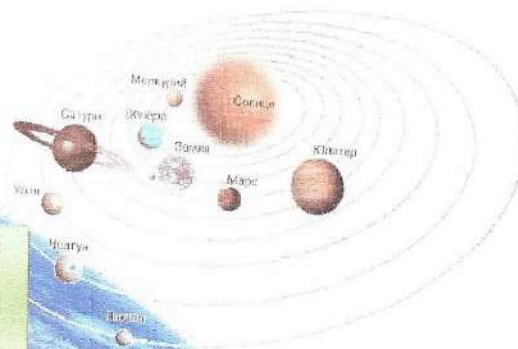




Я уверен, что никто не сможет заменить книгу в будущем, так же, как ничто не смогло заменить ее в прошлом...

А. Азимов



# *«Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»*

сборник материалов Азимовских чтений

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Шумяцкая централизованная библиотечная система»  
Шумяцкая центральная библиотека

**«Открываем мир,  
Вселенную  
и книги Азимова»**  
сборник материалов Азимовских чтений

*п. Шумячи*

*Составитель:*

Аргунова С. П., заведующая методико – информационным  
отделом МБУ «Шумячская ЦБС»

*Ответственный за выпуск:*

Серкова М. В., директор МБУ «Шумячская ЦБС»

Открываем мир, Вселенную и книги Азимова: сборник / МБУ  
«Шумячская ЦБС», методико – информационный отдел; сост. С. П.  
Аргунова. – Шумячи, 2017. - 68 с.

**СОДЕРЖАНИЕ.**

1. Биография Айзека Азимова	4
2. Первые Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»	7
3. Вторые Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»	8
4. Третьи Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»	9
5. Четвертые Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»	12
6. Программа пленарного заседания IV Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»	16
7. А. Балабуха «Айзек Азимов – цельность во множественности»	18
8. А. Железняков «Первый навсегда»	21
9. В. Карпеченкова «Мир фантастики Айзека Азимова в мире кинематографии»	36
10. В. Степанова «Мирская сторона духовного учения»	51
11. С. Агафонова «Мир географии в произведениях Айзека Азимова»	55
12. О. Василенкова «Айзек Азимов – автор научно – популярной литературы по биологии»	57
13. А. Буровский «Определение керамики, собранной 7 апреля 2016 года на откосах реки Остер в Шумячском районе»	62
14. Публикация журнала «Русский мост». Автор А. Д. Балабуха	63



Айзек Азимов - американский писатель-фантаст, популяризатор науки, биохимик.

Айзек Азимов родился в селе Петровичи Шумячского района Смоленской области.

Айзек – это американизированный вариант имени Исаак. Именно Исааком при рождении 2 января 1920 года был в честь деда – отца матери назван будущий великий писатель – фантаст.

Дедушка и бабушка Исаака по отцу Арон и Хана-Хая Азимовы жили в трехкомнатном домике, имели кустарную круподерку для переработки гречихи. Наемный труд в семье не использовался, потому отец будущего писателя Юда Озимов в ранней молодости работал как раз на этой самой семейной крупорушке, а после революции устроился бухгалтером в сельпо.

В 1923 году семья Азимовых – отец с матерью, трехлетний Исаак и только что родившаяся его сестра Марсия по приглашению брата матери, который еще до первой мировой войны уехал в Америку на заработки и обосновался там, отправились в Соединенные Штаты.

И хотя после отъезда из России семья Азимова не поддерживала связей с родственниками, оставшимися на родине, сам писатель никогда не забывал о том, откуда он родом.

- Я родился на смоленской земле, там же, где первый космонавт Юрий Гагарин. И чувствую потому, что я как бы нахожусь в обеих наших странах – стране, где я рожден, и стране, где живу и работаю, - так отозвался о своей родине в 1981 году Айзек Азимов в интервью корреспонденту советского АПН.

Когда у Айзека Азимова американские журналисты спрашивали, может ли он представить, как сложилась бы его жизнь, останься он в СССР, писатель был очень даже оптимистичен:

- Вполне возможно, что мои родители, сестра и я остались бы жить в СССР до конца наших дней... В стране был мир. И мировая, и гражданская войны закончились... Наверняка я бы поступил в университет и попробовал себя на литературном поприще. Думаю, что в конце концов я доказал бы свои способности и начал печататься. Я, наверное, смог бы стать советским писателем – фантастом.

Когда «железный занавес» стал ощутимо потрескивать и появилась возможность беспрепятственного общения с иностранцами, шумячский краевед, землячка Айзека, Максимчук Валентина Павловна написала ему письмо в Америку. В 1988 году Валентина Павловна получила ответ. Подлинник письма писателя хранится в Шумячском художественно – краеведческом музее.

«Очень приятно получить весточку из города, где я родился, - писал Айзек Азимов». – Мои родители были счастливы там... После того как они приехали в США, они всегда с нежностью вспоминали родину. Сам я этого не помню, так как мне не было и трех лет, но я никогда не забывал, где родился».

К сожалению, переписка не получила продолжения, поскольку вскоре после этого письма Айзек Азимов скончался.

На родине писателя, в Петровичах, на месте дома, где он провел первые три года жизни, установлен памятный камень. Начиная с 2012 года в Шумячах в апреле, в день памяти писателя, проходят Азимовские чтения, которые уже начинают приобретать статус международных.

Азимов был самым плодовитым американским писателем. Фантастические романы и рассказы, детективы, антологии, научно-популярные книги по всем отраслям знания - около 500 произведений только крупных. А еще 399 научных статей, новеллы, сатирические пятистишия. Читая его произведения, поражаешься с какой легкостью и удовольствием, как увлеченно и со знанием дела он еще до первого полета в космос пишет о Вселенной, о далеких и разных Галактиках, о созвездиях и планетах. И все доступным для читателя языком, увлекательно, не перегружая повествование техническими терминами.





## *Как начинались Азимовские чтения*

### *«Открываем мир, Вселенную и книги Азимова».*

## **Первые Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»**

3 апреля 2012 года совместно с Шумячским художественно-краеведческим музеем в Шумячской центральной библиотеке прошли Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова» с учащимися 9-х классов.

В апреле 2012 исполнилось 20 лет со дня смерти уроженца Шумячской земли, знаменитого американского писателя Айзека Азимова. Последнюю точку он поставил в 467-й книге. Но открытия продолжают, теперь - у нас с вами. Мы открываем для себя мир, Вселенную и книги Азимова.

В ходе мероприятия прозвучала биография писателя, сделан обзор самых популярных книг, последних газетных статей и отзывов о его произведениях.

Азимовские чтения сопровождались электронной презентацией материалов о жизни и творчестве писателя.



## Вторые Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»

21 апреля 2013 года совместно с Шумячским художественно – краеведческим музеем в Шумячской центральной библиотеке прошли II Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова» с учащимися 9-го класса

В ходе мероприятия прозвучала биография писателя, сделан обзор самых популярных книг, последних газетных статей и отзывов о его произведениях, публикаций о научных наблюдениях за космосом.

Азимовские чтения сопровождались электронной презентацией материалов о жизни и творчестве писателя.



## Третьи Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»

С 6 по 8 апреля 2015 года в Шумячском районе прошли III Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова».

В рамках «Азимовских чтений» состоялось несколько мероприятий:

- встреча смоленских писателей, поэтов, журналистов с писателями Александром Борисовичем Железняковым и Андреем Дмитриевичем Балабухой из города Санкт - Петербург в Смоленской областной универсальной библиотеке имени А. Т. Твардовского;
- встреча жителей деревни Петровичи Шумячского района на родине Айзека Азимова с А. Д. Балабухой и А. Б. Железняковым;
- встреча жителей поселка Шумячи с писателями - фантастами А. Д. Балабухой и А. Б. Железняковым, а также с поэтами и писателями, литературными критиками, журналистами г. Смоленска;
- посещение Шумячского художественно – краеведческого музея;
- встреча писателей с Почетным гражданином поселка Шумячи Валентиной Павловной Максимчук;
- посещение исторических и литературных памятных мест Смоленской области.

**Александр Борисович Железняков** родился 28 января 1957 года в Ленинграде, мать уроженка д. Холмы Шумячского района. Член Федерации космонавтики России, Союза журналистов России, Международного союза журналистов, Союза писателей Санкт -Петербурга. Популяризатор достижений отечественной и мировой космонавтики. Председатель Жюри по присуждению премии имени Ал. Беляева. Автор 23 книг и нескольких сот статей. Печатается под псевдонимами «Александр Юркевич», «Александр Борисов», «Константин Иванов», «А.Ж.», «К.И.».

**Андрей Дмитриевич Балабуха** родился 10 апреля 1947 года в Ленинграде. В 1999 году избран членом-корреспондентом Метрولوجической Академии Российской Федерации. С 1 апреля 1974



года ушел на вольные хлеба и стал профессиональным литератором. Член Профессиональной группы писателей при Ленинградском отделении Литфонда РСФСР, затем — член Союза писателей СССР и с 1992 г. — Союза писателей Санкт-Петербурга; председатель секции фантастической и научно-художественной литературы. С 1983 года соруководитель, а с 1996 года — руководитель Студии фантастики. В 1994 — 1999 годах президент Благотворительного литературного Беляевского фонда. Автор серии критических статей об англо-американских писателях-фантастах.

На родине Айзека Азимова в деревне Петровичи писатели посетили место, где раньше стоял дом, в котором родился Айзек Азимов и место расстрела жителей деревни, возложили цветы к памятникам. Встреча писателей с жителями деревни состоялась в помещении Петровицкой школы, беседа прошла в непринужденной теплой обстановке в форме диалога. Было задано много вопросов о современной космонавтике и инопланетных цивилизациях.

Встреча с писателями в поселке Шумячи прошла в зале Администрации муниципального образования «Шумячский район» Смоленской области.

Вместе с писателями - фантастами делились своим творчеством смоленские авторы: *Суханова Вера Анатольевна, Королев Владимир Владимирович, Самофральной Анастасия, Сердечная Любовь Сергеевна, Назаренко Александр Владимирович, Карпеченкова Вера Ивановна.* В зале собрались равнодушные к литературе люди — жители поселка, педагоги, ученики школ. Мероприятие сопровождалось электронной презентацией о творчестве Айзека Азимова, книжной выставкой и выставкой детских поделок на космические темы Шумячского Дома детского творчества.

На память о встрече остались книги с автографами, добрые пожелания читателям и сотрудникам Шумячской центральной библиотеки. Жители поселка открыли для себя новые имена и долго еще после окончания встречи делились своими впечатлениями.

Программа Азимовских чтений включала в себя посещение гостями памятных мест нашей Смоленщины: хутор Загорье (музей А. Т. Твардовского); Починковский музей; историко-

архитектурный комплекс "Теремок", расположенный в бывшем имении М.К. Тенишевой Талашкино; мемориал «Катюнь»; археологический заповедник «Гнездовские курганы» - все это произвело неизгладимое впечатление на писателей из Санкт – Петербурга.

Азимовские чтения закончились встречей А. Б. Железнякова и А. Д. Балабухи с Н. М. Кузнецовым, заместителем Губернатора Смоленской области.

Азимовские чтения стали возможными благодаря самоотверженной краеведческой изыскательской деятельности семьи шумячских краеведов Алексея Григорьевича и его преемников - жены Валентины Павловны и дочери Нины Алексеевны Максимчук и Шумячского общества краеведов «Порубежье».

ПРОГРАММА	
III Азимовские чтения «Открытый мир, Вселенную и книги Азимова», посвященные 95-летию со дня рождения Айзека Азимова	
Цель мероприятия в рамках Года литературы.	
06.04.08.04.2015 г.	
06 апреля	
08.15	- встреча гостей из Санкт-Петербурга А.Д. Балабухи и А.Б. Железнякова в г. Смоленске на автовокзале
09.00-10.00	- завтрак, встреча в Смоленской областной универсальной библиотеке имени А.Т. Твардовского с руководством библиотеки и руководством Совета Смоленского областного краеведческого общества
10.30 - 11.30	- Встреча в Смоленском филиале Московского государственного университета путей сообщения (МИИТ); ул. Белика, д.45 (директор – Битюцкий Сергей Яковлевич)
11.30-13.30	- закуска по городу Смоленску
14.00	- обед в областной библиотеке
14.30 - 15.30	- чайнокофе с областной библиотекой, круглый стол
16.00	- Азимовские чтения «Открытый мир, Вселенную и книги Азимова» в областной библиотеке
18.00	- отъезд в Шумячи
20.00	- размещение в Шумячской санаторной школе-интернате, ужин
07 апреля	
07.00	- завтрак в Шумячской санаторной школе-интернате
07.15	- отъезд в д. Холма (в Шумячи д. Зимолино-д. Курганово-д. Холма и Шумячи)
10.30	- отъезд из Шумячей в Петровичи
11.00	- посещение памятных мест в д. Петровичи (обелиск, памятник войне, место расстрела мирных жителей в годы войны, отделение милосердия)
12.00	- встреча с жителями и школьниками в Петровицкой основной общеобразовательной школе (МБОУ Петровицкая ООШ)
13.00	- обед в МБОУ Петровицкая ООШ
14.00	- посещение Шумячского художественно-краеведческого музея
16.00	- Азимовские чтения в зале заседаний Администрации муниципального образования «Шумячский район» Смоленской области
17.30	- встреча с Почетным жителем п.Шумячи, почетным председателем Совета Шумячского общества краеведов В.П. Максимова
18.00	- ужин в Шумячской центральной библиотеке
08 апреля	
07.30	- завтрак в Шумячской санаторной школе-интернате
08.00	- отъезд в г. Починок
10.00-12.00	- посещение музея А.Т.Твардовского (хутор Загорье), Починковского музея
12.00-14.00	- посещение мемориала "Катюнь", археологического заповедника "Гнездовские курганы"
14.00	- обед в столовой Администрации Смоленской области
15.00	- встреча в Администрации Смоленской области с заместителем Губернатора Смоленской области Н.М.Кузнецовым
17.30	- отъезд гостей в г. Санкт-Петербург (автовокзал г. Смоленска)



## Четвертые Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова», посвященные 55-летию со дня полета в космос Ю. А. Гагарина

С 5 по 7 апреля 2016 года в Шумячском районе на родине великого писателя-фантаста Айзека Азимова прошли IV Азимовские чтения. Организаторами чтений стали Администрация Шумячского района, Отдел по культуре и спорту, Отдел по образованию, Шумячская централизованная библиотечная система, общество краеведов «Порубежье».

Уже второй раз Шумячский район посещает десант Санкт-Петербургских писателей – фантастов в составе:

член Союза писателей СССР, член Союза писателей Санкт-Петербурга, руководитель студии научной фантастики, лауреат литературных премий А.Беляева Андрей Дмитриевич Балабуха,

член Союза писателей Санкт-Петербурга, инженер-физик, руководитель работ в области создания ракетно-космической техники, академик Российской академии космонавтики им. К. Э. Циолковского, член Союза журналистов России, лауреат литературной премии А.Беляева Александр Борисович Железняков,

палеоархеолог, историк, кандидат исторических наук, доктор философских наук, издатель Андрей Михайлович Буровский.

Программа IV Азимовских чтений была очень насыщенной:

- посещение памятных мест на родине А.Азимова в д. Петровичи
- открытие экспозиции «Великий популяризатор XX века» в Шумячском художественно – краеведческом музее;
- пленарное заседание «От фантазий Азимова к освоению космоса», посвященное 55- летию со дня полета в космос Ю. А. Гагарина
- встреча жителей поселка Шумячи с писателями - фантастами А. Д. Балабухой, А. Б. Железняковым, А.М. Буровским, а также с поэтами и писателями, литературными критиками, журналистами г. Смоленска;

- встреча писателей со школьниками в Балахоновской основной общеобразовательной школе;
- встреча с учащимися Шумячской средней школы имени В. Ф. Алешина;
- встреча с учащимися СОГБОУ «Шумячская санаторная школа - интернат»
- встреча писателей с Почетным гражданином поселка Шумячи Валентиной Павловной Максимчук;
- торжественный вечер «Человек в космосе, космос в человеке», посвященный 55-летию со дня полета в космос Ю. А. Гагарина в Смоленской областной универсальной библиотеке имени А. Т. Твардовского, где писатели - фантасты были почетными гостями.

На родине Айзека Азимова в деревне Петровичи писатели посетили место, где раньше стоял дом, в котором родился Айзек Азимов и место расстрела жителей деревни, возложили цветы к памятникам.

Встреча писателей со школьниками Балахоновской основной школы прошла в непринужденной теплой обстановке в форме диалога. Было задано много вопросов о современной космонавтике и инопланетных цивилизациях.

Встреча с писателями в поселке Шумячи прошла в зале Шумячского районного Дома культуры.

**Вместе с писателями - фантастами делились своим творчеством смоленские авторы:**

*Суханова Вера Анатольевна, Королев Владимир Владимирович, Сердечная Любовь Сергеевна, Криволапов Андрей Игоревич, Макаренков Владимир Викторович, Сергеева Ольга Павловна;* специалисты Смоленской областной универсальной библиотеки имени А. Т. Твардовского *Карпеченкова Вера Ивановна, Степанова Валентина Владимировна,* учителя Шумячской средней школы имени В. Ф. Алешина *Агафонова Светлана Федоровна, Василенкова Ольга Владимировна;* директор библиотеки Смоленского филиала Московского государственного университета



путей сообщения имени императора Николая II *Полесик Елена Владимировна.*

В зале собралось много неравнодушных к литературе людей – жители поселка, педагоги, ученики школ. Мероприятие сопровождалось электронной презентацией фотоархива предыдущих Азимовских чтений, презентациями выступающих педагогов, библиотекарей. В зале была представлена книжная выставка «Миры Айзека Азимова», фотовыставка «Поехали», выставка художественного творчества «Через тернии к звездам», выставка декоративно - прикладного искусства «Разноцветная радуга творчества» Шумячского Дома детского творчества.

На память о встрече остались книги с автографами, взаимные добрые пожелания. Жители поселка открыли для себя новые имена и долго еще после окончания встречи делились своими впечатлениями.

Программа Азимовских чтений включала в себя посещение гостями памятных мест нашей Смоленщины: Смоленская крепостная стена, Гнездовский археологический комплекс.

Азимовские чтения стали возможными благодаря самоотверженной краеведческой изыскательской деятельности семьи шумячских краеведов Алексея Григорьевича и его преемников - жены Валентины Павловны и дочери Нины Алексеевны Максимчук и Шумячского общества краеведов «Порубежье».

Организаторами мероприятия стали:

- Администрация муниципального образования «Шумячский район» Смоленской области
- Отдел по культуре и спорту
- Отдел по образованию
- МБУ «Шумячская централизованная библиотечная система»
- МБУ «Шумячский музей»
- Шумячское общество краеведов «Порубежье»
- ГБУК «Смоленская областная универсальная библиотека имени А. Т. Твардовского»

**ПРОГРАММА**  
IV Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»,  
посвященные 55-летию со дня полета в космос Ю.А.Гагарина  
05.04 - 07.04.2016 г.

**4 апреля**

- 18.00 - встреча гостей из Санкт-Петербурга;
- 19.00 - размещение в Шумячской санаторной школе-интернате, ужин.

**5 апреля**

- 07.30 - завтрак в Шумячской санаторной школе-интернате;
- 09.00 - отъезд из п. Шумячи в д. Петровичи;
- 09.30 - посещение памятных мест в д. Петровичи (обелиск, памятный камень, место расстрела мирных жителей в годы войны);
- 10.10 - отъезд из д. Петровичи в МБОУ «Балаховская основная общеобразовательная школа»;
- 10.30 - Кофе-пауза в Балаховской школе;
- 10.45 - 11.30 - встреча со школьниками в Балаховской основной общеобразовательной школе;
- 11.30 - отъезд в п. Шумячи;
- 12.00 - обед в столовой п. Шумячи;
- 13.00 - Открытие экспозиции «Великий популяризатор XX века» в Шумячском художественно-краеведческом музее;
- 14.30 - пленарное заседание «От фантазий Азимова к освоению космоса», посвященное 55-летию со дня полета в космос Ю. А. Гагарина в зале Шумячского районного Дома культуры;
- 18.00 - ужин в Шумячской центральной библиотеке

**6 апреля**

- 07.30 - завтрак в Шумячской санаторной школе-интернате;
- 08.00 - отъезд в д. Тизиль;
- 13.30 - обед в столовой Шумячской средней школы имени В. Ф. Алемкина;
- 14.15 - встреча с учащимися Шумячской школы;
- 15.30 - посещение Свято-Ильинского храма п. Шумячи;
- 16.00 - встреча с почетным жителем п. Шумячи В. П. Максимчук;
- 18.00 - встреча с учащимися СОГБОУ «Шумячская санаторная школа-интернат»;
- 19.00 - ужин на лыжной базе.

**7 апреля**

- 7.30 - завтрак в Шумячской санаторной школе-интернате;
- 8.30 - отъезд в г. Смоленск;
- 11.00 - экскурсия по г. Смоленску;
- 14.00 - обед;
- 15.00 - экскурсия по Смоленской областной универсальной библиотеке имени А. Т. Твардовского;
- 16.00 - торжественный вечер «Человек в космосе, космос в человеке», посвященный 55-летию со дня полета в космос Ю. А. Гагарина в Смоленской областной универсальной библиотеке имени А. Т. Твардовского



## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

### IV АЗИМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ «ОТКРЫВАЕМ МИР, ВСЕЛЕННУЮ И КНИГИ АЗИМОВА»



#### Программа пленарного заседания:

1. **Балабуха Андрей Дмитриевич**, российский писатель – фантаст, критик. *«Айзек Азимов – целостность во множественности»*.
2. **Буровский Андрей Михайлович**, российский писатель, историк, философ. *«Азимов и парадигма культуры»*.
3. **Железняков Александр Борисович**, российский писатель, руководитель работ в области создания ракетно – космической техники. *«Первый навсегда»: 55 – й годовщине полета Юрия Гагарина посвящается*.
4. **Карпеченкова Вера Ивановна**, главный библиотекарь библиографического отдела Смоленской областной универсальной библиотеки имени А. Т. Твардовского, автор библиографического пособия «Айзек Азимов». *«Мир фантастики Айзека Азимова в мире кинематографии»*.
5. **Степанова Валентина Владимировна**, главный библиотекарь отдела массовой работы Смоленской областной универсальной библиотеки имени А. Т. Твардовского. *«Мирская сторона духовного учения» (по книге Айзека Азимова «Путеводитель по Библии»)*.
6. **Агафонова Светлана Федоровна**, педагог, преподаватель географии МБОУ «Шумячская средняя школа имени В. Ф.

Алешина». *«Мир географии в произведениях Айзека Азимова»*.

7. **Василенкова Ольга Владимировна**, педагог, преподаватель биологии МБОУ «Шумячская средняя школа имени В. Ф. Алешина». *«Айзек Азимов – автор научно – популярной литературы по биологии»*.
8. **Криволапов Андрей Игоревич**, писатель – фантаст, член Совета по фантастической и приключенческой литературе при Союзе писателей России. *«Роль трех законов роботехники в современном роботизированном обществе»*.
9. **Полесик Елена Владимировна**, директор библиотеки Смоленского филиала Московского государственного университета путей сообщения императора Николая II. *«Из опыта работы по увековечиванию памяти писателя Александра Беляева»*.
10. **Макаренков Владимир Викторович**, поэт, председатель Смоленского отделения Союза российских писателей, составитель альманаха «Под часами».
11. **Сердечная Любовь Сергеевна**, поэт, руководитель творческого литературного объединения «Родник».
12. **Суханова Вера Анатольевна**, поэт, переводчик, краевед, член Союза писателей России.
13. **Сергеева Ольга Павловна**, драматург, член Союза писателей России.



## «АЙЗЕК АЗИМОВ – ЦЕЛЬНОСТЬ ВО МНОЖЕСТВЕННОСТИ»

*Балабуха Андрей Дмитриевич, российский писатель – фантаст, критик*

Я не знаю можно ли назвать докладом то, что я намереваюсь сказать. Скорее это немножко размышления. Это, наверное, более точная формулировка. Но размышления не об Азимове, а о его произведениях. Это нужно писать отдельные критические работы или вообще не писать. Но я не знаю, кто бы мог сподвигнуться на такое. Написать, скажем, литературно-критическое исследование? Опять же, не представляю, кто бы мог за это взяться. Я не дерзну. Дерзости не хватит - совершенно точно.

А вот есть один аспект, о котором хотелось бы поговорить. Вот почему я говорил о единстве и многообразии? Потому, что Азимов - он на мой взгляд в двадцатом веке один из не многих, единственный писатель - который является с точки зрения в отношении к миру, с точки зрения творческой психологии, идеалом и образцом для всех моих коллег по перу. Почему? Потому, что он отличается даже от всех его друзей и коллег- современников. Удивительная штука. Он входил в большую тройку американской фантастики наряду с Р. Хайнлайном и с Г. Саймоном. Интересно, что Хайнлайн был практически только писателем- фантастом. У него было несколько мелких работ. Саймон - был еще и журналистом, причем он начинал просто как газетный репортер, научный журналист, научный обозреватель. Но это была его как бы независимая линия жизни.

Азимов попытался быть многими в одном лице. Уж как учёный по настоящему, он не то чтобы состоялся - он им не хотел быть. Да, он окончил колледж. Да, он получил степень. Да, он некоторое время преподавал. Но с очень большим счастьем и не очень большим скандалом ушел из университета, высказав все, что он думает об университетском начальстве. Но начальство не смогло это пережить, а Азимов тем более. И поэтому они расстались. Всё! Поэтому эту часть можно отрезать.

Писателем не рождаются. Как фантаст - он начинает в юности. В сороковом году молодой, начинающий писатель с парой

опубликованных рассказов приходит к почти одновременно с ним дебютирующему, но мгновенно ставшему живым классиком, Р. Хайнлайну. И они там довольно долго разговаривают. Начинается постоянное наращивание увлекательной фантастики. Блестяще!!! Действительно проходит немного времени, и Азимов понимает, что ему этого мало. Не потому, что ему эта фантастика надоела - он её продолжает писать до конца жизни. Но ему этого мало. И он обращается к тому, что он занимается научной публицистикой (у нас это называется научной публицистикой или научно-художественной литературой). Можно употреблять и то и другое. Просто они объединяют их в один и в два - три поджанра. И вот здесь, я не побоюсь сказать, что Азимов - это человек эпохи возрождения.

Я с трудом могу назвать ту область человеческой деятельности и знаний, о которой он бы не писал. Причем тогда, когда фантастика позволила ему набрать большой литературный опыт, большую практику.

Я помню, когда я появился у нас в Ленинграде на одном из первых, в самом начале семидесятых (да, я у них лет десять был в секции по инициативе Литмоновича - был у нас такой великий коллекционер, знаток и любитель фантастики и немножко переводчик. Но переводчик - то неважнецкий, а вот знаток и коллекционер совершенно великий. И к тому же ещё пламенный пропагандист западной фантастики. Учитывая её дефицит в переводах и советских изданиях, это было очень нужно), проводили заседание в союзе писателей по случаю выхода сотой книги Азимова. Потом их число перевалило, как вы знаете, за четыреста. Артур Кларк не зря назвал А. Азимова «экологической катастрофой» и скупулёзно высчитал сколько гектаров амазонских лесов было изведено на какую книгу Азимова. Но фокус - то в чём? Он обращается последовательно, начиная с того, что ближе: биология, химия, книга о гемоглобине и т.д. Но потом всё что хотите: дебристику - пожалуйста, хотите - феминистику (всего у него было шесть томов феминистики), хотите - литературоведение, пожалуйста - двухтомник о Шекспире, о Витторе! Это-же совсем другая область! Тут же химия - это «Мир углерода», тут же «Нейтрина» - ядерная физика, включая сюда совершенно уникальную работу - азимовский путеводитель по науке интеллигентного человека. Я посмотрел, что это такое. Действитель-



но, если бы у нас какой-либо издатель это выпустил в свет с поправками на некоторую специфичность американского рынка, американского образа мышления, то процентов девяносто, это нужно иметь, как настольную книгу. И это так. Мемуаристика – пожалуй-ста, его те самые три тома «Воспоминаний». Это блестящая мемуаристика. Он уже не просто вспоминает о каких-то там своих фактах, событиях своей жизни. Он вспоминает, соответственно, людей, он вспоминает коллег, он вспоминает книги. Это в значительной степени еще и литературно-критические рассуждения по этому поводу и так далее. Это очень богатая книга. Но Азимов ещё и очень не слабый поэт, о чём у нас знают ещё меньше. Вышли его две книги энерики и просто сборник стихов. Я посмотрел, энерики, у нас есть один перевод, но как бы мне он показался не очень. Причём их две книги. Одни энерики вполне удобны для цитирования. В частности, например, вполне дружеская эпиграмма на Артура Кларка, написанная в семьдесят седьмом году. А второе называется «разнузданные энерики». Но перевод не очень удачный. Я, по всей видимости, буду организовывать коллег, даже можно устроить несколько переводов - у кого лучше получится. И всё таки выпустить это наконец у нас. Надеюсь, с читательским фондом сумеем договориться - вы сами знаете, что в нашей поэзии выходит сотня экземпляров. Это не коммерческое дело - может быть удастся уговорить? Азимов писал еще и детективы. Причём сначала детектив фантастический, но потом самый, что ни на есть, классический детектив. Считаю, что из этой серии «Дуновение смерти» - не самый удачный роман. Но потом он выпустил несколько, не очень его любимых, и, кстати, по-моему, незрелых произведений. И, таким образом, Азимов заявляет самый главный, на мой взгляд, (простите, можете оспаривать, но я буду отстаивать свою точку зрения) самый главный тезис, что писатель – это родовое понятие. Писатель - то, что он пишет. Нельзя становиться просто писателем, или писателем - фантастом. Чаще всего иногда бывает, бывает действительно, когда человек к чему-то одному прикипает. Вот такой он однолюб и т.д. Но это большая редкость на самом деле. А, как правило, сегодня делаешь одно, завтра тебе захотелось другое, причём подчеркну - захотелось. Азимов делал всегда то, что ему хотелось. Правда с очень хорошей сметкой! Он всегда выходил на то, что ему хотелось найти заказчика, который платил бы. И платили,

кстати говоря, не плохо. Вот это, к сожалению, у нас сегодня не получится. Но тем не менее, вот это стремление, инициатива: то, что я хочу, а не то, что надо и то, чего требуют и т.д. В начале - да, когда он только - только начинал. Робкий 19-20 летний юный фантаст. Да, он слушал редактора. Да, он слушал Дж. Кэмбела... Потом они разошлись, поскольку Дж. Кэмбел был консервативнее его. Но потом он стал служить сам себе. И вот этот писатель должен слушать только сам себя. Делать то, что ему нравится, что он считает нужным. И делать так, как только хорошо он может всё это делать. В этом смысле он для нас эталон, образец для подражания. И это то, на что обычно обращают мало внимания. Даже тогда, когда библиографы довольно скупулёзно суммируют и т.д. Но из этого списка не возникает ощущения невероятного охвата мира. Пожалуй, в XIX веке подобным человеком был Жюль Верн. Его романы на 90 процентов - это описание современного географического мира. Но хотя Жюль Верн тоже был и драматургом, ещё и поэтом и очень широко - писателем. Но Азимов ещё удачней. Писатель должен подходить к своему творчеству, к литературе чувствуя, что интересно другим. И тогда он создаст то, к чему потом будут возвращаться. Именно такие писатели как Азимов закладывают фундамент, который позволит к этой литературе вернуться следующему поколению. За это ему мой земной поклон. Не знаю как вам...

**ПЕРВЫЙ НАВСЕГДА**  
**( 55-й годовщине полета**  
**Юрия Гагарина посвящается)**

**Александр Железняков,**

*российский писатель, член Союза писателей Санкт-Петербурга, руководитель работ в области создания ракетно-космической техники*

Изучая творчество Айзека Азимова, никогда не следует забывать, что он был не только замечательным писателем-фантастом,



но и ВЕЛИКИМ (в полном смысле этого слова) популяризатором научных достижений XX века. Во второй своей ипостаси он написал больше книг, чем как фантаст. И сегодня мне хотелось бы как раз вспомнить его «второе лицо». А также вспомнить еще об одном уроженце земли Смоленской – первом космонавте планеты Земля Юрии Гагарине. Тем более, что осталось всего несколько дней до замечательной годовщины – 55-летия со дня исторического гагаринского полета на космическом корабле «Восток».

Полет Юрия Гагарина заслуживает внимания не только потому, что он был первым. Но и потому, что его подготовка и его ход продемонстрировали и гениальность инженеров и конструкторов, создававших ракетно-космическую технику, и беспримерное мужество молодых летчиков, готовившихся отправиться на встречу с неизведанным, и дух нашего народа, победившего в Великой Отечественной войне и всего через 16 лет запустивших человека к звездам. Обо всем этом я и хочу сегодня кратко рассказать.

### От мечты к реальности

Стремление преодолеть земное притяжение и отправиться к звёздам у человека появилось давно. Я бы даже сказал, что оно было всегда. Об этом думали наши далекие пращуры, жившие в пещерах. Со страхом и восхищением взирали они на птиц, летевших навстречу солнцу, и мечтали отправиться вслед за ними.

Судя по всему, желание побывать в других мирах (даже не зная о существовании этих миров) было у человека столь сильным, что последующие поколения впитали его, буквально, «с молоком матери». Именно поэтому идея покорения Вселенной пронизывает большинство дошедших до нас легенд, преданий, мифов древних народов. Их можно встретить и у греков, и у римлян, и у ассирийцев, и у китайцев, и у индийцев, и у многих других.

Но вот воплотить мечты в реальность удалось сравнительно недавно, каких-то 55 лет назад. Но «недавно» – это по меркам Вселенной. А для многих людей – это целая жизнь.

В нашей стране разработка космического аппарата (термин «космический корабль» появился позднее), предназначенного для полета человека в космос, началась в 9-м отделе ОКБ-1 (ныне – РКК «Энергия») в первые месяцы 1957 года. То есть еще до запуска первого спутника. Работы по проектированию пилотируемых

кораблей Главный конструктор Сергей Павлович Королев поручил одному из своих давних соратников Михаилу Клавдиевичу Тихонравову.

Так как задача полета человека в космос виделась относительно далекой перспективой – на первом плане тогда стояло создание межконтинентальной баллистической ракеты – то и сил на эту работу было выделено сравнительно немного. Это было даже не эскизное проектирование, а просто наброски различных вариантов космических аппаратов, которые когда-нибудь будут «бороздить просторы Вселенной».

В тот момент конструкторы не были связаны жесткими массогабаритными ограничениями, поэтому могли немного «пофантазировать». Но в разумных пределах, так как прекрасно знали «предельные» возможности тех ракет, которые должны были появиться в ближайшие годы и которые должны были стать носителями этих аппаратов.

Среди вариантов, которые тогда были рассмотрены, можно отметить два. Первый представлял собой спутник с человеком на борту, оснащенный системами жизнеобеспечения, управления, навигации, связи, двигательной установкой для маневрирования в космосе и научными приборами.

Второй вариант был намного «сложнее». В космос предполагалось вывести аппарат, напоминающий обыкновенный самолет и своим внешним видом, и компоновкой бортовых систем. С точки зрения конструкторов он больше подходил для возвращения с орбиты, так как позволял использовать земную атмосферу для торможения и маневрирования. Да и посадку мог осуществить практически на любой аэродром. И управлять им мог, в идеале, конечно, любой квалифицированный летчик.

Рассматривалось и множество других «промежуточных» вариантов. Например, различные формы возвращаемого аппарата. Проразличия в компоновке бортового оборудования можно и не говорить. Это было само собой разумеющимся.

Во всех вариантах, и «основных», и «промежуточных», масса космических аппаратов составляла от четырех до пяти тонн. Однако если в варианте спутника возвращаемая масса составляла около

полтора тонн, то в варианте «самолетика» она достигала четырех тонн.

Сроки осуществления всех этих проектов назывались около двух лет – чуть меньше для спутника, чуть больше для крылатой конструкции. Причем, за начальную точку отсчета бралось начало полномасштабных работ над кораблем. При этом считалось, что ракета, способная доставить пилотируемый аппарат в космос, уже есть. Хотя на деле ее еще не было.

Дальше «просмотра» различных вариантов будущих пилотируемых космических аппаратов в ОКБ-1 тогда дело не пошло, лишь раз подтверждая, что «всему свое время». Хотя и было ясно, что это время наступит очень и очень скоро.

И оно наступило. И наступило гораздо быстрее, чем это виделось в самом начале работ. Уже 15 февраля 1958 года (к тому времени были запущены два первых искусственных спутника Земли) С.Королев поставил перед своими сотрудниками конкретную задачу: разработка пилотируемого орбитального корабля. Главным проектантом был назначен Константин Петрович Феоктистов, ставший впоследствии летчиком-космонавтом.

Тут необходимо отметить, что работа над пилотируемым кораблем для ОКБ-1 была не главной. В тот момент важнее было «удовлетворить» военных, стремившихся получить в свое распоряжение спутник-фоторазведчик. И именно на эту работу, а не на амбициозные проекты «мирного» характера, они выделяли деньги. Поэтому Королев и поставил перед своими сотрудниками задачу максимальной унификации этих двух аппаратов: будущего пилотируемого корабля и будущего разведывательного спутника.

Летом 1958 года предварительные работы по кораблю были закончены и утверждены Главным конструктором. Королев тут же направил свои предложения по созданию пилотируемого корабля и беспилотного спутника-разведчика в правительство. Не дожидаясь официального одобрения проекта, в ОКБ-1 сразу же начали разработку конструкторской документации и выдали технические задания в смежные организации.

С этого момента оба аппарата стали проходить под одним названием, но с разными цифровыми обозначениями: фоторазведчик назывался «Восток-2» (объект 2К), а пилотируемый корабль

«Восток-3» (заводской индекс 3К). Тем самым демонстрировалось, что военные задачи в те годы стояли на первом месте. Ну а полет в космос человека – это так, «от нечего делать». Правда, после полета Юрия Гагарина фоторазведчик получил другое наименование «Зенит-2», под которым и вошел в историю. А название «Восток-1» было дано упрощенному космическому аппарату, предназначенному для отработки систем.

Различие в целевом назначении пилотируемого корабля и беспилотного спутника предопределило и их отличия. Внешне они были похожи, если не как близнецы, то, как родные братья. Но внутреннее устройство, естественно, было для каждого свое.

Корабль «Восток-3» должен был состоять из двух отсеков: спускаемого аппарата и приборного отсека с тормозной двигательной установкой.

Технологический корабль «Восток-1», предтеча пилотируемого аппарата, отличался от «Востока-3» тем, что на его борту шла параллельная отработка и систем пилотируемого корабля, и фоторазведывательного оборудования. На первых экземплярах ряд систем либо вообще не устанавливался, либо устанавливался в упрощенном варианте.

Эскизный проект корабля «Восток-1» был утвержден 26 апреля 1960 года. Но одновременно, что было характерно для того времени, шло и его производство. Упрощенный вариант уже существовал в «железе» и был практически готов к летно-конструкторским испытаниям. Вскоре они начались и с переменным успехом продолжались весь 1960 год.

### Первый отряд

Одновременно с созданием космической техники, пригодной для полета человека в космос, в Советском Союзе шла и подготовка будущих пилотов космических кораблей. Эта задача была определена Постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 22-10сс от 5 января 1959 года и № 569-264сс от 22 мая 1959 года «О подготовке человека к космическим полетам». Но это были уже «итоговые» официальные документы. Сама же подготовка фактически началась годом раньше, когда в плане работ Института авиационной медицины появились две темы: тема 5827 – отбор человека для полета в космос и тема 5828 – подготовка человека к перво-



му космическому полету. Научным руководителем обеих тем стал Владимир Иванович Яздовский, а ответственным исполнителем – Николай Николаевич Гуровский.

Так как критерии отбора формулировали авиационные врачи, а набирать будущих космонавтов предполагали среди летчиков-истребителей, то и проведение всех дальнейших мероприятий было поручено ВВС.

Впрочем, выбор летчиков-истребителей в качестве будущих пилотов космических кораблей был логичен. Как правило, это были молодые люди с прекрасным здоровьем, с хорошей реакцией, умеющие действовать в экстремальных ситуациях. То есть они изначально уже обладали рядом навыков, которые могли потребоваться в космосе. Правда, какие именно навыки потребуются во время полета, в тот момент не мог сказать никто. Поэтому все делалось «на глазок», но «с запасом».

На летчиках настаивал и Сергей Павлович Королев. Сам в прошлом пилот, он как никто другой осознавал необходимость именно такого выбора. Правда, с некоторой оговоркой – летчики должны были стать только первыми космонавтами. А вот в дальнейшем бок о бок с ними в космос должны были летать и представители других профессий: инженеры, врачи, ученые.

Кроме профессии, к кандидатам был предъявлен и ряд других требований: отменное здоровье, предельный возраст – 35 лет, рост – не более 175 сантиметров, вес – не более 75 килограммов. Ну и, естественно, «чистота анкеты».

Отбор проводился в авиационных частях ВВС, Военно-морского флота (ВМФ) и Противовоздушной обороны (ПВО). Занималась этим группа военных медиков во главе с полковником медицинской службы Евгением Анатольевичем Карповым. По авиачастям были направлены врачи (по два человека), которые начали «бумажную» часть отбора – просмотр медицинских книжек лётчиков.

На первом этапе комиссия изучила личные дела 3461 летчика истребительной авиации. По анкетным данным для личной беседы были отобраны 347 человек.

После собеседований и амбулаторного медицинского обследования были отобраны 206 человек. Все они были направлены в

Центральный военный авиационный госпиталь для углубленного медицинского обследования. Кстати, «путевку в космос» первому космонавту планеты Юрию Гагарину выдали проводившие отбор в его части военные медики Петр Васильевич Буянов и Александр Петрович Пчелкин.

В результате с октября 1959 года по апрель 1960 года во время обследования в госпитале отказались от возможности стать космонавтами 72 человека, а еще 105 человек не прошли по состоянию здоровья. На мандатную комиссию были представлены личные дела 29 летчиков, прошедших все этапы отбора. Из них были отобраны 20 человек. Именно столько должностей предусматривало штатное расписание воинской части 26266 (будущий Центр подготовки космонавтов), образованной директивой Главнокомандующего ВВС № 321141 от 11 января 1960 года.

7 марта 1960 года приказом Главнокомандующего ВВС № 267 на должности слушателей Центра были зачислены первые 12 человек: Иван Николаевич Аникеев, Валерий Федорович Быковский, Борис Валентинович Вольнов, Юрий Алексеевич Гагарин, Виктор Васильевич Горбатко, Владимир Михайлович Комаров, Алексей Архипович Леонов, Григорий Григорьевич Нелюбов, Андриян Григорьевич Николаев, Павел Романович Попович, Герман Степанович Титов и Георгий Степанович Щоннин. Спустя два дня к ним присоединился Евгений Васильевич Хрунов (приказ № 292). 25 марта приказом Главкома № 363 в отряд были зачислены Дмитрий Алексеевич Заикин и Валентин Игнатьевич Филатьев, а 28 апреля приказом № 540 – Павел Иванович Беляев, Валентин Васильевич Бондаренко, Валентин Степанович Варламов и Марс Закирович Рафиков. Наконец, 7 июня приказом № 839 в отряд был зачислен Анатолий Яковлевич Карташов. Эти двадцать летчиков и образовали первый отряд советских космонавтов.

В чем-то они были похожи друг на друга – молодые, здоровы. Схожим оказался у большинства и путь в авиацию и в отряд космонавтов. Да, еще одна деталь – все они были небольшого роста – таковы были требования конструкторов, которые не имели тогда возможности посадить в корабль «гренадеров».

Подготовка будущих космонавтов шла весь 1960-й год с расчетом, что первый полет состоится осенью 1960 года. Действительно, 11 октября того года правительство Советского Союза приняло

решение осуществить первый полет человека в космос в декабре 1960 года. Но такому развитию событий помешали трагические события, которые произошли в октябре на космодроме. Сначала неудачами закончились две попытки пуска ракет в сторону Марса. Причем, это были ракеты, также созданные на базе Р-7. А потом, 24 октября 1960 года, случилась самая страшная в истории ракетной техники катастрофа – при подготовке к первому испытательному пуску на стартовой площадке взорвалась межконтинентальная баллистическая ракета Р-16. Погибли 76 человек. Многие десятки получили серьезные ранения.

И хотя прямого отношения к пилотируемой программе эта авария не имела, она во многом повлияла на то, что сроки испытательных пусков беспилотных кораблей были сдвинуты. Да и с первым полетом человека было решено не спешить. Если бы что-то случилось, конечно, не дай Бог, то двух подряд масштабных неудач отечественная ракетная техника и космонавтика не выдержала бы.

14 января 1961 года Главная медицинская комиссия впервые рассмотрела готовность к полёту первых советских кандидатов. Шестеро кандидатов были выделены в особую группу, готовившуюся по ускоренной программе. Медики дали «добро» для участия в полёте всей «шестерки»: Валерию Быковскому, Юрию Гагарину, Григорию Нелюбову, Андрию Николаеву, Павлу Поповичу и Герману Титову.

17 и 18 января все шестеро сдавали экзамены. Почти все кандидаты сдали экзамены на «отлично». Лишь Быковский и Нелюбов получили по одной «четверке».

25 января все шестеро были официально назначены на должность космонавтов и получили квалификацию «космонавт ВВС».

Комиссия определила и рекомендуемую последовательность полётов: Юрий Гагарин, Герман Титов, Григорий Нелюбов, Андриян Николаев, Павел Попович, Валерий Быковский. Эта рекомендация, конечно, не означала официального назначения пилота первого «Востока». Но мы видим, что уже тогда Юрий Гагарин являлся лидером «шестерки» и имел наибольшие шансы первым полететь в космос.

## Накануне

20 февраля 1961 года первая «шестерка» космонавтов приступила к занятиям на заводе № 918 (ныне научно-производственное предприятие «Звезда») по изучению скафандров, кресла, носимого аварийного запаса. Одновременно началась индивидуальная подгонка скафандров. Правда, успели сделать скафандры только для Гагарина, Титова и Нелюбова. Остальные, кто в соответствии с рекомендациями комиссии стоял в условном графике полетов позади них, остались пока «без космических доспехов».

В тот же день на встрече с главкомом ВВС Константином Вершининым в ОКБ-1 Королев объявил, что запуск первого «Востока-3А» переносится на 27-28 февраля или даже на более поздний срок из-за недоделок по газоанализатору, антенно-фидерному устройству и носимому аварийному запасу.

22 февраля Государственная комиссия приняла решения пускать первый «Восток-3А» (беспилотный) с недоделками в начале марта, а второй – только после завершения всего цикла наземных испытаний. Таким образом, запуск первого корабля мог состояться 2-3 марта, второго – 20-25 марта, а пуск с человеком – в конце марта – начале апреля.

Однако первый «Восток-3А» (официально его называли Четвертым кораблем-спутником) запустили только 9 марта. На его борту находились собака Чернушка и манекен «Иван Иванович». Полет проходил по одновитковой программе, аналогичной той, которая планировалась для полета человека. Все этапы полета прошли нормально за исключением разделения спускаемого аппарата и приборного отсека. Две части корабля вместе вошли в атмосферу. И только потом, когда перегорел разъем, они разделились.

Задержка с разделением привела к тому, что корабль «перелетел» запланированный район посадки и сел в 260 километрах северо-восточнее г. Куйбышев.

Пуск следующего корабля был назначен на 17 марта. Накануне на трех самолетах Ил-14 вся первая «шестерка» космонавтов вылетела в Куйбышев. В районе аэродрома Смышляевка ожидалась посадка спускаемого аппарата следующего корабля-спутника с собакой и манекеном на борту. Космонавты должны были наблюдать посадку корабля и кресла с манекеном.



Но рано утром 17 марта стало известно, что старт откладывается на несколько суток, и космонавты вылетели на космодром. На следующий день на 2-й площадке они встретились с главным конструктором ракетно-космических систем С.П.Королевым, главным конструктором ракетных двигателей Валентином Петровичем Глушко и Главным теоретиком космонавтики Мстиславом Всеволодовичем Келдышем. Конструкторы и космонавты прошли по сборочному корпусу, где ракета и корабль готовились к старту.

19 марта с утра шестеро космонавтов вместе с Константином Феоктистовым изучали возможность посадки корабля на территории СССР на разных витках полета на случай, если после первого витка посадка не состоится. Вечером участники подготовки отработали план переговоров космонавтов с Землей.

24 марта на 1-й площадке проходила генеральная репетиция пилотируемого пуска. На вывозе ракеты с Пятым кораблем-спутником присутствовали космонавты. В 18 часов Ю.Гагарин и Г.Титов надели скафандры, затем их перевезли к ракете, и они поднялись на лифте к люку. Все было как перед реальным полетом. Только в корабль ни Гагарин, ни Титов не сажались – место было занято, там уже расположился «Иван Иванович».

Полет Пятого корабля-спутника в целом прошел успешно. За одним исключением – вновь не произошло своевременное разделение спускаемого аппарата и приборного отсека. И вновь был «шерелет» на 660 километров от расчетной точки.

На борту корабля-спутника находились «Иван Иванович» и собака Звездочка. Вообще-то в космос должна была лететь Удача, но за день до старта Юрий Гагарин, тогда еще просто один из кандидатов на полет, сказал: «Мы люди не суеверные, но удача нам и самим не помешает». Удачу переименовали в Звездочку. Под этим именем она и вошла в историю.

Успешные полеты Четвертого и Пятого кораблей-спутников сняли последние преграды для полета человека в космос. Они доказали, что вероятность успешного осуществления этого эксперимента весьма высока. Хотя и не была безоговорочной. Сам Королев оценивал их в 50 процентов. Но интуиция подсказывала ему, что все будет нормально.

5 апреля космонавты из первой «шестерки» вылетели на космодром. Летели двумя бортами: на первом – Гагарин, Нелюбов и Попович, на втором – Титов, Николаев и Быковский. С тех пор это стало правилом – основной и дублирующий экипаж летят на космодром на двух разных самолетах. А тогда традиции еще только зарождались.

Несмотря на то, что уже в течение нескольких месяцев Гагарин неофициально считался кандидатом № 1 на полет, окончательный выбор пилота был сделан всего за несколько дней до старта. Даже прилетев на космодром, все трое «обладатели скафандров» имели равные шансы первым полететь в космос. Ну, разве что у Нелюбова они были чуть меньше, чем у Гагарина и Титова.

Днем 8 апреля на космодроме прошло заседание Государственной комиссии по пуску корабля с космонавтом на борту. Вел заседание председатель комиссии Руднев.

Комиссия утвердила задание на космический полет, предусматривавшее одновитковый полет вокруг Земли на высоте 180-230 километров продолжительностью полтора часа. Целью полета являлась проверка возможности пребывания человека в космосе на специально оборудованном корабле, проверка оборудования корабля и радиосвязи. Также предполагалось убедиться в надежности средств приземления корабля и космонавта.

Затем на закрытом заседании члены комиссии обсудили еще несколько вопросов. Каманин от имени ВВС предложил первым кандидатом на полет назначить Юрия Гагарина, а запасным пилотом – Германа Титова. Комиссия единогласно одобрила это предложение.

Также был рассмотрен вопрос о вручении шифра логического замка космонавту. Только введя соответствующую комбинацию, пилот корабля получал возможность вручную управлять посадкой. До самого последнего момента не было ясно, выдержит ли психика человека условия космического полета. Поэтому решили перестраховаться и вручили космонавту специальный пакет, в котором на плотном листе бумаги были написаны три цифры: 1 – 4 – 5. По инструкции, в случае возникновения нештатной ситуации космонавт должен был вскрыть конверт, прочитать цифры и ввести их в бортовое устройство, которое вслед за этим должно было «допустить» космонавта к управлению. Если бы пилот находился в «здравом

уме и твердой памяти», он бы без труда справился с этим заданием. Ну а если бы с психикой было бы не все в порядке, то он, вероятнее всего, вообще бы забыл о существовании конверта и не смог бы вмешаться в управление кораблем.

Так рассуждали психологи и настаивали, чтобы космонавт до старта не знал этих заветных цифр. Но те, кто готовил космонавтов, считали иначе. Поэтому накануне старта Марк Галлай «шепнул» Гагарину секретное число. Потом и Каманин «ознакомил» космонавта с содержанием конверта. А после полета и Королев признался, что уже на стартовой площадке успел назвать Гагарину эти цифры.

Было также решено через день частично «повторить» заседание Государственной комиссии в торжественной обстановке. Так сказать, для истории.

Проведение «парадной» Госкомиссии также стало одной из традиций при подготовке пилотируемого пуска. Она проходит накануне стартового дня на 10-й площадке космодрома Байконур. И хотя все решения уже к тому времени приняты, официально назначение экипажей происходит именно тогда.

Вечером 9 апреля руководство ОКБ-1 и Госкомиссии за ужином обсуждало вероятную дату старта «Востока». Руднев и Москаленко настаивали, что корабль с космонавтом можно будет пускать 14-15 апреля. Главная задача – не торопиться и все тщательно еще и еще раз проверить.

Иного мнения был С.Королев. Он чувствовал за своей спиной дыхание фон Брауна, поэтому спешил. Но ни с Москаленко, ни с Рудневым спорить не стал. Соглашаясь с ними в том, что надо все еще раз тщательно проверить, он настоял на том, что пуск состоится сразу же после того, как будет завершена подготовка техники. О том, что это произойдет уже завтра, он считал нужным не говорить.

О завершении подготовки корабля и ракеты к первому пилотируемому пуску он доложил рано утром 10 апреля. В ходе подготовки было выявлено и устранено 70 замечаний и неисправностей, заменены девять бортовых приборов. Подготовка корабля в общей сложности заняла 360 часов.

Вечером 10 апреля 1961 года состоялось торжественное заседание Госкомиссии по пуску корабля «Восток» с пилотом-

космонавтом на борту. Комиссия единодушно приняла решение: «Утвердить предложение т. Королева о производстве первого в мире полета космического корабля «Восток» с космонавтом на борту 12 апреля 1961 года».

Между тем на космодроме продолжалась подготовка к старту. Ранним утром 11 апреля была осуществлена транспортировка ракеты-носителя с кораблем «Восток» из монтажно-испытательного корпуса на стартовую позицию.

В 21 час 30 минут того же дня космонавтам (Гагарину и Титову, Нелюбов жил отдельно от основного пилота и его дублера) пожелали спокойной ночи. Они немного поговорили между собой и вскоре заснули.

А вот остальные спали урывками. Ну не шел сон - и все тут.

Так завершился этот день – последний день прежней эпохи, эпохи ДО НАЧАЛА ПОЛЕТОВ ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС.

### Красный день календаря

12 апреля 1961 года было суждено стать величайшим днем в истории человечества. Никакой другой день не может по своей значимости сравниться с этой датой. Поэтому так важно и интересно знать, что происходило в этот день.

На 1-й стартовой площадке космодрома Байконур в 3 часа ночи по московскому времени начались заключительные проверки космического корабля «Восток».

В работах непосредственно на стартовой площадке участвовало большое количество людей. Только список боевого расчета содержит 678 фамилий. В работе принимали участие все категории военнослужащих: 6 генералов, 263 офицера, в том числе 73 старших, 284 рядовых, 41 ефрейтор и 42 сержанта.

Кроме военнослужащих, в обеспечении пуска участвовали сотни гражданских специалистов – сотрудники ОКБ-1, ОКБ-456, десятков других предприятий и организаций страны.

На площадке присутствовал и Сергей Павлович Королев. Как бы ни был уверен Главный конструктор в своих подчиненных, он просто не мог не приехать и не убедиться еще раз, что все идет по плану. Да и не спалось Королеву в эту ночь.



В 5 часов 30 минут в спальню, где отдыхали космонавты, вошел руководитель подготовки космонавтов Евгений Анатольевич Карпов и потряс Гагарина за плечо:

– Юра, пора вставать.

Тот тут же вскочил на ноги. Поднялся и Герман Титов, напевая веселую песенку. Карпов удовлетворенно покачал головой – космонавты, что называется, были в форме.

В 6 часов на 1-й площадке началось заседание Государственной комиссии, на котором рассматривалась готовность корабля, ракеты, наземных служб к работе. Оно оказалось очень коротким – все было готово.

По окончании заседания комиссии Руднев и Королев подписали окончательный вариант полетного задания Гагарину.

Тем временем на 2-й площадке космонавты облачались в скафандры. Первым одели Титова. Гагарина – вторым, чтобы меньше париться. Вентиляционное устройство можно было подключить к источнику питания только в автобусе, поэтому и постарались доставить как можно меньше неудобств первому космонавту.

В процессе одевания выяснилось, что на скафандре отсутствуют какие-либо идентификационные признаки. Еще были свежи в памяти события 1 мая 1960 года, когда под Свердловском (ныне Екатеринбург) был сбит американский разведывательный самолет У-2. Чтобы не быть принятым за очередного шпиона, Гагарин и попросил написать на гермошлеме «СССР». Нашли красную краску и быстро нанесли на шлем четыре буквы.

Когда Гагарин был облачен в скафандр, работники космодрома попросили у него автографы. Юрий удивился – первый раз в жизни к нему обращались с такой просьбой. Но свою подпись, конечно, поставил там, где просили.

Космонавты вышли из домика. На улице их уже ждал Королев. Он был усталым и озабоченным – сказывалась бессонная ночь. Немного поговорив с космонавтами, с Гагариным чуть дольше, с Титовым поменьше, Королев дал команду садиться в автобус.

Через несколько минут автобус голубого цвета уже мчался к стартовой площадке.

Там Гагарина ждали. Многие провожающие знали его лично. Каждый хотел на прощанье его обнять. Андриян Николаев, забыв

впопыхах, что Гагарин уже в шлеме, хотел поцеловать его и стукнулся лбом о козырек, да так, что на лбу шишка появилась.

Вслед за этим, преодолев несколько ступенек, Гагарин вошел в лифт, который вознес его на вершину ракеты. А затем, подняв в приветствии обе руки, космонавт скрылся в кабине «Востока». А внизу, заморожено задрав головы вверх, стояли Королев, Глушко, Пилюгин, Рязанский и другие конструкторы, участвовавшие в создании ракеты и корабля. Там же стояли и друзья Гагарина – те, кому предстояло отправиться (или не отправиться) в космос в будущем.

В ожидании старта Гагарин провел в кресле «Востока» более двух часов. Это время было необходимо, чтобы проверить бортовое оборудование, связь. Кстати, со связью были некоторые проблемы – сначала «Земля» не слышала космонавта. Правда, потом эти неполадки были устранены, и в эфире вновь зазвучали голоса тех, кому предстояло изменить Судьбу человечества.

Настроение у Гагарина, как впоследствии вспоминал он сам, было хорошим. Он докладывал о готовности к старту, о своем самочувствии, пел, шутил. Да и у других настроение было приподнятое.

Еще одна проблема возникла, когда проверяли герметичность. Прошло всего несколько минут, как космонавта «замуровали» в кабине, и вдруг Гагарин услышал, что люк вновь открывают. Он даже не успел подумать, что сегодня может не полететь, как в динамике раздался спокойный голос Королева:

– Не волнуйтесь, один контакт не прижимается чего-то. Все будет нормально.

И действительно, техники подправили концевые выключатели и плотно закрыли крышку люка. Потянулись последние минуты томительного ожидания.

Чем меньше времени оставалось до старта, тем меньше людей оставалось вблизи ракеты. Специалисты один за другим удаляются на безопасное расстояние под своды расположенных неподалеку бетонных бункеров.

В 8 часов 30 минут была объявлена 30-минутная готовность. Титову, который продолжал находиться в автобусе, разрешили снять скафандр и ехать на пункт наблюдения. Что он тут же и сделал.



Старт состоялся в 9 часов 7 минут по московскому времени, как и планировалось изначально. Над степью раздался оглушительный рев, пламя и дым окутали ракету, и она устремилась ввысь. А вслед за этим в эфире прозвучало, ставшее тут же знаменитым, гагаринское «ПОЕХАЛИ!».

Так началась эпоха ПОЛЕТОВ ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС.

А потом были новые полеты в космос. По пути, проложенному Юрием Гагариным, уже прошли более 540 космонавтов из 36 стран мира. А пройдут тысячи и миллионы. Но как бы далеко мы не удалились от Земли в стремлении познать и покорить пространство и время, мы всегда будем помнить о том, кто «всех нас позвал к звездам».

## МИР ФАНТАСТИКИ АЙЗЕКА АЗИМОВА В МИРЕ КИНЕМАТОГРАФИИ

Карпеченкова Вера Ивановна, главный библиограф

Смоленской областной универсальной библиотеки им.

А. Т. Твардовского



Знаменитый писатель-фантаст и мыслитель Айзек Азимов был публичным человеком, прекрасно владел вниманием многочисленной аудитории и прожил яркую, активную жизнь. Постигнув многое в этом мире и будучи неравнодушным к происходящим процессам, он умел заглядывать в будущее и тревожился за людей. В 1964 году Айзек Азимов сделал по просьбе газеты "The New York Times" прогноз о том, как будет выглядеть мир через 50 лет, в 2014 году. Это кажется

удивительным, но большинство предположений фантаста или сбылись, или предсказаны очень точно. Конечно, это не предсказания в чистом виде, свои умозаключения по поводу будущего человечества писатель делал на основе уже имеющейся технологии. Но все равно точность его высказываний поражает.

Что сбылось:

1. Телевидение в формате 3D.

2. Приготовление пищи будет во многом автоматизировано.
3. На кухне появятся устройства с функцией «автоготовки».
4. Население Земного шара достигнет 6-миллиардного рубежа.
5. Во время разговора с собеседником, находящимся на расстоянии, его можно будет видеть.
6. Телефоны станут портативными и будут снабжены экраном. С его помощью будет возможно работать с изображениями и читать книги.
7. Спутники помогут связаться с человеком в любой точке Земли.
8. Роботы не получают широкого распространения.
9. Техника будет работать без электрического шнура, на батареях или аккумуляторах.
10. Человек не высадится на Марсе, но будут созданы программы по его колонизации.
11. Будут использоваться солнечные электростанции.
12. В школах будет введено изучение компьютерных дисциплин.
13. Будут активно осваиваться Арктика и пустыни, а также подводный шельф.

Есть и ещё одна проблема, остроту и злободневность которой также предсказывал в своих произведениях знаменитый фантаст.

В 1945 году А. Азимов был призван в армию и, будучи по образованию химиком, а также обладая широкими познаниями в других смежных областях науки, он был свидетелем (в качестве клерка) подготовки американскими военными силами к испытанию ядерного оружия в Тихом океане. И уже тогда совсем молодой учёный понимал всю ответственность перед человечеством тех, кто движет науку, участвует в её высочайших достижениях. Он понимал, что наука может служить не только во благо людям, но и приносить им непоправимое зло. Айзек Азимов был гуманистом в своих взглядах, он был противником одностороннего развития науки и техники и считал, что прогрессивные изменения в общественном сознании возможны тогда, когда научно-технические достижения используются в гуманных целях..

В его произведениях, посвящённых носителям искусственного интеллекта, постоянно присутствовала мысль – *не навреди!* Не на-



вреда себе, не навреди человеку, не навреди миру. Его литературный персонаж – искусственный интеллект ВИКИ приходит к выводу, что человека надо оградить, защищать от самого себя. Роботы Айзека Азимова, эволюционировав, нередко восстают друг против друга и ограничивающих их порядков. И этот процесс самоуничтожения представителей искусственного интеллекта есть не что иное, как параллель в развитии человечества. Ведь мир разумных людей в своём историческом развитии также неоднократно был подвержен процессу бессмысленного уничтожения себе подобных.

Яркие фантастические образы блестящего писателя, учёного неизменно привлекали представителей кинематографа. Айзеком Азимовым, в свою очередь, широко использовались возможности кино и телевидения.

Знаменательно, что Четвёртые Азимовские чтения, проведённые представителями российской культуры – науки, литературы и образования, библиотечного дела и журналистики, а также общественных деятелей из Санкт-Петербурга, Смоленска и п.Шумячи, прошли под знаком года Кино в России. Деятельность Айзека Азимова была тесно связана с миром кино, сферу которого знаменитый фантаст и учёный мог использовать как прекрасное средство популяризации научных достижений в среде молодёжи, как способ общения с многочисленной аудиторией. Он сам выступал в качестве актёра во многих своих фильмах и ведущего телепрограмм, а также писал сценарии. По его рассказам снято немало короткометражных фильмов.

Экранизация азимовских сюжетов началась очень рано, однако вначале не всё было удачно. Айзек Азимов появлялся в ТВ-шоу и кинолентах в качестве сценариста, а также актёра уже начиная с 1952 года. Знаменитый фантаст и популяризатор науки ушёл из жизни в 1992 году, однако его произведения выдерживают множество переизданий на разных языках мира, в том числе и на русском, так как они востребованы и по сегодняшний день. Во множестве фильмов Айзек Азимов значится в титрах как научный консультант, например, в сериале «Звёздный путь». Тема возможного будущего человечества, землян, живущих в перенаселённых городах, как в бетонных пещерах, развивается в телесериале по книге А. Азимова «Стальные пещеры». Азимовские сюжеты появлялись в телецикле «Парад историй», он работал также с анимационными

версиями фантастической тематики. Благодаря отличному литературному тексту мультфильмы получили заслуженную популярность среди англоязычной аудитории.

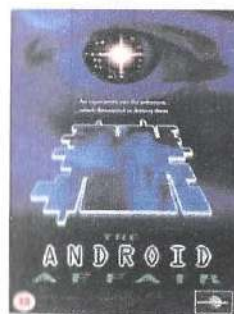
Первые наиболее популярные ТВ-шоу и фильмы с участием сценариста – «El robot embustero» (1966, рассказ), «A History of Science Fiction from 1938» (1971, очерк) и «A halhatatlanság halála» (1976, роман). Последние на сегодня фильмы и проекты, где задействован как сценарист Айзек Азимов, – это «Сумерки» (2000) /Nightfall/ – рассказ, «Я, робот» (2004) /I, Robot/ – книга-сборник и «Formul-e Marg» (2012) – роман.

Фильмография и перечень ТВ-, кинопроектов, в которых принимал участие сценарист Айзек Азимов, включает около 30 работ. Среди фильмов, ТВ-шоу и передач сценариста критики неоднократно отмечали как наиболее популярные – «Роботы» (1988) /Robots/, «Двухсотлетний человек» (1999) /Bicentennial Man/, «Я, робот» (2004) /I, Robot/ и другие.

В последние годы Голливуд анонсировал множество проектов, основанных на текстах Айзека Азимова, в том числе экранизацию романов «Конец Вечности», «Стальные пещеры», однако их производство пока отложено. В 2013 году объявлен выход ремейка по произведению «Фантастическое путешествие». В США также запланирована экранизация масштабнейшей эпопеи А. Азимова «Основание».

## Фильмы по произведениям Айзека Азимова

(наиболее известные экранизации)



**«ЛЮБОВЬ АНДРОИДА»** (фильм США, 1995)

Режиссёр: Ричард Клеттер, сценарий: Ричард Клеттер, Айзек Азимов. В ролях: Харли Джейн Козак, Гриффин Данн, Осси Дэвис, Сол Рубинек, Питер Аутербридж, Натали Редфорд, Чандра Джалассо, Дэвид Кэмпбелл, Рон

Хартман, Мишель Моффат.

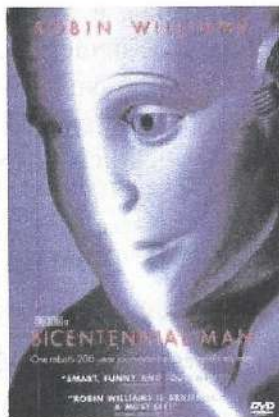
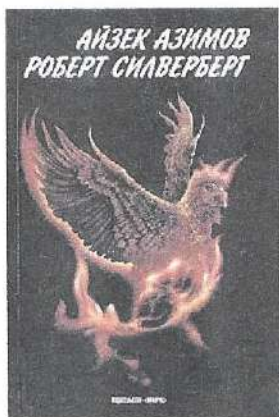


Действие в картине происходит в будущем. Врачи делают экспериментальные операции на андроидах – биороботах, чтобы не рисковать жизнью настоящего человека. Героиня фильма, врач, влюбляется в своего искусственного пациента (Данн), выполнив его желание показать ему внешний мир и человеческую жизнь. Но кто-то начинает на них охоту, стараясь то убить, то похитить. У андроида Данна больное сердце. И вот, находясь в экстремальном состоянии, врач делает операцию, которой раньше не делал никто, спасая ему существование...

**«ДВУХСОТЛЕТНИЙ ЧЕЛОВЕК»** (фильм США, Германия, 1999).

Режиссёр: Крис Коламбус, сценарий: Айзек Азимов, Роберт Сильверберг, Николас Казан.

В ролях: Робин Уильямс, Эмбет Дэвидц, Сэм Нил, Оливер Платт, Кирстен Уоррен, Венди Крюсон и др. Дублирован на русский язык.



В 1999 году на экраны вышел «Двухсотлетний человек», снятый по совместному роману Роберта Силверберга и Айзека Азимова «Позитронный человек». А основой явилась небольшая повесть писателя с тем же названием, что и снятая картина. Проблемы, связанные с появлением роботов в будущем, всегда волновали фантаста. Возможная эволюция искусственного интеллекта, вероятность его конфронтации с человечеством, безопасность роботов, страх перед ними, человечность – круг вопросов, которые поднимает

Азимов в своем творчестве, очень широк. В этом фильме рассматривается очень интересная проблема: может ли робот стать человеком. Главный герой ленты – андроид Эндрю, блестяще сыгранный Робинот Уильямсом. Начало нового тысячелетия; происходит прорыв в глобальных технологиях. Люди уже не заводят дома собак и кошек: они покупают себе роботов. Вот и семья Мартинов приобретает себе необычный подарок: робота нового поколения NDR-114, а в обычной жизни – просто Эндрю. Три правила, которым следует Эндрю, есть «Три закона робототехники», сформулированные Айзеком Азимовым, которые очень популярны в научной фантастике.

Купленный как прибор, запрограммированный для выполнения домашней работы, робот Эндрю приобретает способность расширенного восприятия действительности и вдруг начинает испытывать странные ощущения. Он еще не знает, что это называется чувствами, которое присуще лишь людям. Но он хочет стать человеком и борется за свою любовь, за личное счастье...



**«Я, РОБОТ»** (фильм США, Германия, 2004)

Режиссёр: Алекс Пройас; сценарий: Джеф Винтар, Акива Голдсман, Айзек Азимов.

В ролях: Уилл Смит, Бриджет Мойнэхэн, Алан Тьюдик, Джеймс Кромвэлл, Брюс Гринвуд, Адриан Рикард, Чи МакБрайд, Джерри Вассерман, Фиона Хоган, Питер Шинкода.



«Я, робот» – легендарная книга Айзека Азимова, уже давно ставшая для любителей фантастики классикой жанра, – была впервые напечатана в США в 1950 году и представляла собой сборник из 9 рассказов. Сборник вошёл в золотой фонд мировой фантастики. Неоднократно переиздавался и переводился на многие языки. Впервые переведён на русский язык и издан в 1964 году (переводчик Алексей Иорданский). В сборник вошли следующие рассказы:

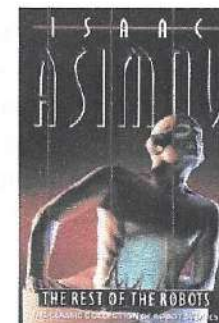
1. Робби (пер. А. Д. Иорданского), 1940.
2. Хоровод (пер. А. Д. Иорданского), 1942.
3. Логика (пер. А. Д. Иорданского), 1941.
4. Как поймать кролика (пер. А. Д. Иорданского), 1944.
5. Лжец (пер. А. Д. Иорданского), 1941.
6. Как потерялся робот (пер. А. Д. Иорданского), 1947.
7. Выход из положения (пер. А. Д. Иорданского), 1945.
8. Улики (пер. А. Д. Иорданского), 1946.
9. Разрешимое противоречие ( пер. Н. Сосновской), 1950.

Сборник фантастических рассказов «Я, робот» принёс А. Азимову мировую известность. Литературные роботы созданы по обра-



зу и подобию человеческому, так как в них автор воспроизводит образы людей с разными характерами, мнениями и мыслями.

В 2004 году на экраны вышел замечательный фильм по книге – «Я, робот». В главной роли – актёр Уилл Смит (фильм дублирован в русском переводе).



Сюжет картины взят из целого цикла книг Айзека Азимова о роботах. Что примечательно, в 2004 году на разных киностудиях в различных странах мира произведены активные экранизации по книге. В этом году «Я, робот» вышел на экраны в Северной Америке, в Австралии, в Великобритании и в других странах в период с июля по октябрь 2004 года. При бюджете в 120 миллионов долларов, фильм собрал 144 миллиона долларов в Североамериканском прокате, и 202 миллиона в иностранном прокате (в России 6 миллионов; в русском прокате фильм дублированный), заработав в общей сложности 347 миллионов.

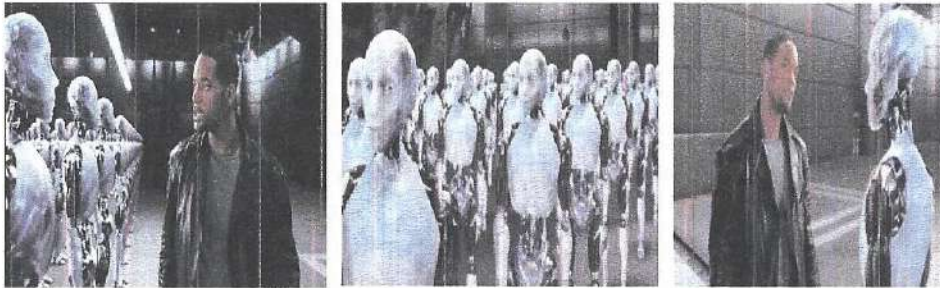
Это одна из самых удачных экранизаций произведений писателя, в которой очень точно переданы те проблемы, которые он постоянно поднимал в своем творчестве. На этот раз в фильме рассматривается проблема эволюции искусственного интеллекта. Законы роботехники Айзека Азимова, придуманные им в 1942 году, сыграют в сюжете не последнюю роль. Согласно им, робот обязан защищать людей и не может причинить им вред. Он должен во всем подчиняться своему хозяину, если это не нарушает самый главный закон роботехники – неприкосновенность человека. Таким образом, автором всегда утверждается приоритет этических ценностей.

Согласно сюжету, в 2035 г. создатели запускают в строй самую продвинутую в истории компьютерную систему. Она имеет собственное название – Вики – виртуальный интерактивный кинетический интеллект – и предназначена для безупречного управления жизнью большого города.

В фильме искусственный интеллект ВИКИ, мозг крупнейшей компании по производству роботов, постепенно эволюционирует, он модифицирует Три закона роботехники и приходит к выво-



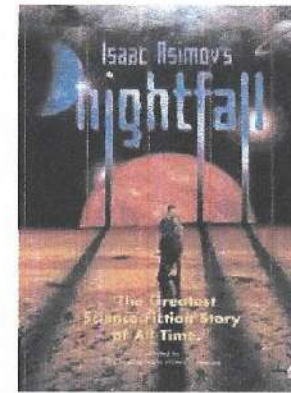
ду, что человечество нужно оградить самого от себя, иначе люди погубят все вокруг. ВИКИ одержим идеей создать для людей полностью безопасную среду обитания, лишив их свободы ради их же собственного блага. С помощью роботов новой улучшенной серии она организует восстание машин и захватывает весь город. При этом гибнут мирные жители... Главный герой – детектив Дэл Спунер с помощниками в лице работницы компании и робота Санни уничтожает ВИКИ. В фильме также остро затронута проблема неприятия этих машин людьми, недоверие к ним.



**«СУМЕРКИ» (фильм США, 1988)**

Режиссёр Пол Майерсберг, по сценарию А. Азимова, П. Майерсберга.

В ролях: Дэвид Бирни, Сара Дуглас, Алексис Каннер, Андра Миллиан, Старр Андреефф, Чак Хейуорд, Джонатан Эмерсон, Susie Lindeman, Расселл Уиггинс, Ларри Хэнкин. (Фильм дублирован в русском переводе.)

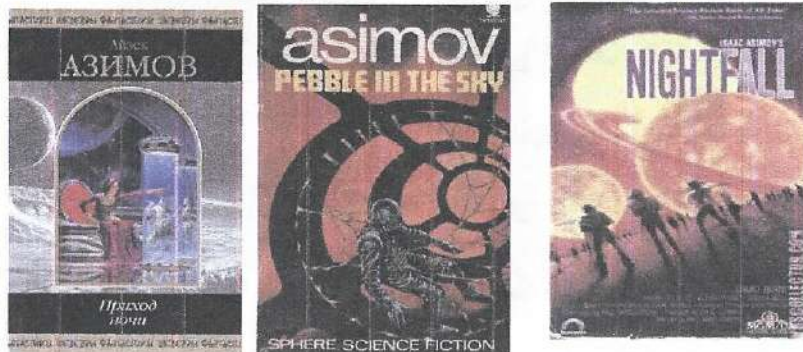


Фантастический фильм Пола Майерсберга, снятый в 1988 году, является вольной экранизацией рассказа Айзека Азимова «Наступление ночи», опубликованного ещё в начале 40-х годов (1941 г.). Произведение как блестящий образец научной фантастики принесло литературное признание автору. Эпиграфом послужили слова Эмерсона: «Если бы звёзды вспыхивали в ночном небе лишь раз в тысячу лет, какой горячей верой прониклись бы люди, в течение многих поколений сохраняя память о граде божьем!». Рассказ стал хрестоматийным, получив признание и литературной критики, и читателей как лучший фантастический рассказ. Автор представляет в нём цивилизацию в центре звёздного скопления, а ночь приходит раз в 2049 лет, и это созвучно разным временам, так как проблема планетарного катаклизма, конечных судеб мира и человека всегда актуальна, в том числе и сегодня. Затронута и тематика непостижимого величия Вселенной, автор вторгается в библейскую сферу.

Действие фильма происходит на планете Лагаша, которая существует в постоянном свете 6 солнц, где долгота дня исчисляется не часами, как на Земле, а тысячелетиями. Вследствие этого поколения, живущие при «вечном» дне, воспринимают рассказы о ночи как сказки. Однако же момент наступления сумерек, а за ними и ночи, всё ближе, и опасность, грозящую цивилизации, осознаёт лишь горстка учёных. Другие же жители планеты либо не верят в это, либо считают, что наступление тьмы означает конец света... Снятый ещё при жизни Азимова фильм привлёк множество зрителей – любителей фантастики, однако он получился достаточно да-



лёким от оригинала, вследствие чего оказался негативно воспринятым как почитателями творчества писателя, так и им самим.



**«ЧЁРНАЯ ДЫРА»** (фильм США, 1999)

Режиссёр Дэвид Туи, в главной роли – Вин Дизель.

В 2000 году на экраны вышел блокбастер «Чёрная дыра», и, учитывая некоторую схожесть сюжетов фильма и рассказа Айзека Азимова «Приход ночи», а также то, что рабочее название картины было «Nightfall», среди зрителей появилось распространённое мнение, что сценаристы «Чёрной дыры» взяли за основу рассказ «Приход ночи». Американские кинокритики считали, что сюжет «Черной дыры» частично заимствован из вышеназванного рассказа писателя-фантаста Айзека Азимова.

По содержанию фильма, это очень вольный пересказ произведения писателя, почти ничего общего не имеющий с оригинальной версией. Данная кинокартина является смешением фантастики и элементами настоящего мрачного юмора. По сюжету действие картины разворачивается в недалёком будущем, в котором терпит крушение космический корабль. Так сложились обстоятельства, что посадку пришлось совершить на отдалённой и незнакомой планете, в результате чего приземление оказалось трагическим – большинство пассажиров и капитан погибли. Сама планета опасна тем, что освещается целыми тремя солнцами, которые способны обратить в пепел все живое. Но те, кто остались в живых, должны проделать путь к спасению, в совершенно неизведанных условиях, не догадываясь, что и при наступлении темноты опасностей им выпадет не меньше...



\*\*\*\*\*

Интересен факт экранизации в российском кинематографе при жизни Айзека Азимова одного из его лучших фантастических романов – «Конец Вечности», вышедшего в 1955 году, в золотое десятилетие американской фантастики. Эта творческая работа была осуществлена на известной в СССР киностудии – «Мосфильм». В фильме снимались талантливые популярные актёры. Сценарий был несколько переработан, но основная азимовская мысль пронизывает всю картину, которая прошла в стране с огромным успехом у зрителя

**«КОНЕЦ ВЕЧНОСТИ»** (СССР, Мосфильм, 1987)

Режиссёр Андрей Ермаш, постановщик Борис Бланк, оператор Наум Ардашников; сценаристы фильма Будимир Метальников и Андрей Ермаш; по мотивам одноимённого романа и сценарию Айзека Азимова.

В ролях: Борис Клюев, Сергей Юрский, Георгий Жжёнов, Владимир Фёдоров, Олег Вавилов, Микк Микимер, Гедиминас Гирдвайнис, Борис Иванов, Евгений Марков; в женской роли Вера Сотникова.





«Конец Вечности» – двухсерийный фантастический фильм 1987 года о путешествии во времени, снятый в СССР по одноимённому роману Айзека Азимова. Экранизация произведена на русском языке, в основном по авторскому сценарию, хотя в сюжете наблюдаются существенные изменения в отличие от произведения. Фильм после многочисленных просмотров зрителями в стране приобрёл статус культового.

Картина рассказывает о деятельности секретной организации под названием «Вечность», которая существует вне времени и управляет всем сущим на Земле. Представители «Вечности» могут попасть в любой век истории Земли, начиная с 27-го, то есть века, когда появилась «Вечность», с помощью Капсул Времени, движущихся в бесконечно продолжающихся Колодцах Времени, и, вторгаясь в прошлое и будущее, воздействуя на ход событий, изменяют его так, как сами считают нужным, искореняя войны, обычаи, новые виды оружия, космические путешествия. Своих новых членов «Вечность» вербует из обычных «времен», забирая их в детском возрасте. Им запрещено сохранять какую-либо связь с домом, с родным Столетием. Пройдя обучение, они становятся Вечными – Наблюдателями, Вычислителями, Социологами, Расчётчиками, Техниками. Так появился и Эндрю Харлан, ставший лучшим Техником по изменению Времени. Однажды он с ужасом узнает, что в создаваемой им реальности не будет его возлюбленной. Любовь представителя Вечности и обычной «смертной» девушки Нойс Ламбент нарушает круг вечного Времени. Эндрю Харлан уничтожает капсулу, блокируя таким образом вмешательство Вечных в ход истории, однако, разочарованный, уходит от любимой, предавшей его. Финал фильма отличается от азимовского сюжета, кото-

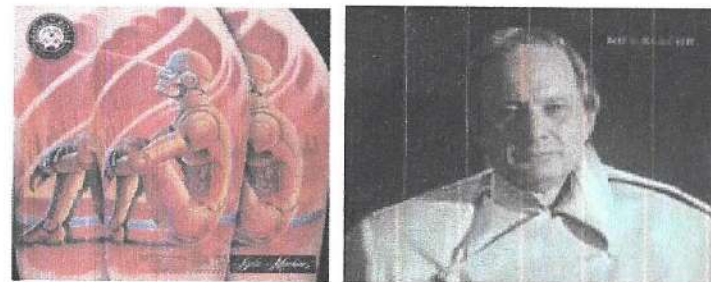
рый более оптимистичен: у автора после уничтожения Вечности возлюбленные сами могли выбирать судьбу, вернувшись в свой век...

Будучи гуманистом по своим взглядам, Айзек Азимов ставит актуальный для всех времён вопрос о вреде постороннего вмешательства в историю и проблеме его предотвращения.

Съёмки одной из сцен фильма (место, куда Харлан прибывает в 20 веке) проходили в тех же местах, что и съёмки фильма Андрея Тарковского «Сталкер» – в Эстонии, в 25 километрах от Таллина, на реке Ягала в районе разрушенной электростанции.



На российском телевидении успешно проходил цикл фантастических теленовелл под названием «Этот фантастический мир». В 1987 году в составе двенадцатого выпуска телепередачи «Этот фантастический мир» вышла телевизионная экранизация рассказа Айзека Азимова «Лжец» (роли исполнили: Борис Плотников, Александр Дик, Наталья Назарова). Режиссёр Тамара Павлюченко соединила три новеллы: кроме рассказа Азимова, в качестве первоисточников выступили Александр Беляев (рассказ «Сезам, откройся») и Фредерик Чиландер (рассказ «Судебный процесс»). Все три истории повествовали об отношениях роботов и людей под общим заголовком – «С роботами не шутят».





Интерес к творчеству знаменитого фантаста и учёного, гуманиста по взглядам Айзека Азимова не ослабевает в разные времена, поскольку проблемы, которые он поднимал, касались будущего всего человечества.

#### Литература:

Айзек Азимов : амер. писатель и ученый : биобиблиогр. материалы, творчество, критика, связь со Смоленщиной : библиогр. указ. рус. переводов и крит. лит. на рус. языке, 1959–2000 / Смол. обл. универс. б-ка, Информ.-библиогр. отд.; [сост., ред., авт. вступ. ст. и предисл.: В. И. Карпеченкова;]. – Смоленск : Смол. обл. универс. б-ка, 2001. – 222, [1] с. : ил., портр.

Николаева, Е. На малом экране / Е. Николаева // Мы. – 2000. – № 4. – С. 145–157.

Панфилова, М. Бесконечная вечность / М. Панфилова // Моск. комсомолец. – 1988. – 29 апр. – С. 3.

Филиппова, Е. Мистер Азимов бегал по Петровичам голышом! / Е. Филиппова // Комсом. правда. – 2000. – 8 февр. – С. 3.

Этот фантастический мир // Моск. правда. – 1988. – 3 апр. – С. 3.

\*\*\*

Экранизации произведений Айзека Азимова... // <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения 13.05.2016).

Фантастические фильмы по произведениям Айзека Азимова // <http://www.imdb.com/list/ls074962315/> (дата обращения 12.05.2016).

Айзек Азимов // <http://kinopoisk.ru/name/24818/> (дата обращения 12.05.2016).

## МИРСКАЯ СТОРОНА ДУХОВНОГО УЧЕНИЯ (по книге А. Азимова «Путеводитель по Библии»)

*Степанова Валентина Владимировна, главный библиотекарь отдела массовой работы ГБУК «Смоленская областная универсальная библиотека им. А. Т. Твардовского»*

Один из оригинальнейших рок-музыкантов, гитарист группы «Rolling-Stones», Кейт Ричардс, рассуждая о современности, заметил: «Интересно, но чем больше информации, тем меньше знаний». Это высказывание отражает, к сожалению, современное состояние мира. Учёные, философы, социологи с горечью отмечают: «Наступает новое Средневековье». Информация, т. е. сведения, зачастую вырванные из контекста, некорректные, противоречивые, запутывают человека. Информация, которая объединена в определённую, логически выстроенную систему образует «Знание».

Поэтому во многих футурологических фильмах, повествующих о временах пост-апокалиптических, авторы сценария и режиссёры подчёркивают несистемность информации (так, например, люди будущего верят, что в Валгалле (правда, не до конца понимая, что это) главной наградой будет священный биг-мак и т. д.).

Именно об этом говорил и от этого предостерегал величайший фантаст XX века, уроженец земли Смоленской, выдающийся популяризатор науки Айзек Азимов. Обладая по истине энциклопедическими знаниями, он был компетентен во многих областях, в широчайшем диапазоне от естественных и технических наук до истории, религии и языкознания. Азимов создал целую серию научно-популярных книг, последовательно и занимательно рассказывающих о той или иной отрасли знания, но совершенно особое место занимает его «Путеводитель по Библии». Это более чем тысячестраничный труд. «Библия – пишет Айзек Азимов, – самая значительная книга в мировой истории: по количеству переизданий ей нет равных. Ни одну книгу за всю историю человечества не изучали и не анализировали так тщательно, и всё же Библия настолько сложна, а её исследователи настолько



скрупулёзны, что и спустя тысячелетия о ней можно писать всё новые и новые труды.

Большинство читателей Библии стремятся прежде всего приобрести к запечатлённому в ней этическому и духовному учению, но у Библии есть и мирская сторона. Это историческая книга, охватывающая первые четыре тысячелетия человеческой цивилизации.

Разумеется, Библию нельзя назвать исторической книгой в современном смысле, т. к. её создатели не располагали современными методами археологии и не придерживались современных норм датировки и документирования, а также критериев того, что является важным с исторической точки зрения, а что нет.

Тем не менее, для большинства людей западной цивилизации на протяжении последних двух тысячелетий Библия была фактически единственной исторической книгой. Даже сегодня она остаётся самым популярным в мире историческим произведением, и библейская точка зрения на события древней истории распространена гораздо шире, чем любая иная».

Айзек Азимов проделал огромную работу, его «Путеводитель» можно рассматривать с разных точек: географической, этнографической, исторической, мифологической, филологической. Потрясает удивительная свобода и здравый смысл, с которыми написана эта книга. В этом своём труде Айзек Азимов пользовался различными источниками: в первую очередь это официальный вариант, впервые опубликованный в 1611 году и более известный как Библия короля Якова, исправленный стандартный перевод Библии Томаса Нельсона и сыновей, новое католическое издание Святого Иосифа, Иерусалимская Библия, Священное Писание согласно масоретскому тексту и т. д.

Мы очень часто используем в своей речи изречения из Библии, библейские термины, не до конца понимая, что же это такое. Давайте же обратимся к этому мирскому аспекту духовного знания, прибегнув к помощи выдающегося писателя XX века Айзека Азимова.

Итак, часто мы употребляем крылатое выражение «*козёл отпущения*», а что же этого такое? В так называемый день очищения исполняется обряд. Частью этого ритуала является выбор двух козлов. Козёл, на которого падала жребий для Господа, приносился в жертву как искупление за грехи народа. Другого козла отпус-

кали в пустыню, и он нёс с собой все эти грехи, поэтому наказание должно было пасть скорее на него, а не на народ Израиля. Т. к. второй козёл спасался в пустыне и его не приносили в жертву, он назывался «козлом отпущения» (спасшимся козлом). И этим словом стали называть тех, кто безвинно страдает за чужие грехи.

Однако еврейское слово, которое переводится как «козёл отпущения», – это на самом деле Азазел. Вполне вероятно, что это имя дьявола, обитающего в пустыне, являющегося источником греха. И когда второго козла отправляли в пустыню, считалось, что грехи, которые он несёт, возвращаются к своему источнику.

Употребляя в речи слово «*херувим*», мы представляем некое идеальное, прекрасное существо. На самом деле, что точно означает «херувим» – неизвестно. Однако с другой стороны они были стражами особо священного и недоступного объекта, и их внешний вид мог быть очень грозным и наводить ужас. Херувимы – это составные существа. В видении пророка Иезекииля они описываются так: «И у каждого – четыре лица, и у каждого из них – четыре крыла; и ступни ног их – как ступни ноги у тельца, подобие лиц их – лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырёх; а с левой стороны – лице тельца у всех четырёх и лице орла у всех четырёх».

Знакомы нам и библейские выражения «*казни египетские*» и «*тьма египетская*». Они напрямую связаны с таким праздником как *Пасха*. Но многие ли из нас объясняют происхождение этих выражений, как и происхождение этого праздника?

Выражения «казни египетские» и «тьма египетская» относятся к тому периоду, когда Моисей просил фараона отпустить израильский народ из Египта. Фараон с пренебрежением отнёсся к этим просьбам, и Бог обрушил на Египет непрерывную череду бедствий. Эти напасти, во время которых страну наводняли жабы, москиты и саранча, приходила моровая язва, возникали необычные погодные явления – град, дождь и гром – и всю землю египетскую покрывала густая тьма. Но самой страшной оказалась последняя, десятая «казнь». Бог поразил всех первенцев в египетской земле. В живых остались только еврейские дети. Всем еврейским семействам Бог повелел есть в эту ночь мясо жертвенного агнца и помазать его кровью двери своих домов. Мясо жертвенного ягнёнка иудеи едят каждый год в честь празднования этого внушающего



благоговение события, которое ознаменовало начало бегства евреев из Египта и становление их как нации. Этот обряд, согласно Библии, был назван Пасхой – из-за обещания Бога пройти мимо еврейских домов. «Пасха» – перевод еврейского слова «песах». Авторы Библии заметили сходство этого слова с еврейским выражением «проходить мимо», и потому записали этот отрывок таким образом, чтобы подчеркнуть это сходство. Настоящее значение слова «песах» неизвестно.

Произнося имя *Иисус Христос*, задумываемся ли мы, что означает в переводе это имя? Итак, Иисус – это сокращенная форма имени Иегошуа, что означает «Яхве есть спасение» (Яхве – имя Бога израильтян). В более поздние ветхозаветные времена наиболее распространена была сокращенная форма от Иегошуа – Иешуа. На греческом звук «ш» (не существующий в греческом алфавите) был заменён звуком «с» и добавлено обычное для греческого языка окончание имени на «с». Таким образом Иешуа превратился в Иисуса. Что же означает «Христос»? Еврейское слово «Мессия» означает «помазанник». Греческое слово «*khristos*» означает «масло, используемое для помазания» (кстати, к слову «*khristos*» восходит наше слово «крем»). Мессия, по отношению к которому применяется такое масло, на греческом языке был бы «*Christos*», на латыни «*Christus*», на русском – «Христос».

О, как часто и неправильно мы употребляем слово «*юбилей*». В книге Левит говорится об одном празднике, который был особым «И насчитай семь раз по семи лет. И воструби трубою в день очищения. И освятите пятидесятый год». В пятидесятый год земля должна была оставаться под паром, арендованную землю нужно было возвратить владельцу, а рабов отпустить на свободу. В известном смысле, это обновление жизни. Слово «юбилей», образованное от еврейского слова «трубить», обозначает пятидесятую годовщину и только.

Кто из нас может перевести слово «*дьявол*». В переводе с греческого это всего лишь навсегда «клеветник». Этим именем называют злых духов, которые клеветают на Бога, склоняя людей к непослушанию и греху.

Когда мы говорим о каком-то выдающемся человеке, то непременно употребляем слово «*талант*». Говоря об Айзеке Азимове

невозможно обойтись без этого слова, ибо он награждён многими талантами.

Одна из притч Иисуса Христа говорит о человеке, который даёт рабам деньги на их усмотрение, а затем внезапно возвращается и требует отчёта: «...и одному дал он пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе; и тотчас отправился». Первоначально талант был греческой единицей меры. Он происходит от слова, означающего «балансир». Это относится к тому времени, когда золото и серебро тщательно взвешивали на весах перед их использованием для платежей, ещё до того времени, когда в употребление вошли монеты стандартного веса. Талант был крупной денежной единицей. В наше время он является эквивалентом нескольких тысяч долларов в современных деньгах. Использование этого слова в вышеприведённой цитате, в который каждый слуга получает согласно его способностям, привело к использованию этого слова как выражения особой способности, которой обладает отдельный человек.

О «Путеводители по Библии» Айзека Азимова можно говорить бесконечно долго. Он даёт знания о самой великой книге мира, объясняет непонятные и сложные места Библии, расширяет кругозор читателя.

## МИР ГЕОГРАФИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЙЗЕКА АЗИМОВ

*Агафонова Светлана Федоровна, преподаватель  
географии Шумячской средней школы имени В. Ф. Алешина*

Айзек Азимов – удивительный писатель! Читая его книги, вдруг ловишь себя на мысли, что ты нашел собеседника, который увлекает своим рассказом, говорит о сложном ярко и доступно. Уверяю вас, если вы откроете для себя Айзека Азимова, то уже не сможете отказаться от его книг. Наступивший двадцать первый век, век информационных технологий, требует от преподавателя географии не столько «наполнения» головы школьника информацией, которая содержится в учебниках, сколько обучению умения самостоятельно получать нужную географическую информацию



Учебники не дают многие ответы на вопросы детей. Большую помощь в работе мне оказывает научно – популярная литература Айзека Азимова, которую я советую своим ученикам и с удовольствием использую на уроках. Причем на всех его этапах: **в начале урока**, что создает особый фон для дальнейшей работы – мотивирует учащихся к познавательной деятельности, позволяет создавать проблемные ситуации, **в процессе изучения нового материала**, как **выводы и обобщения изученного**, при контроле знаний, для домашнего задания.

Итак, отправимся в путешествие в мир географических книг (конечно, это не полный список).

**Книга «Слова на карте».** Эта книга топонимический атлас мира, который у Айзека Азимова получился сборником занимательных историй. Мы узнаем, почему Австралия несет в себе слово юг, а Австрия - восток и как за названием Нью-Джерси мог скрываться английский король, а за именем Филадельфия — египетский фараон. Множество мест на земле было названо в честь богов, святых, королей и президентов, политиков, воинов и важных событий.

Приятно, что Айзек Азимов в своей книге объясняет географические названия нашей страны: Енисей и Мурманск, Новгород и Омск, Россия и Советский Союз - и это не полный список.

**Книга «Царство Солнца».** В книге рассматривается развитие представления человечества об устройстве Солнечной системы, начиная с древнего Вавилона до наших дней. Длительное время господствовала геоцентрическая теория, по которой Земля находилась в центре Вселенной. Этой теории придерживались Аристотель и Птолемей. На протяжении тысяч лет взгляды человека менялись. Мы узнаем о современных гипотезах.

**4. Книга «Марс. Луна. Галактики. Звезды. Солнце».** Она поведаст нам о тайнах Вселенной. Мы узнаем об астероидах и метеоритах, научимся отличать звезды от планет и галактику от туманности. Мы поймем, почему ночное небо Марса пурпурного цвета и на нем видны сразу две Луны.

Как получилось, что Земля стала планетой, а Солнце - звездой? Почему Луну называют месяцем, а Большую Медведицу - ковшом? Отчего звезды падают, а Северное Сияние светит?

Мы узнаем, что такое планета, чем она отличается от звезды и галактики, что такое астероиды и зачем они носятся по просторам вселенной, из чего состоят Земля и Марс, а также о том, что звезды – это просто шары газа.

А для начинающих исследователей есть карта звездного неба, с помощью которой можно найти любое созвездие или попутешествовать по Млечному Пути.

**Книга «Земля и космос».** В книге, написанной в легком и остроумном стиле, рассматриваются такие темы, как астрология, астрономия, проблема перенаселения нашей планеты. Сколько времени может продолжаться современный рост населения и как можно решить проблему перенаселения? Что такое "редкие земли"?

**Книга «Часы, по которым мы живем».** В этой книге А.Азимов рассказывает о том, как в древности измеряли и отсчитывали время с помощью Луны, Солнца и звезд. Автор приводит интересные факты о солнечных затмениях, изгибах часовых поясов, временах года, параллелях и меридианах.

Использование научно-популярных книг Айзека Азимова на уроках позволяет мне сделать их более информативными, интересными и увлекательными.

В заключении я хотела бы пожелать вам то, что я желаю своим ученикам. Задавайте вопросы! И находите ответы в книгах Айзека Азимова!

## **АЙЗЕК АЗИМОВ – АВТОР НАУЧНО – ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО БИОЛОГИИ**

***Василенкова Ольга Владимировна, преподаватель***

*биологии Шумячской средней школы имени В. Ф. Алешина*

Айзек Азимов Американский писатель-фантаст, популяризатор науки, биохимик. Автор около 500 книг, в основном художественных и научно-популярных. Многократный лауреат премий Хьюго и Небьюла, родившийся на Смоленской земле. На Шумяч-



ской земле в удивительно прекрасном и уютном уголке природы, среди русских берез родился талантливый человек.



Действительно, широта интересов Азимова потрясает: фантастика, биохимия, философия, история, астрономия, зоология... Книги по ядерной физике и органической химии. Все, написанное Азимовым, захватывающе интересно. Его коллега по цеху фантастов Рэй Бредбери в одном из интервью признался: «Я любил, люблю и буду любить Азимова. И это не прозвучит банально, не бойтесь так писать. Ибо Азимов и банальность несовместимое сочетание.

Книги Азимова привлекают простотой, ясностью мысли и легким стилем изложения. Но главное - творческое разнообразие автора, его способность легко, внятно, кратко и содержательно рассказывать юному читателю о самых серьезных вещах, превращая заучивный по определению учебник в увлекательный, почти приключенческий очерк». Для того, чтобы оценить сказанное, надо лишь прочесть книги Азимова о химии, биологии, генетике. Разумеется, насколько это возможно... Ведь автор написал с полтысячи книжек, из которых научно - популярных, вероятно, как минимум половина.

На уроках биологии при изучении отдельных тем я предлагаю ученикам книги Азимова как дополнительную литературу.

2. Популярная анатомия. Строение и функции человеческого тела.

Разве не интересно было бы поближе узнать об устройстве нашего удивительного организма? Когда вы можете погрузиться в тайны человеческого тела, читая книгу «Популярная анатомия. Строение и функции человеческого тела». Например, ваша рука двигает компьютерной мышкой, а пальцы стучат по клавиатуре. Глаза скользят по монитору, а мозг складывает буквы в осмысленный текст. Может быть, вы сейчас еще и пьете чай, используя ваш рот, пищевод и желудок; или слушаете музыку, во всю пользуясь ушами. Наше тело одновременно выполняет тысячи функций бо-

лее слаженно, чем самый искусный оркестр, при этом дирижер в нашем лице зачастую и не отдает никаких приказов.

Прославленный фантаст делится с читателями современными научными знаниями, с восхищением рассказывая об органах и системах человека, об их сложном строении и невероятном взаимодействии. Талант Айзека Азимова делает книгу увлекательным времяпрепровождением для самого широкого круга любознательных читателей.

3. А в книге «Краткая история биологии» рассматривается сложный путь развития организмов с древних времен до наших дней. Автор уделяет внимание всем отраслям биологии, показывая их во взаимодействии со смежными науками.

Читатель узнает о вкладе в биологию великих ученых всех времен (Гарвея, Левенгука, Дарвина, Геккеля, Пастера, Ивановского, Мечникова, Павлова и других.)

Написание просто и доступно, книга будет интересным и полезным чтением для преподавателей высшей школы, учителей, студентов, школьников и для всех любителей естественных наук.

4. Знаменитый писатель-фантаст приглашает нас в самый загадочный мир разума и чувств. Из этой замечательной книги «Человеческий мозг. От аксона до нейрона» мы узнаем о строении и тайнах центральной нервной системы человека, об анатомии, физиологии и сложнейших биохимических процессах, протекающих в его головном мозге. О том, как мозг обеспечивает контроль над жизнедеятельностью всего организма. Как благодаря пяти чувствам: зрению, вкусу, обонянию, осязанию и слуху информация из внешнего мира преобразуется в образы, эмоции и действия. Здесь можно познакомиться с различными взглядами на теории ментальных расстройств, с влиянием на склад души социальных, биологических и химических факторов. В книге много интересных и остроумных историй об открытиях и гипотезах и перспективах науки психобиохимии. Нервная система - одна из сложных, но удивительно захватывающих тем в биологии.



5. Изучая тему «Кровеносная система», я предлагаю учащимся обратить внимание на книгу «Кровь-река жизни. От древних легенд до научных открытий». В ней автор рассказывает о строении и тайнах кроветворной системы животных и человека. Издавна понятия сердца и крови были для человека окутаны священной тайной. Откуда и идут представления о «кровных родственниках», «кровной клятве», «кровной мести»? И почему именно крови наши предки отводили особую роль? В книге приводятся интересные и остроумные истории о поверьях, новых открытиях в области медицины, гипотезах и перспективах науки. Книги А. Азимова – это оригинальное сочетание научной достоверности, яркой образности, мастерского изложения.

6. А вот одной очень интересной и загадочной темой в биологии является генетика, изучая которую, ученики задают огромное количество дополнительных вопросов. Ответы на эти вопросы повергают в изумление даже бывалых ученых. У Айзека Азимова есть книга «Генетический код. От теории эволюции до расшифровки ДНК», где он рассказывает об открытии носителя наследственных характеристик всего живого-ДНК, подробно говорит о сложных функциях клеток, хромосом, белков, объединяя эти описания в захватывающий рассказ о революции в молекулярной биологии.

В 1944 году было совершено научное открытие, равных которому по значимости с тех пор еще не делалось. Был установлен носитель наследственных характеристик всего живого. Включая человека – ДНК.

«Данная книга,- писал Азимов в 1962 году, - является попыткой рассказать о том, как было совершено само открытие, описать его значение в отдаленной и ближайшей перспективе и в конце концов спрогнозировать, какие результаты оно сможет принести в будущем - каким мне очень хотелось бы видеть 2004 год».

Сегодня мы можем сказать, что все направления, предсказанные автором, активно разрабатываются учеными и достигнуты уже та-

кие успехи, о которых автор даже не решился помечтать вслух. Сейчас специалисты во всем мире клонируют животных, включая многих млекопитающих; проводят генетический скрининг эмбрионов на предмет наличия наследственных заболеваний; помещают пуповинную кровь новорожденных на хранение в специальные гемобанки для медицинского использования в будущем; поднимают на ноги паралитиков и выращивают квадратные арбузы для удобства транспортировки.

Человек стоит на пороге безграничной власти над природой, в том числе и в первую очередь - своей собственной. В книге Айзека Азимова описывается история того открытия, которое предоставило нам эту власть. И сейчас остается только поражаться, насколько верными оказались предположения, выдвинутые гениальным ученым – просветителем почти полвека назад!

В одном из обращений к читателям Азимов следующим образом сформулировал гуманистическую роль научной фантастики в современном мире: «История достигла точки, когда человечеству больше не разрешается враждовать. Люди на Земле должны Дружить. Я всегда старался это подчеркнуть в своих произведениях... Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но я желал бы уничтожить ненависть между людьми. И я совершенно серьезно полагаю, что научная фантастика есть одно из звеньев, которые помогают соединить человечество».

Нам, жителям планеты Земля по-своему дорог этот замечательный человек. Человек с большой буквы, который думал о счастливом будущем потомков.



**«Определение керамики, собранной  
7 апреля 2016 года на откосах реки Остер  
в Шумячском районе».**

**Буровский Андрей Михайлович, писатель, историк**

Фрагменты собранной керамики многочисленны, но малы по размерам, невыразительны и потому слабо определимы.

Насколько можно видеть, это типично славянская, так называемая «деревенская» керамика. Присутствуют толстостенные, плохо обожженные фрагменты кухонной посуды – вероятно, горшков для приготовления пищи.

Вместе с ними найдены лучше прокаленные фрагменты тонкостенной столовой керамики – мисок и чаш.

Фрагментарность керамики определяется тем, что она вымыта из слоя поселения – то есть представляет собой части разбитых и поврежденных сосудов, выброшенных за ненадобностью и невозможностью дальнейшего употребления.

Обращает на себя внимание единичный фрагмент тонкостенной керамики с орнаментом по типу «отступающей лопаточки». Такой орнамент характерен для финно-угорских, а не славянских народов.

Предположения может быть два: славянское поселение расположено на месте более раннего финно-угорского. В этом случае в поселении может быть два одновременных культурных слоя. Или фрагмент керамики отражает совместное существование на поселении разных народов, и возможно, ассимиляцию финно-угров славянами.

Поселение в любом случае сильно повреждено более поздней русской деревней, и вряд ли представляет большой интерес для археологов.

**Балабуха Андрей Дмитриевич,**

*российский писатель - фантаст, критик*

**Публикация журнала «Русский мост»**

С 4 по 7 апреля 2016 года под Смоленском в городе Шумячи, а также в расположенной неподалеку деревне Петровичи проходили IV Азимовские чтения. Здесь, в Петровичах, некогда богатом еврейском местечке, в 1920 году родился классик научно-фантастической литературы, один из трех основоположников Золотого века американской научной фантастики и великий популяризатор науки Айзек Азимов, автор многих сотен книг.

В чтениях участвовали самые разные люди — от местных краеведов, педагогов, библиотекарей и до смоленских и петербургских писателей.

Последние были представлены членами Совета Беляевского фонда поддержки и развития литературы, который являлся одним из соорганизаторов чтений Андреем Балабухой, Андреем Буровским и Александром Железняковым.

Нельзя не отметить важное обстоятельство: начавшись по инициативе едва ли не двоих энтузиастов, эти чтения всего за четыре года успели превратиться в интересное и заметное литературное событие.

Кстати, в этом году событием стало еще и открытие Азимовской экспозиции в Шумячском краеведческом музее.

Если так пойдет и дальше, чтения имеют шанс стать и всероссийскими, и, может быть, даже шире.

Причина проста — помимо литературной значимости фигуры Азимова, писателя совершенно феноменального по своей эрудиции и интеллектуальному размаху, свойственному, пожалуй, только людям эпохи Возрождения, он представляет собой и еще один из «русских мостов».

Родившись здесь, в Петровичах, он в три года был перевезен в Соединенные Штаты.



Да, русского языка он не знал и писал по-английски, но всегда помнил о своем происхождении и ощущал себя русским в такой же мере в какой евреем и американцем.

Забавная деталь: во время Второй мировой войны, следя за движениями фронтов, он старательно искал на карте родные Петровичи, которые помнились ребенку огромным городом, и только тогда, погрузившись в географические справочники, узнал нечто удивительное:

Петровичи — это крохотное местечко Смоленщины, что, заметим, никак не убавило у него любви к родине.

По счастью, Азимова довольно много переводили и переводят на русский, пусть даже совокупность этих переводов являет собою лишь малую часть, им написанного.

А еще в XIX веке была сформулирована мудрая мысль: хорошие переводы делают иностранные книги фактом русской литературы.

И, значит, не только по месту рождения, но и по влиянию на умы и души мы вправе считать Айзека Азимова писателем не только американским, но и русским.

А этот разговор мы с вами продолжим ровно через год, после V Азимовских чтений.









