

# **НОВЫЕ ГЕРОИ**



**МИХАИЛ ЛАНЦОВ**

**АРТУР**  
**РЫЦАРЬ ИЗ ЛЮБЕРЕЦ**



**МОСКВА**  
**2018**

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Л22

Серия основана в 2010 г.

Разработка серийного оформления художника  
*А. Матвеева*

В оформлении переплета использована работа  
художника *Е. Деко*

**Ланцов, Михаил.**

Л22 Артур, рыцарь из Люберец / Михаил Ланцов. — Москва : Эксмо, 2018. — 352 с. — (Новые герои).

ISBN 978-5-04-096841-1

Гуляя вечером по парку, Артур Светлаков услышал крики о помощи. И как настоящий «рыцарь» сразу врубил режим «Слабость и отвага» — бросился спасать незнакомку. А в благодарность за «героизм» угодил в далекий мир, полный добра, света и прочей мерзости. Маги, эльфы, демоны и вся королевская рать жаждут его поймать и голову ему оторвать. Но удастся ли им совладать с простым пареньком из подмосковных Люберец?

УДК 821.161.1-312.9

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Ланцов М., 2018

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2018

ISBN 978-5-04-096841-1

## Пролог

Полночь была диво как хороша.

Прекрасное звездное небо, затянутое смогом, создавало впечатление мрачного, прохладного и чрезвычайно уютного местечка. Во всяком случае, Артуру такая погода очень нравилась. Она добавляла позитива к замечательному настроению, какое бывает только после доброй тренировки в зале. Закрепляла же результат прогулка по ночному парку, через который лежала его дорога домой.

— А!!! Спасите! Помогите! — раздался пронзительный женский голос, не лишенный, впрочем, приятности. Что и сыграло с Артуром злую шутку.

Так уж сложилось, что он три месяца назад расстался с девушкой. А потому имел изрядный дефицит близкого общения со слабым полом. Вот у него на автомате и включился режим «слабоумие и отвага!». Когда же разум наконец взял контроль над молодым, крепким и полным тестостерона

телом, страждущим немедленного размножения, было уже поздно отступать.

Словно молодой лось, он выскочил из кустов и бросился к двум мужчинам, которые пытались упаковать девицу грациальной наружности<sup>1</sup>. Однако она так рьяно отбивалась, кусалась, брыкалась и вопила, что задачу это представляло нетривиальную. Да чего уж там? Они ее и удерживали-то с трудом.

Мгновенно оценив противников, Артур воспрянул духом и с еще большей прытью ринулся вперед. Они были очевидно слабее. Впрочем, отвлекать их он не спешил, а потому топал ногами, сохраняя полное молчание. Бойкая девчушка прекрасно приковывала к себе их внимание, позволяя ему нанести внезапный удар.

Еще несколько шагов. Еще чуть-чуть, и он как паровой каток снесет этих горе-наильников или кем там они планировали стать. Но тут его правая нога смело и решительно наступила на большую собачью мину. Из-за чего потеряла сцепление с поверхностью, и он рыбкой полетел прямо в одного из мужчин.

Что-то хрустнуло, громко хлопнуло, и Артур потерял сознание...

---

<sup>1</sup> Грациальная — не крепкая, не массивная, стройная, изящная.

## Часть 1

*Идут однажды Винни Пух с Пятачком на охоту. Пятачок спрашивает:*

— *На кого мы будем охотиться, Винни?*

— *На кабана...*

— *А если он убежит?*

— *Я тебе убегу!*

### Глава 1

Сиплый, протяжный вздох. И Артур резко пришел в себя, словно вынырнув из-под воды. Голова немного болела, но терпимо.

Он осмотрелся и нахмурился.

И было с чего. Потому как очнулся парень в небольшой затхлой камере совершенно средневекового вида. Отвратительные запахи. Прелая солома на полу. Маленькая бадья в углу для отправления естественной нужды. Массивная дубовая дверь и крохотное окошко напротив нее — в толстой стене.

Выглянув через оконце, Артур помрачнел окончательно. Картина там наблюдалась самая что ни на есть перспективная и благостная.

На первый взгляд вроде бы и ничего особенного. Горы, просто горы вдали. Большие такие,

прямо-таки монументальные, настолько, что их вершины укутывались в снежные шапки и, казалось, подпирали само небо. Но вот беда: парк, через который он шел, находился в Москве и до ближайших гор, тем более таких представительных, требовалось либо лететь несколько часов на самолете, либо несколько дней ехать на поезде.

Безрадостную ситуацию осознания грандиозных проблем всемерно «скрашивал» вид на деревушку, наблюдаемую из окна.

— Сектанты какие-то... — прошептал Артур, пытаясь вслух осмыслить увиденное.

Ну а что он еще мог подумать? Убогие домики. Повсюду грязь и вопиющая бедность. Люди в какой-то рванине ходят. Обувь вмятой нет. Но главное — на краю деревни, совсем недалеко от его окна, находилась грубо сколоченная виселица. Более того — на ней болтался относительно свежий труп. Артур поначалу подумал, что все это розыгрыш. Но уж больно аппетитно ворон изволил трапезничать. Дистанция-то левая. Поэтому парень смог подробно понаблюдать в тонкостях и деталях процесс проглатывания птицей оторванных кусков плоти.

Артур несколько минут как замороженный смотрел на это пернатое кафе самообслуживания. Он вырос в мире, где вот такие вещи только показывали по телевизору или в компьютерных играх. И пока подобный ужас находился по ту сторону экрана, никакой рефлексии и переживаний

парень не испытывал. Теперь же, открывшись во всей красе, вызвал целую бурю эмоций.

Однако сосредоточиться на своих терзаниях не получилось — его отвлекли крики. Артур перенес взгляд в глубину поселения и успел полюбоваться эффектной сценкой «из жизни животных». Неизвестный всадник наотмашь ударил стоящего перед ним дохлого мужичка. И тот, не вынеся довольно мощного удара, рухнул на землю.

Раздался властный крик, который заставил мужичка медленно и неуверенно подняться на ноги. Все лицо его было залито кровью. Никакой попытки защититься. Никакой встречной агрессии. Нет. Он просто стал гнуть спину, отбивая поклоны, и всячески унижаться. У Артура от увиденного аж зубы закричали. А уж кулаки-то как зачесались! Жуть просто.

— Куда же я попал? — с легким раздражением прошептал он себе под нос.

Сидеть в этом каменном мешке и ждать милости от вот таких вот людей ему совсем не хотелось. Тем более что, скорее всего, он стал свидетелем преступления. А в таком случае живым его точно не отпустят. Особенно сейчас, когда он смог разглядеть убежище этих сектантов.

И тут где-то за дверью послышались шаги.

Артур, стараясь не шуметь, метнулся к бадье, схватил ее и, встав возле двери, замер. Ждать пришлось недолго. Неизвестный остановился. Почесался. Громко пустил ветры. И открыл небольшое

окошко в двери, предназначенное для наблюдения за пленниками.

— Что?! — прохрипел голос. — Ты где, тварь?! — взревел неизвестный после секундной паузы. И, не дождавшись никакого ответа, загремел ключами. Послышался скрежет давно не смазанного грубого механизма. Лязг личины. И дверь, дрогнув, начала распахиваться к противоположной от Артура стене. Стала видна тень человека, стоявшего в проеме. Это и позволило оценить его габариты.

Раз!

И парень что было дури постарался вклеить бадьей ему в район лица. Тот, видимо, чего-то подобного ожидал. А может, и банальная профессиональная деформация, исказившая рефлексы и поведенческие реакции человека. В любом случае он успел сгруппироваться и, выставив вперед руки, принял бадью на предплечья.

С грохотом и треском столь нехитрое приспособление разлетелось вдребезги. Удар был силен. Очень силен. При комплекции Артура и его тренированности это и неудивительно. Поэтому открывший дверь мужчина, несмотря на свою готовность к нападению, все же пострадал. Его слегка оглушило.

Артур же, не медля, ринулся вперед и постарался обрушить на своего противника мощный удар, вложив в него всего себя. Энергичный шаг вперед. Удар с разворота, и противный хруст костей. Надзиратель, видимо, попытался уклониться от удара, приседая. Только делать это начал слишком позд-

но и слишком медленно. Поэтому кулак ему вошел не в челюсть, а в висок... который и проломил...

Секунда. Вторая. Третья.

Артур медленно повернул голову, осматривая помещение. Взял сраженного противника за руку и втащил в камеру. Обыскал. И, прихватив мешочек с какими-то монетками и связку ключей, вышел обратно в коридор.

И только тут, прислонившись спиной к стене, он понял, что натворил. Он убил! Убил живого человека! Голыми руками! Но начать рефлексировать не получилось. Тут и характер сказался, и обстоятельства.

Десять секунд, и он снова в норме. Ну относительно.

Достал мешочек с монетами. Посмотрел. Несколько кривых кружочков белого металла, все остальные — явно медные. Уродливая, небрежная чеканка. Сильная потертость. Присмотрелся и не узнал ни одной. Плюнул и ссыпал их обратно в мешочек — потом разберется.

Снова огляделся, только вдумчивее.

Он стоял в длинном коридоре шагов в сто. По левую руку находились комната с местом для надзирателя и крутая лестница вниз. По правую — основной пролет коридора с массивной дверью в конце.

Артур прислушался.

Тишина.

Бегло осмотрел «каморку папы Карло». Нашел початую бутылку какого-то слабоалкогольного

пойла, кусок хлеба, шмат жареного мяса, пару луковиц и грубый нож. Прихватив «железку», он, стараясь не шуметь, прошел к большой двери, очевидно, входной.

— Слава богу... — тихо выдохнул Артур, когда приблизился достаточно, чтобы понять — она закрыта изнутри на массивную задвижку. Просто так не ворваться.

Открыл смотровое окошко. Медленно прошелся по панораме взглядом. Закрыл. И поморщился, словно от зубной боли. С каждым новым пакетом сведений об окружающем его пространстве выводы усугублялись. А перспективы вырисовывались все мрачнее и мрачнее.

Дверь из тюрьмы, а это, судя по всему, была именно она, выходила во внутренний двор какого-то старинного укрепления. Отсюда хорошо просматривались и цитадель, и стражники, и разные прочие объекты. Но главное — люди. Их во дворе хватало. Просто так не убежишь.

Хуже того, парень не смог заметить ни одного современного устройства. Да ладно устройства. Даже окурка, пивной пробки или еще какого характерного мусора. Все просматриваемое пространство выглядело аутентично средневековым до крайности. Так даже на самых ортодоксальных военно-исторических маневрах никто себя не вел. Хотя... какие тут маневры с трупом в петле. Такого бы никто никогда не разрешил.

Развернувшись, Артур медленно прошел по коридору, заглядывая в камеры. Двери были от-

крыты, видимо для проветривания, и там было пусто.

Также стараясь не шуметь, спустился он по каменной лестнице вниз и остановился в нерешительности. Свет с улицы сюда уже не попадал, поэтому и тьма стояла такая, что жуть. Пришлось возвращаться наверх. Туда, где он видел целую связку факелов возле небольшого камина.

Запалив эту «коптилку», он снова спустился по лестнице и медленно пошел вперед. Ничего нового. Такие же камеры с открытыми дверями и кучами прелой соломы внутри. Артур даже из любопытства их поворошил ногой. Ну а что? В компьютерных играх в мусорных кучах всегда можно найти массу всего ценного и полезного. Бриллиант там или бронежилетку из кожи с жопы дракона. Но ему не повезло. Кроме дурного запаха и грязи в подгнившей соломе ничего не было. Ну и насекомые, наверное, но парень их не смог разглядеть при столь поганом освещении.

В конце подвального коридора находилась крепкая закрытая дверь без смотрового окошка. Артур ее толкнул. Не поддалась. Пришлось ставить факел в держатель, обнаруженный на стене, и пытаться подобрать ключ из связки. Что оказалось совсем не просто. И ладно они все на одно лицо, так еще и механизм, как он понял, работал весьма поганно. Не сразу можно понять — это ключ не тот, замок в очередной раз заело или у него руки вновь проросли из «многомудрых» нижних полушарий. Однако через полчаса мучений парень наконец-то справился.

Перевел дух.

Толкнул дверь. И оказался в самой натуральной пыточной комнате. Чего тут только не было! Но главное — прямо по центру помещения висело какое-то тело. Он сделал пару шагов, и тут голова бедняги поднялась и приятный женский голос заявил:

— О! Спаситель явился!

— Спаситель? — удивился Артур. — А с чего ты решила, что я тебя буду спасать?

— А почему нет? В парке ты несся мне на помощь сломя голову. Неужели сейчас бросишь?

— Так это была ты?! — ахнул наш герой и начал действовать. Факел воткнул в настенный держатель, а сам бросился отвязывать девчонку от дыбы.

Освещение факел давал практически никакое. Больше коптил и вонял. Так что приходилось орудовать в полутьме. Однако никаких сложностей не возникло. Выбил клин фиксатора. Плавно стравил ручную лебедку, чтобы девица не рухнула, а мягко опустилась на пол. Ну и разрезал путы на руках, стараясь ее не сильно травмировать этим тупым ножом.

Минут пять провозился. После чего подхватил на руки и вынес наверх, в комнатку надзирателя. Неаккуратно, правда, нес. Пару раз нечаянно задел головой о каменный косяк. А ногами так и вообще — бесчисленно. Нет, ну а что? Темно же. Факел в пыточной пришлось бросить. Да и опыт в переноске женских тушек у него был невеликий.

В общем, вылез наверх, вытащив девчонку, и усадил ее поближе к камину. Подбросил туда несколько поленьев, лежащих аккуратной кучкой рядом. Обернулся. И с глазами-блюдцами сел прямо на дрова.

И было с чего. Ведь как в полуночной темноте парка, так и в полумраке подвала разглядеть девицу было практически невозможно. Только общий силуэт, не более того. Однако сейчас, в более-менее неплохо освещенном помещении она сумела произвести впечатление.

Яркие желтые радужки глаз с вертикальными зрачками Артура не особенно трогали. Мало ли какие линзы она надела. Как и небольшие рожки, проступающие сквозь гриву вьющихся рыжих волос. Девочки иной раз и не так себя украшают. А вот хвост оказался вполне натуральный. Во всяком случае, он шевелился, выдавая беспокойство хозяйки.

Шок длился всего несколько секунд, после чего Артур решительно встал, подошел и дернул девицу за хвост. Но тот не оторвался, хозяйка вскрикнула и зашипела на него, используя какие-то непонятные, но явно матерные слова, а хвост, крепко зажатый в руке парня, начал вырываться.

— Чего ты творишь?! — наконец соизволила перейти на понятный Артуру язык эта особа.

— Он у тебя что, настоящий?

— Ну да, — кивнула девица с легким удивлением.

— А кто... что ты такое? Вертикальные зрачки, рожки, хвост... и клыки больше обычного. Черте-