

ДОКТОР ШО

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТАРДИС



Стив Трайб



Москва

Посвящается Люси

УДК 821.111-312.9
ББК 84(4Coe)-44
Т 65

Steve Tribe
DOCTOR WHO: THE TARDIS HANDBOOK

Перевод с английского *Анны Блейз*
Редактор-консультант *Мария Шмидт*
Дизайн обложки *Виктории Лебедевой*

Примечание к русскому изданию:
Оригинальная версия книги вышла в 2010-м году,
поэтому приведенная в ней информация актуальна
до пятого сезона сериала.

Трайб, Стив.

Т 65 Доктор Кто. ТАРДИС. Энциклопедия / Стив
Трайб; пер. с англ. А. Блейз. — Москва: Издательство
АСТ, 2018. — 128 с. — (Доктор Кто).

ISBN 978-5-17-102501-4

Взгляд изнутри на 900 лет путешествий на знаменитой машине времени Доктора.

В этой книге вы найдете все, что вам нужно знать о ТАРДИС: откуда она возникла, где побывала, как работает и как изменилась со времен первого появления на той свалке в Восточном Лондоне в 1963 году.

Фотографии, дизайнерские рисунки и концепт-арты разных сезонов сериала, включенные в эту мини-энциклопедию, помогут исследовать бесконечный интерьер корабля, заглянуть в его гардероб и спальню, генераторные и лазарет, коридоры и галереи, а также покажут, как съемочные группы создавали полицейскую будку, внутри и снаружи.

УДК 821.111-312.9
ББК 84(4Coe)-44

© Steve Tribe 2010. Doctor Who is a BBC Wales production for BBC One. Executive Producers: Steven Moffat, Piers Wenger and Beth Willis. BBC, DOCTOR WHO (word marks, logos and devices), TARDIS, DALEKS, CYBERMAN and K-9 (word marks and devices) are trademarks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence.

All images copyright © BBC, except: Page 25 (Bottom left) design drawing courtesy Jan Vincent-Rudzki, page 25 (Bottom right), 55, 56 and 102 design drawings courtesy Universal Television. First published by BBC Books, an imprint of Ebury Publishing. Ebury Publishing is a part of the Penguin Random House group of companies. BBC Wordmark and Logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence. BBC logo © BBC 1996.

© А. Блейз, перевод на русский язык, 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2018

Литературно-художественное издание

Для широкого круга читателей

Доктор Кто
Стив Трайб

Доктор Кто. ТАРДИС.
Энциклопедия

Зав. редакцией *С. Тишков*
Ответственный редактор *Е. Березина*
Художественный редактор *В. Лебедева*
Компьютерная верстка *Р. Рыдалин*
Корректор *Н. Влащенко*

Подписано в печать 15.05.2018. Формат 60х84/16.
Гарнитура Myriad. Печать офсетная. Усл. печ. л.
Тираж экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 39
Наш электронный адрес: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085, г. Мәскеу, жұлдызды бульвар, д. 21, 1 қүрылым, 39 бөлме
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дукен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Казахстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Казахстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 251 59 99, 90, 91, 92
Факс: 8 (727) 251 59 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мөлмекег: Ресей
Сертификация қарастырылмаған



ISBN 978-5-17-102501-4



9 785171 025014



Содержание

| | |
|--|-----|
| Введение | 5 |
| Повелители времени с планеты Галлифрей | 7 |
| 1. Безумец с будкой | 17 |
| 2. Здесь, внутри, — целый мир | 34 |
| 3. В полете | 73 |
| 4. «Большая» значит большая! | 93 |
| 5. Материализация | 113 |
| Больше, чем машина? | 127 |

POLICE PUBLIC CALL BOX



POLICE TELEPHONE
FREE
FOR USE OF
PUBLIC
ADVICE & ASSISTANCE
OBTAINABLE IMMEDIATELY
OFFICERS & CARS
RESPOND TO ALL CALLS
PULL TO OPEN



Введение

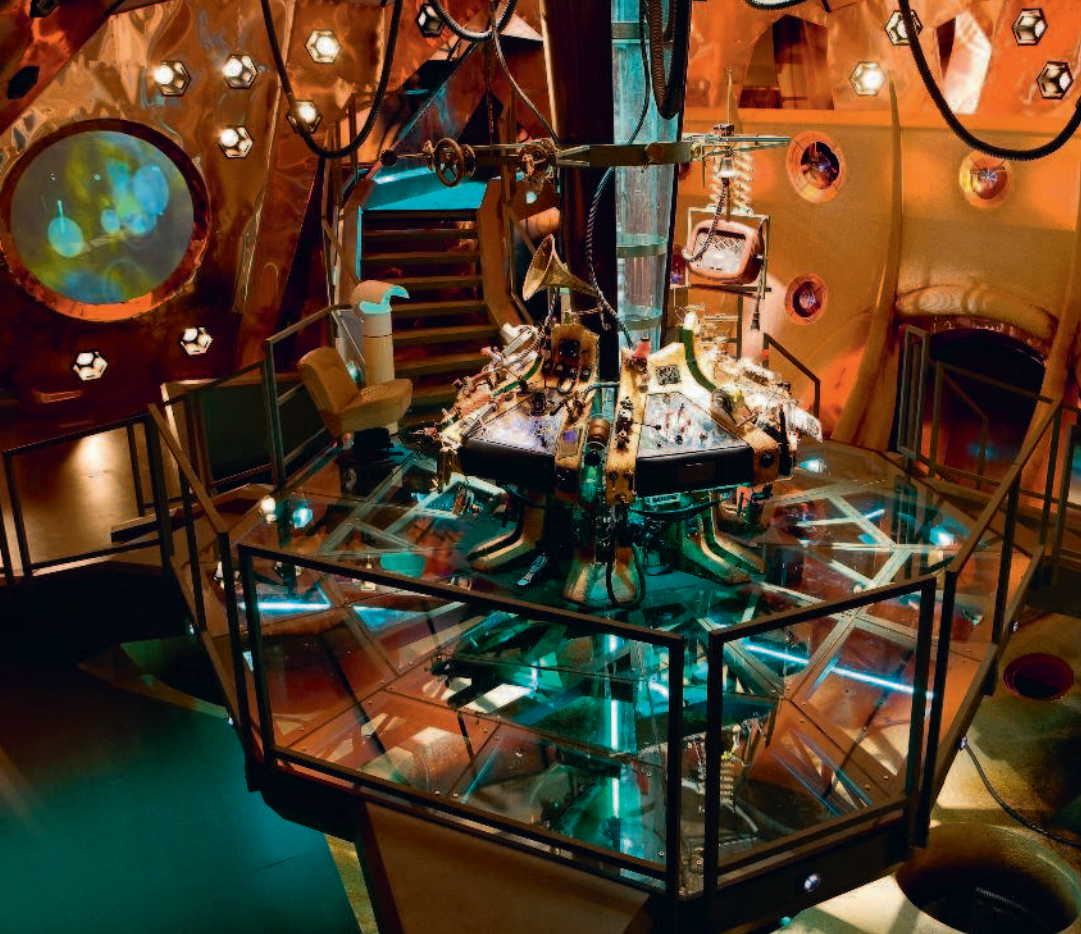
«Доктор Кто» начался с полицейской будки. Когда на экране угасли входные титры самого первого эпизода — то есть в субботу 23 ноября 1963 года, в семнадцать пятнадцать по местному времени (ну, плюс еще пару минут), — взорам зрителей предстала туманная лондонская улица и полисмен, остановившийся перед высокими воротами. Ворота медленно отворились, и за ними показалась темная, унылая свалка — скопище всяческой старой рухляди и никому не нужного хлама, посреди которого возвышалась самая обычная полицейская телефонная будка для срочных вызовов.

Или все-таки не совсем обычная? С какой стати полицейская будка стоит на закрытой свалке, а не где-нибудь на углу, как ей и положено? И почему она так странно жужжит?

Затем на экране появляются двое школьных учителей и загадочный старик. Учителя заявляют, что старик похитил их ученицу и запер в этой самой будке. После недолгой перепалки они врываются в будку — и перед ними открываются врата в новые миры и времена.

«Энциклопедия ТАРДИС» — это книга о машине времени Доктора. Мы изучим это великолепное (без ложной скромности) транспортное средство вдоль и поперек, внутри и снаружи. Мы проследим за приключениями ТАРДИС на протяжении последнего полувека (или добрых девяти сотен лет — это уж как посмотреть) и досконально исследуем все, что с нею связано: от происхождения самой полицейской будки, в образе которой она явилась миру, и до последнего на данный момент дизайна ее интерьера.





Всем известно, что внутри ТАРДИС больше, чем снаружи, что она замаскирована под полицейскую будку и способна путешествовать во времени и пространстве. Вот уже почти пять десятилетий миллионы зрителей наблюдают, как Доктор — Повелитель времени с планеты Галлифрей — странствует по Вселенной при помощи этой удивительной машины. Наверняка вы слышали и о том, что ТАРДИС — это аббревиатура, означающая «Время и относительное измерение в пространстве» (*Time and Relative Dimension in Space*). Но если вы когда-нибудь задавались вопросами, почему ТАРДИС выглядит именно так, а не иначе, какие из ее потенциально бесчисленных помещений мы видели на экране, и каким образом съемочные группы на протяжении всех этих лет создавали ее интерьеры, и для чего нужен гравитационный аномализатор (и, кстати, что это вообще за штука — «полицейская будка»), то все ответы вы найдете на этих страницах.

Но прежде всего давайте вернемся в Начало Времени и попытаемся собрать воедино историю могущественной цивилизации, которая когда-то открыла принципы перемещения во времени и изобрела капсулы для пространственно-временных путешествий, прославившиеся под названием ТАРДИС...

Повелители времени с планеты Галлифрей

Планета Галлифрей вращалась вокруг двойной звезды в центральной части созвездия Кастерборус, в самом сердце Вселенной. Ее галактические координаты в системе отсчета от Центра Галактики выражались числами 10-0-11-0-0-2. Иногда ее торжественно именовали Сияющим миром Семи систем. Склоны ее исполинских горных хребтов были покрыты деревьями с серебристой листвой и густыми красными травами, а вершины увенчаны шапками снегов, ослепительно сверкавшими в сиянии двух солнц на фоне желто-оранжевого неба. В горах Покоя и Одиночества, на континенте Неукротимых Стремлений возвышался огромный стеклянный купол, а под ним — Цитадель, столица древнейшей и самой могущественной расы во Вселенной.

Галлифрей населяли гуманоиды, обладавшие способностями к телепатии и телекинезу. Научно-технический прогресс на планете шел семимильными шагами: еще в Древнюю эпоху, когда Вселенная была вдвое меньше, чем сейчас, галлифрейцы разработали и усовершенствовали теорию дематериализации и технологии космических путешествий, мгновенного переноса материи в пространстве и трансмерной инженерии. Оставалось лишь научиться путешествовать между эпохами и покорить само время. Одним из ранних достижений того периода (впоследствии прозванного Темными временами) стал Временной ковш. Это было устройство, способное выхватить любое живое существо из любой точки пространства и времени и переместить его на Галлифрей, в так называемую «Зону Смерти». Официальная история планеты (далеко не во всем достоверная) утверждает, что первый президент Повелителей времени положил конец опытам с Ковшом.



«ПЯТЬ ДОКТОРОВ».

Сценарий Терранса Дикса.

В роли Доктора — Питер Дэвисон, Джон Пертви, Патрик Траутон, Ричард Харндалл, Уильям Хартнелл и Том Бейкер. ТВ-преьера в Великобритании — 25.11.1983.



«ТРИ ДОКТОРА»

Сценарий Боба Бейкера и Дейва Мартина.

В роли Доктора — Джон Пертви, Патрик Траутон и Уильям Хартнелл.
ТВ-преьера — 30.12.1972–20.01.1973.

Рассилон, один из основателей общества Повелителей времени, был инженером и архитектором. Он руководил исследованиями в области путешествий во времени. Вместе со звездным инженером по имени Омега он создал живой металл валидий и сконструировал Руку Омеги — дистанционный звездный манипулятор, способный превратить любую звезду в сверхновую. С помощью этого устройства Омега взорвал одну из ближайших звезд, чтобы получить мощный источник энергии для экспериментов с путешествиями во времени, обещавших вот-вот увенчаться успехом. Это было поистине фантастическое

достижение в области звездной инженерии, однако сам Омега при взрыве угодил в черную дыру, открывшуюся на месте звезды, и перенесся во вселенную антиматерии. Повелители времени обрели возможность путешествовать во времени, но никто не догадывался о том, что ценой их небывалой свободы стало вечное заточение Омеги.

Полагая, что Омега погиб, Рассилон завершил его проект и обеспечил Галлифрей неиссякаемым источником энергии. Вскоре после этого (то ли на волне общественного признания, то ли благодаря удачным политическим интригам) Рассилон стал первым лордом-президентом Повелителей времени. Вот как сказано об этом в «Книге Древней эпохи»:



И вместе с великим флотом Рассилон отправился в черную пустоту. Там не было света, и ничто извне не могло там выжить, кроме тех, кто был защищен Перевязью Рассилона. Рассилон нашел Око Гармонии, которое уравновешивало все — никаких колебаний, никаких изменений. Он призвал Око на Галлифрей и запечатал его Великим Ключом. И возрадовался народ...

Перевязью Рассилона называлось устройство, защищавшее своего носителя от поглощения черной дырой (то есть от судьбы, постигшей Омегу). А под Оком Гармонии подразумевалось ядро черной дыры, которое Рассилон стабилизировал, заключил в монолит при помощи эбонитового стержня (Великого Ключа) и поместил на Галлифрее в состоянии совершенного и неизменного динамического равновесия с массой планеты.

Итак, правящая верхушка Галлифрея превратилась в Повелителей времени, и президент Рассилон утвердил Пять великих принципов нового правления. Вероятно, они и легли в основу конституции Повелителей времени, определившей законы общественного устройства и государственной власти на планете Галлифрей.

Президент встал во главе Верховного совета — руководящего органа, который состоял из канцлера и кардиналов. Каждый кардинал, в свою очередь, возглавлял один из капитулов, как назывались группировки Повелителей времени — аркалианцы, патрексы, прайдонцы и прочие. Позднее в состав Верховного совета был также включен кастелян — глава канцлерской гвардии. Президента выбирали путем тайного голосования, но перед уходом в отставку действующий президент мог предложить кандидатуру своего преемника, и, как правило, ее утверждали единогласно.



Рассилон не ограничивался политической деятельностью: он по-прежнему оставался ученым-первопроходцем. Он изменил генетику Повелителей времени, снабдив их тела так называемым Наследием Рассилона — симбиотическими клеточными ядрами, которые обеспечивают чувствительность к временным потокам и безопасность при путешествиях во времени, а также, по-видимому, поддерживают еще одну потрясающую способность этой расы — способность к полному восстановлению организма, то есть регенерации. Была создана Расширенная панатропная сеть — электронное хранилище, в котором содержатся разумы всех умерших Повелителей времени. Часть этой сети (или, возможно, другое ее название) — Матрица, которая хранит всю совокупность знаний, накопленных Повелителями времени, и на основе этих знаний предсказывает будущие события и координирует действия Верховного совета в настоящем.



«БЕСПОЩАД-
НЫЙ УБИЙЦА»
Сценарий Роберта
Холмса.

В роли Доктора —
Том Бейкер.
ТВ-преьера —
30.10.1976–20.11.1976.



РУКОВОДСТВО ПО ТРАНСМЕРНОЙ ИНЖЕНЕРИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Вам понадобятся: Маленькая коробочка, 1 шт. (А). ► Коробочка побольше, 1 шт. (Б). ► Субъект (Л), обладающий двумя глазами и непредвзятым умом, 1 шт.



ЭТАП 1.

Поместить Л в точку X.



ЭТАП 2.

Поместить А рядом с Б в точке Y, на расстоянии 1 м от Л, находящейся в точке X.



ЭТАП 3.

Произвести сравнительную оценку размеров А и Б (спросить Л, какая из двух коробочек больше).



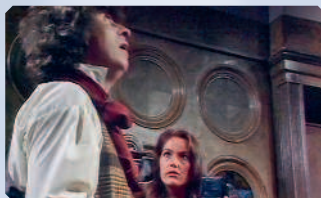
ЭТАП 4.

Л по-прежнему находится в точке X, А — в точке Y. Переместить Б в точку Z, удаленную примерно на 1 м от точки X.



ЭТАП 5.

Произвести сравнительную оценку размеров А и Б (спросить Л, какая из двух коробочек больше).



ЭТАП 6.

Удерживая Б в точке Z, поместить Б внутрь А, расположенной в точке Y. (После этого Л может покинуть точку X.)

Примечание: Многие виды живых существ затрудняются выполнить этап 6, а некоторые даже заявляют, что это «какая-то глупость». Но для Повелителей времени описанный здесь метод стал ключевым открытием.

Кроме того, Рассилон разработал теорию и практические методы расщепления времени и изобрел новые системы защиты для Галлифрея: квантовое силовое поле, не позволяющее потенциальным захватчикам приблизиться к планете из космоса, и трансдуктивные барьеры, предотвращающие любое несанкционированное вторжение на машине времени. Также была усовершенствована технология дематериализации: вначале путем экспериментов с тахионами, а затем — на основе свертывания пространства-времени. Эта технология пригодилась не только для временных капсул, но и для новых средств вооружения: дематериализационная пушка полностью уничтожала объект поражения, стирая все его следы из пространства и времени. Это оружие оказалось настолько мощным, что в конце концов даже теоретическая возможность его создания была засекречена.



**«ВТОРЖЕНИЕ
ВО ВРЕМЕНИ».**
Сценарий Дэвида
Агню.

В роли Доктора —
Том Бейкер.
ТВ-преьера —
04.02.1978—11.03.1978.

Столь высокоразвитые научные технологии подразумевали огромную ответственность, но Повелители времени нередко злоупотребляли ими при столкновениях с другими могущественными расами — по крайней мере, на заре своей истории. С одной стороны, они совершили немало добрых дел: замкнули в петле времени планету кровожадных фендалинов, избавили Вселенную от Великих вампиров (уничтожив их с помощью лучных кораблей) и привели объединенную армию Юных империй к победе над прожорливыми и беспощадными ракноссами. Но, с другой стороны, в подобных войнах галлифрейцы ставили перед собой задачу полного истребления противника (хотя по одному представителю от вампиров и ракноссов все же уцелело) и нередко проявляли исключительное высокомерие и жестокость. Вмешательство в дела планеты Миньос обернулось катастрофой: минийцы встретили Повелителей времени как богов, а те вручили им опасные технологии, в конце концов приведшие к уничтожению всей планеты.



Эти события и в особенности гибель Миньоса побудили Повелителей времени провозгласить политику ненасилия и невмешательства в дела других рас. Наряду с конституцией, основанной на Пяти принципах, они приняли Законы времени и Досточтимый и древний закон Галлифрея, составленный, по-видимому, все тем же Рассилоном. В целом эти законы запрещали любому Повелителю времени пересекать собственный временной поток, встречаться с другими своими «я» и вносить какие бы то ни было изменения в историю. Смертная казнь и уничтожение особо опасных видов были отменены: альтернативой стало заключение в тюрьме строгого режима на планете Шада. Повелители времени взяли на себя частичную ответственность за сохранение других, менее развитых рас, но редко поступались ради этого своими принципами невмешательства. Доктор однажды сравнил их с билетными контролерами галактического масштаба: участие Повелителей времени в делах Вселенной фактически свелось к отслеживанию и пресечению несанкционированных путешествий во времени. Это была эгоистичная политика, направленная на удержание господства над прочими расами.

ДАЛЕКИ И ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ



«ДЕНЬ ДАЛЕКОВ».
 Сценарий Луи Маркса.
 В роли Доктора — Джон Пертви. ТВ-преьера — 01.01.1972—22.01.1972.



«ЗЛО ДАЛЕКОВ».
 Сценарий Дэвида Уитакера.
 В роли Доктора — Патрик Траутон. ТВ-преьера — 20.05.1967—01.07.1967.



«ВОСКРЕШЕНИЕ ДАЛЕКОВ».
 Сценарий Эрика Саварда.
 В роли Доктора — Питер Дэвисон. ТВ-преьера — 08.02.1984—15.02.1984.

связаны с нестабильным временным коридором (предположительно разработанным на основе технологий швертывания пространства-времени). Так им удалось навести примитивные мосты в прошлое. Первым коридором далеки связали Землю XXII столетия, находившуюся под их контролем, с Землей 70-х годов XX века. Затем таким же способом был проложен путь со Скарро в Англию 1866-го и 1966-го годов, а в ходе третьего эксперимента далеки попытались



«ПОГОНЯ».
 Сценарий Терри Нейшна.
 В роли Доктора — Уильям Хартнелл. ТВ-преьера - 22.05.1965—26.06.1965.



«ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ДАЛЕКОВ».
 Сценарий Терри Нейшна и Дэнииса Спунера.
 В роли Доктора — Уильям Хартнелл. ТВ-преьера — 13.11.1965—29.01.1966.

Повелители времени ревностно оберегали свои секреты, но они оказались не единственной расой, способной путешествовать во времени. Во Вселенной есть — или когда-то были — и другие виды, от природы чувствительные ко временным потокам (например, фарилы и Жнецы), и даже создания, способные существовать вообще вне времени (хроноворы, Вечные, Стражи, Трикстер и плачущие ангелы). Еще нескольким видам — в том числе сонтаранцам, киберлюдям, граскам, Семье крови и даже землянам — удалось самостоятельно изобрести или попросту украсть технологию путешествий во времени.

Но особый интерес представляют далеки, получившие эту технологию от самих Повелителей времени — и даже, возможно, от Доктора непосредственно.

Первые эксперименты далеков в этой области были



захватить Галлифрей, заточив Доктора во временном коридоре,

который протянулся в прошлое до Лондона 1980-х.

Эти попытки свидетельствуют о том, что далеки осознавали угрозу, которую представляли для них Повелители времени в целом и Доктор в частности. В конце концов группа ученых-далеков создала прототип машины времени, чтобы выследить и изловить первую инкарнацию Доктора. Это устройство основывалось на более простых технологиях, чем временные коридоры, но оказалось более совершенным и простым в управлении. Оно могло перемещаться между

измерениями и по скорости не уступало ТАРДИС. Вторую свою машину времени далеки построили в надежде настичь Доктора, бежавшего в Древний Египет с тараниевым сердечником. Доктор считал эти машины никуда не годными. По его словам, они были чрезвычайно опасны — вероятно, потому, что не имели устойчивой связи с источником энергии, подобным Оку Гармонии.

Седьмой Доктор наконец столкнулся с Империей далеков, уже вполне освоившей путешествия во времени. Теперь далеки могли перемещаться во времени так же стремительно и беспрепятственно, как и в пространстве.

Из далекого будущего планеты Скаро они отправились в Лондон 1963 года в поисках Руки Омеги — судя по всему, надеясь с ее помощью открыть собственное Око Гармонии и поднять технологию путешествий во времени на еще более высокий уровень. Они путешествовали на огромном космическом крейсере и, по-видимому, существовали одновременно и в 60-х годах XX века, и в отдаленном будущем. После этого Доктор уничтожил планету Скаро — очевидно, решив, что далеки научились путешествовать во времени слишком хорошо.



Историки будущего скажут, что именно этот поступок спровоцировал масштабную акцию возмездия со стороны далеков, превратив Войну времени из холодного противостояния, перемежавшегося отдельными стычками, в настоящий пангалактический Армагеддон. Обе стороны в этой войне владели технологией путешествий во времени и повергли в хаос всю историю Вселенной. Бойня, охватившая все миры и времена, была чудовищна, и лишь немногим удалось выбраться из-под временного замка, наложенного на Войну времени.



**«ПОМИНОВЕ-
НИЕ ДАЛЕКОВ».**
Сценарий Бена
Аароновича.

В роли Доктора —
Сильвестр Маккой.
ТВ-преьера —
05.10.1988–26.10.1988.

