

ЯРКИЙ ДЕТЕКТИВ



Читайте романы

Анны КНЯЗЕВОЙ

в серии «Яркий детектив»:

Венецианское завещание

Сейф за картиной Коровина

Хранительница царских тайн

Ключ от проклятой комнаты

Копье чужой судьбы

Роман без последней страницы

Подвеска Кончиты

Кольцо с тремя амурами

Перстень Александра Пушкина

Роковое золото Колчака

Пленники старой Москвы

Черный бриллиант Соньки Золотой Ручки

Наследница порочного графа

Призраки Замоскворечья

Хозяин шелковой куклы

Орден белых лилий

Прощальный поцелуй Греты Гарбо

Жертвы Плещеева озера

АННА КНЯЗЕВА

Черный бриллиант Соньки Золотой Ручки

Иногда среди скучных будней вдруг проявляется из тьмы времен пугающая история, которая получает продолжение в наши дни...

Москва



2018

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К54

Разработка серийного оформления *С. Прохоровой*

Дизайн обложки *Н. Кудри*

Князева, Анна.

К54 Черный бриллиант Соньки Золотой Ручки : [роман] / Анна Князева. — Москва : Эксмо, 2018. — 320 с. — (Яркий детектив Анны Князевой).

ISBN 978-5-04-094413-2

Черный бриллиант «Нуар Де Ла Рош» — «Черный утес» — был похищен у князя, который в XIX веке прибыл в Москву из Центральной Африки. Драгоценный камень украл его слуга-переводчик, с которым знатный вельможа путешествовал по России. Мошенника не успели предать суду, однако нашли его мертвое тело. Бриллиант безвозвратно исчез, но вскоре попал к известной воровке Соньке Золотой Ручке...

Следователь Сергей Дуло пришел в ресторан на встречу с известным адвокатом Сусанной Милькиной, но вдруг в роскошном зале прогремел взрыв... Милькина погибла, а Сергей чудом остался жив и принял активное участие в расследовании взрыва. В прошлом Сусанны обнаружились весьма неприглядные эпизоды, в одном из которых фигурировало убийство знаменитой актрисы, звезды советского кино, и похищение у нее бесценного черного бриллианта...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-094413-2

© Князева А., 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,
2018

ПРОЛОГ

В конце апреля 1874 года в Москве хоронили потомственного почетного гражданина, промышленника Петра Васильевича Ферапонтова. Прощание, как и панихида, проходило в доме покойного на улице Большая Ордынка. У подъезда для солидности стоял дежурный городовой. К дому прибывали коляски, ландо, извозчичьи и барские экипажи. Через парадную дверь входили и выходили удрученные визитеры.

Господин лет сорока, намереваясь покинуть дом Ферапонтова, столкнулся в дверях с красивой молодой особой в траурном платье и крепе. С привычным тактом светского человека он уступил ей дорогу.

Дама вошла в сени¹, позволила швейцару забрать свою шаль и кружевной зонтик. Взглянув на себя в зеркало, поправила вуаль, скрывавшую часть лица, и стала подниматься по лестнице. Посторонившийся господин проводил ее взглядом. Скоро красивая дама свернула на овальное ответвление лестницы.

Приставленный лакей указал ей дорогу. Преодолев анфиладу комнат, она вошла в высокую дверь с траурной драпировкой, за которой стоял гроб с покойным. Шуршание черного муарового платья нарушило тишину сумрачной залы. Взоры всех присутствующих тотчас обратились к ней.

¹ Прихожая в барском доме за крыльцом.



Дама приблизилась к гробу, наклонила голову и с сожалением взгляделась в покойника. Ее взгляд скользнул по глянце-вым пухлым рукам, сложенным на груди, по черному сюртуку, белому галстуку и длинным седым бакенбардам на одутловатом лице. Чуть склонившись, она покачнулась и, чтобы не упасть, схватилась за гроб. Со скамьи, где сидела вдова и родственники Петра Васильевича, послышался ропот.

К даме подошел распорядитель и взял ее под руку:

— Прошу вас... Это неловко.

Она подняла вуаль, и он заметил на ее прелестном лице печать неподдельной грусти.

— Что? — пролепетала она.

— Прошу вас уйти.

— Отчего же?

— Оттого, что это неловко. Прошу вас. — Он силой отвел ее в сторону. — Если желаете, я сопровожу вас к вашему экипажу.

Опустив вуаль, дама ответила:

— Благодарю. Я в состоянии дойти сама.

Промолвив эти слова, она покинула залу.

Ее приход вызвал бурные пересуды. Знакомые и родственники обсуждали случившееся, пытаясь разгадать незнакомку. По ее дорогому платью было видно, что дама из общества, однако никто не знал ее имени.

ГЛАВА 1

ВСТРЕЧА

Сергей Дуло отправился в центр города на метро, бросив автомобиль во дворе, недалеко от Следственного управления. В условиях дефицита парковок так было проще.

Он вышел на «Кропоткинской» и увидел по диагонали через перекресток ресторан, куда нужно было поспеть к двум. Взглянув на часы, Дуло заспешил к переходу.

Ничто в этот день не предвещало плохого, стояла ясная сентябрьская тишь. Солнце сияло, и купола храма Христа Спасителя пламенели золотым холодным огнем.

Сергей Дуло перешел на зеленый сигнал светофора одновременно с пешеходами, которые шагали рядом и навстречу ему. У магазина «Обувь» он свернул налево и пересек оба «рукава» Остоженки.

При входе в ресторан дверь тихонечко дзынькнула.

— Здравствуйте. Вы один? — спросила администраторша, хрупкая женщина в туфлях на массивной платформе.

— Меня ожидают... — Дуло осматривал зал поверх ее узких плеч.

Женщина обернулась и тоже повела глазами по немногочисленным занятым столикам.

— Дама... — продолжил Сергей. — Но, кажется, она еще не пришла.

— Столик на двоих? — спросила администраторша и, цокая платформой, двинулась в глубину зала.



Она подвела Дуло к большому панорамному окну, возле которого стоял сервированный стол. Пока Сергей выдвигал стул и садился, к нему подошла официантка, положила меню и убрала два лишних прибора.

Дуло вынул сигареты, но, спохватившись, снова спрятал в карман. Взглянув на часы, зафиксировал: Милькина опаздывает на десять минут, как и подобает адвокату ее уровня.

Впрочем, Сергей Дуло не был ее клиентом. Он попросил о встрече, и Милькина назначила ее в ресторане. Теперь Сергей ждет, а Милькиной нет.

— Прости меня! — Пышная шестидесятилетняя дама с шумом опустила на стул.

— Здравствуйте, Сусанна Васильевна.

Милькина бросила сумку на пустой стул рядом с собой.

— Уже заказал?

— Нет.

— Зря, — она решительно распахнула меню и так же решительно перевернула страницы. Затем подняла голову: — А ты?

— Уступаю меню даме.

— Сыскарь, а политесу обучен.

Сергей с улыбкой наблюдал за тем, как, выбирая, Сусанна Васильевна безмолвно шевелит губами. Ее черные усики топорщились, как две сапожные щетки.

Заказ Милькиной был ощутимым, официантка исписала половину страницы.

— Теперь вы, — она взглянула на Дуло.

— Котлету с картофельным пюре и попить.

Официантка протянула карту вин, но он отмахнулся:

— Чай.

— Черный или зеленый?

— Черный, с сахаром и лимоном. — Сергей начинал злить-



ся. В отличие от Милькиной он пришел сюда не для того, чтобы есть.

— Ваш заказ... — официантка повторила весь перечень блюд.

Когда она удалилась, Сусанна Васильевна спросила:

— Зачем звал?

— Нужна ваша помощь.

— Для этого есть офис.

Дуло возмутился:

— Вы сами назначили здесь!

Хохотнув, Милькина похлопала его по руке:

— Шучу. Для тебя, Сергей Васильевич, всегда найдется часок-полтора. По крайней мере, отблагодарю тебя за недавнюю помощь.

— Бросьте! — Он отмахнулся и снова достал сигареты.

— Здесь не курят, — заметила Сусанна Васильевна.

— Знаю, — Сергей спрятал пачку.

— О чем пойдет речь?

— Дело Шешеля...

— Я выступала на стороне потерпевших.

— Хочу показать вам одну фотографию...

— Кто посоветовал обратиться ко мне?

— Полковник Яковлев. А почему вы спросили?

— В те времена ты еще под стол пешком ходил.

— Ну, не совсем.

— Сколько тебе было?

— Лет... — он мысленно посчитал, — девятнадцать.

— Третий курс юридического?

— Второй.

— Вот видишь, — Милькина шевельнула усами, как большая любопытная кошка. — Сначала объясни, в чем заключается дело.



— Так... Ерунда, — начал Сергей. — Три трупа, одного увезли в реанимацию.

— Вот как? — хмыкнула Сусанна Васильевна. — А говоришь — ерунда.

— Сейчас расскажу подробнее. Все случилось в сауне. Ночью туда ввалилась пьяная компания из четырех человек — два мужика и две девушки. Спросили отдельный номер. Дежурная банщица взяла залог, выдала ключи, закрыла входную дверь и пошла спать в каптерку. Утром проснулась, торкнулась в номер — никто не открывает. Отомкнула запасными ключами: в предбаннике никого, повсюду одежда разбросана. Крикнула, в ответ — тишина. Стукнула в парную, не отзываются. Ну, а когда вошла...

— Что? — Милькина наклонилась к столу и выжидающе уставилась на Сергея.

— Все четверо лежат на полу. — Он снова повторил: — Три трупа, один еле дышит.

— Убили? — поинтересовалась Сусанна Васильевна. — Кто?

— Пока неизвестно. Хотя, может, и дверь.

— Это в каком смысле?

— Когда заходили в парную, дверь крепко захлопнули. А как выходить собрались, она сильно разбухла, да еще и ручка оторвалась. В общем, оказались в ловушке.

— Выбить не пробовали?

— Дверь вовнутрь открывалась.

— Сколько же они там просидели?

— Около шести часов.

— Это жестко.

— Обе девушки и один мужик скончались от гипертермии¹.

¹ Перегрев организма.



В живых остался только толстяк. Он — в реанимации. Даже допросить не могу.

Милькина заколыхалась от смеха и похлопала себя по животу:

— Лишний вес — это всегда плюс.

— И здесь не поспоришь, — согласился Сергей.

— В чем у тебя загвоздка?

— Во-первых, не ясно, что это было, спланированное убийство или случайность.

— Банщицу проверяли?

— Была такая версия, но я сейчас не о том.

— Ну...

— Девушек опознали, у обеих были с собой документы. Тот, что в реанимации лежит, — тоже известен.

— Имеет отношение к криминалу?

— Криминал — вся его жизнь. Крюков Михаил Исаевич, шестьдесят второго года рождения.

— Крюк? — хмыкнула Милькина. — Помню его — по делу Шешеля проходил. Состоял в его группировке.

Дуло кивнул:

— Это общеизвестный факт.

— Чего ж тебе от меня надо?

— Помощи в установлении личности четвертого. В следотеке на него ничего нет. Ни отпечатков, ни фотографии.

— Думаешь, я его знаю?

— Возможно, проходил по старому делу.

— По делу Шешеля?

— Ну, например...

— Тогда бы ты нашел его в следотеке.

— Он мог быть просто свидетелем.



— Маловероятно, — решительно отреагировала Сусанна Васильевна. — Их всех давно перебили.

— Но Крюк-то остался.

Милькина кивнула и тут же спросила:

— Будешь показывать фотографию?

— Да, — сказал Дуло.

— Труп?

— Что же еще...

— Ну уж нет! — Она вскинула руки. — Не раньше чем пообедаю.

Сергей опустил голову, а затем грустно взглянул в окно. На улице потемнело. Он посмотрел на часы, было без четверти три, и снова перевел взгляд на окно. Стал накрапывать дождь. На дереве через дорогу трепыхалась белая ленточка. По тротуару шел человек. Его по-цыплячьи поднятые плечи и взъерошенные волосы вызвали у Сергея улыбку. Мужчина зыркнул в окно. На одно мгновение они встретились взглядами. Дуло ощутил дискомфорт и первым отвел глаза.

Официантка принесла часть заказа. Милькина выхватила свою закуску и стала жадно загребать ее вилкой. У Дуло зазвонил телефон. Взглянув на табло, он извинился:

— Простите, я отойду, — и, помахав трубкой, добавил: — Жена.

Сергей остановился у крайнего столика и ответил, глядя в окно:

— Да, Полина. Я слушаю.

— Ты на работе?

— На работе.

— Я имею в виду, ты в кабинете? — В голосе Полины прозвучали вкрадчивые, изучающие нотки.

Он ответил:



— Нет. Я в ресторане на встрече.

— Есть пара минут?

Сергей был уверен: сейчас последует просьба, которая ему не понравится. Он сдержанно повторил:

— У меня важная встреча.

— Всего несколько слов...

Сергей Дуло сдался:

— Ну говори.

— Помнишь Лидию Шпак?

— Ты, с кривыми ногами? — нехотя припомнил Сергей.

— Ноги у нее в полном порядке, — возразила Полина. —

Она — дочь маминой подруги. Я рассказывала, мы вместе ездили в Адлер. Ты видел ее в театре.

— Не помню. — Сергей следил глазами за потоком машин.

На улице накрапывал дождь. — В чем суть? Говори.

— Лида предложила работу.

— Кому?

— Мне.

Сергей усмехнулся:

— Какая работа... Тебе скоро рожать.

— Через два с половиной месяца.

— Вот видишь.

— Лида сказала, что я нужна только на время проверки. Месяц, не больше.

— Кто кого проверяет? — спросил Дуло.

— Центробанк проверяет их Компромбанк.

— Кем она работает?

— Вице-президентом департамента малого и среднего бизнеса.

— Тебя кем берет?

— Персональным помощником.



- Секретаршей?
 - Если тебе так понятней, считай — секретаршей. Ей нужен проверенный человек.
 - Откуда такая срочность?
 - Прежняя помощница недавно ушла.
 - На пенсию? — съехидничал Дуло.
 - Очень смешно... — передразнила его Полина. — Просто уволилась.
 - Что тебе даст этот месяц?
 - Декретные, — сказала Полина и, словно извиняясь, добавила: — Пусть небольшие, но все-таки.
 - Денег не хватает?
 - А кому их хватает? — с вызовом спросила она.
 - Это риторика.
 - Ты не возражаешь?
 - Возражаю. Да тебя и не возьмут с таким животом.
 - Возьмут. Лидия сказала, что живот небольшой, она все устроит.
 - Вы встречались?
 - Да, вчера после обеда.
 - А почему мне не сказала?
 - Ну вот, говорю.
 - Нет, я серьезно.
 - Если серьезно, то вспомни, во сколько ты вчера явился домой.
 - Ах да... Прости. Ты спала.
 - Значит, не возражаешь?
- Сергей смотрел на дождь, на прохожих, на черный «Гелендваген», вставший у светофора.
- Нет, Полина. Я не хочу, чтобы ты работала, — твердо сказал он. — Вечером обосную. Сейчас должен идти.



Сергей спрятал телефон и шагнул в направлении своего столика. Но вдруг что-то необъяснимое заставило его обернуться и вновь посмотреть в окно.

Над крышей «Гелендвагена» выросла голова, за ней появились плечи и руки с базукой. Стрелок немного поерзал, выдернул чеку, сдвинул насадок и выстрелил в окно ресторана. Мощный взрыв дал по ушам. Сергею обожгло руки и щеки. Его отбросило назад.

Больше он ничего не видел, а главное, ничего не успел понять.

ГЛАВА 2

ОПЕРАТИВНОЕ СОВЕЩАНИЕ

Шаги приблизились, дверь распахнулась, и на пороге появился оперативник Морозов.

— К Яковлеву!

— Зачем? — Следователь Флегонтов недовольно поднял глаза.

— Там узнаешь...

Дверь осталась открытой. Морозов двинулся дальше. Вскоре из коридора послышался его взволнованный голос:

— К Яковлеву! Срочно!

Юрий Флегонтов поднялся из-за стола, собрал документы и запер их в сейфе. Затем пригладил рукой волосы и вышел из кабинета.

У соседней двери лейтенант Курочка возилась с замком.

— Не знаете, зачем собирают?

— Нет, — ответил Флегонтов. — Дуло не говорил?

— Он еще до обеда уехал. Ко мне заходил Морозов.