

СТРАЖИ
ГАЛАКТИКИ





MARVEL

СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ

**РАКЕТА И ГРУТ
СПАСАЮТ ВСЕЛЕННУЮ**

ДЭН АБНЕТТ



Издательство АСТ
Москва



УДК 821.111(73)-312.9
ББК 84 (7Сое)-44
А15

**GUARDIANS OF THE GALAXY:
ROCKET RACCOON & GROOT — STEAL THE GALAXY!**
Dan Abnett

Originally published in the English language by MARVEL COMICS,
a division of MARVEL ENTERTAINMENT GROUP, INC., under the title
GUARDIANS OF THE GALAXY: ROCKET RACCOON & GROOT —
STEAL THE GALAXY! PROSE NOVEL

VP PRODUCTION & SPECIAL PROJECTS: JEFF YOUNGQUIST
ASSISTANT EDITOR: CAITLIN O'CONNELL
ASSOCIATE EDITOR: SARAH BRUNSTAD
MANAGER, LICENSED PUBLISHING: JEFF REINGOLD
SVP PRINT, SALES & MARKETING: DAVID GABRIEL
EDITOR IN CHIEF: C.B. CEBULSKI
CHIEF CREATIVE OFFICER: JOE QUESADA
PRESIDENT: DAN BUCKLEY
EXECUTIVE PRODUCER: ALAN FINE
EDITOR: STUART MOORE
DESIGN BY INTERIOR DESIGN
TITLE PAGE ART BY SKOTTIE YOUNG
COVER ART BY EDUARD PETROVICH

Печатается с разрешения компании *Marvel Characters B.V.*

Абнетт, Дэн.

А15 Стражи Галактики : Ракета и Грут спасают Вселенную : [роман] /
Дэн Абнетт ; [пер. с англ. Юрия Павлова.] — Москва : Издательство
АСТ, 2018. — 416 с. — (Вселенная MARVEL).

ISBN 978-5-17-109666-3

Первый оригинальный роман MARVEL о Стражах Галактики! Они, конечно, не Мстители и не Фантастическая Четверка (вы вообще о них хоть что-нибудь слышали?), но крутизны Ракете и его верному другу Груту не занимать. Недаром их разыскивают по всей Вселенной MARVEL! В ходе заварушки в космическом порту пресловутая парочка спасает от отряда бадунов андроида-регистратора. Регистратор вовсе не отличается умом и сообразительностью, но за ним почему-то охотятся все, включая безжалостных кри и доблестный Корпус Новы. Чтобы в очередной раз предотвратить гибель всего сущего, Ракете и Груту предстоит поучаствовать в разборке поистине космических масштабов. Присоединяйся!

УДК 821.111(73)-312.9
ББК 84 (7Сое)-44

ISBN 978-5-17-109666-3

MARVEL

© 2018 MARVEL

БЛАГОДАРНОСТИ

Говорю искреннее космическое спасибо Стюарту Муру, Джеффу Янгвисту, Акселю Алонсо, Дэну Бакли, Саре Бранстад и Джеймсу Ганну за поддержку этого проекта.

Выражаю смиренную фанатскую признательность Биллу Мэнтло, Киту Гиффену, Рою Томасу, Джеку Кирби, Дику Эйерсу, Майку Миньоле, Арнольду Дрейку, Джину Колану и Стэну Ли за создание Вселенной Марвел и вдохновение. Без вас мое детство было бы куда менее счастливым, и вы — далеко не все, кого мне хотелось бы отблагодарить.

Даю пугающе человеческое пять Роналду Берду за хронологическую магию и Нику Винсенту за вычитку.

А посвящается книга Джиму Старлину. «МАРВЕЛ» достиг поистине космических масштабов благодаря встрече с тобой.

The background is a dark space filled with numerous small white stars and several larger, bright, multi-pointed starburst patterns. A vertical gradient bar runs down the left side of the image, transitioning from dark grey at the top to light grey at the bottom. The text is centered in the middle of the image.

СТРАЖИ
ГАЛАКТИКИ



• ГЛАВА ПЕРВАЯ •
(НАДО ЖЕ С ЧЕГО-ТО НАЧИНАТЬ)

ПОСЛЕДНИЙ ЗАКАЗ

ЗАХОДЯТ как-то в бар говорящий енот и ходячее дерево...

Стоп. Мои лингвистические программы предупреждают, что в устной традиции более ста пятидесяти тысяч цивилизованных народов с такого предложения обычно начинаются анекдоты. Знаете, такие, где еще есть фразы вроде «с животными вход воспрещен», «вот дурачье!» или «зачем вам в цирке программист». Мой милый читатель, пожалуйста, пойми, что история, которую я собираюсь рассказать, — вовсе не анекдот. Это история о судьбе миров, судьбе самой Вселенной, ни больше ни меньше. Мой рассказ — о том, как эта Галактика, а то и целое множество Галактик, — не говоря о нескольких версиях всей пространственно-временной Мультивселенной, — многократно оказались в чрезвычайно угрожающем положении. Это серьезная

история, и от ее счастливого финала зависит жизнь миллиардов невинных существ. Стоит чуть-чуть сбиться, как звезды потухнут, спиральные Галактики распрямятся, супергиганты взорвутся облаками сияющей атомной пыли, а древние космические цивилизации с криком падут при виде ужасающей тьмы вечности, рвущей на куски все сущее.

Так не стоит, мой верный друг, считать, будто я собираюсь рассказать тебе анекдот.

Это не так. Ясно тебе? Подозреваю, что к этому недоразумению привели протоколы буквальной коммуникации, поэтому сейчас я их временно отключу.

{протокол буквальной коммуникации отключен}

Я постараюсь быть менее формальным и более *человекоподобным* (ведь ты, мой преданный читатель, должно быть, человек? По крайней мере, похож на человека. Разве что бровями не вышел. Вот серьезно. Ты сам их ровняешь?). Я-то искусственная форма жизни. Точнее говоря, синтетический гуманоид. Измерительный прибор. Хранилище данных. Меня изготовили в кузницах материи Ригеля. Мое предназначение — наблюдать, так что не суди строго, идет? Все эти органические тонкости не по мне. Так на чем мы остановились?

Да, точно. Заходят в бар говорящий енот и ходячее дерево. Бар в Дайвтауне, на задворках Люмины — города-континента и главного космического порта планеты Ксарт-3. Ксарт-3 — планета М-класса в секторе Ксранек, вращающаяся по петлеобразной орбите вокруг двойной системы звезд Фадес Первичный и Фадес Вторичный. Население

планеты составляет 9,9 миллиардов, ее основными продуктами экспорта являются...

{приостановка протокола изложения}

...мой верный читатель, тебя, случаем, не напрягают мои переключения в лекционный режим на каждом подходящем слове? Я, конечно, мобильная энциклопедия, но мне бы не хотелось рассказывать эту историю в таком ключе. Знаешь что? Если вдруг заметишь, что я чересчур тороплюсь и не объясняю нечто важное — скажи, и я уточню все до мелочей. В этом я мастер. Захочешь больше подробностей — обращайся.

{режим рассказчика восстановлен}

Бар в Дайвтауне. Два солнца опускаются за горизонт, как раскаленные угольки в мутную воду. На улицах мигают неоновые фонари. Некродроидские банды воют на восходящие луны, готовясь к борьбе за территорию и весьма прибыльной охоте за органами. Бар называется «У Лири», но никто из завсегдаев не помнит, кем был (или была) Лири и почему бар носит его (или ее) имя. Даже хозяин, скрулл по имени Нррш. Этот Нррш столько раз был ранен (вероятно, в многочисленных войнах между кри и скруллами), что значительная часть его биомассы заменена протезами и кибернетическими имплантатами. По правде говоря, его и скрулломото уже с трудом можно назвать, от скрулла у него лишь одна рука среди всей этой кибернетики осталась. Впрочем, это не мешает ему оставаться по-скруллолски грозным и вдохновенно распевать традиционный гимн «Тарнакс! Тарнакс! В новом месте

каждый раз!» в дни скрульских праздников или после чрезмерного употребления «тимоти».

{примечание — к обсуждению «тимоти» мы еще вернемся}

«У Лири» мало чем отличается от прочих увеселительных заведений Дайвтауна. Два этажа, множество барных стоек, танцплощадка, оркестровая яма, несколько бойцовских арен и квазизвездные ворота в Мультивселенную, которыми никто никогда не пользуется, ведь напиваться, делать ставки на бои, танцевать и просто весело проводить время куда интереснее.

Вот и когда наш говорящий енот с ходячим деревом заходят в бар, там все идет своим чередом. Танцовщицы танцуют (я говорю «танцовщицы», хотя имею в виду стаю из восьмидесяти ложноамаб, изящно извивающихся в синкопированном ритме и украшенных страусиными перьями). Ансамбль играет музыку (я говорю «ансамбль», хотя имею в виду квартет кимеллианских интерполяционных трубачей, исполняющих на медных акустических трубах нестройные пукающие звуки на ультранизких частотах, и все это в ритме самбы). Заведение ходит ходуном (я говорю «ходит ходуном», и это на самом деле так — под воздействием ультранизкочастотных пукающих звуков, издаваемых кимеллианским ансамблем, глубоко заложенные первыми поселенцами Ксарта монолитные плиты, на который стоит Дайвтаун, действительно начинают дрожать. Совсем чуть-чуть. О-о-о, совсем чуть-чуть).

— Местечко как раз по мне, — довольно произносит енот, которого, кстати, зовут Ракета.

— Я есть Грут, — согласно кивает его древоподобный компаньон.

Говорящий енот и ходячее дерево. Не очень-то они похожи на героев, решил я, когда впервые их увидел. Думаю, и ты, мой верный читатель, подумал так же, когда они вошли в мое гладкое, без сучка и задоринки, повествование. Енот и дерево. Один говорит, другое ходит.

Я уже слышу, как ты, мой верный читатель, восклицаешь: «Не могут же они быть героями этой истории?! Не может судьба Мультивселенной зависеть от них!»

Ан нет. Еще как может. Дорогой читатель, если эта мысль тебе претит, возможно, не стоит тебе слишком задумываться о судьбе Мультивселенной.

Надо сказать, что мое первоначальное (и, хочется надеяться, ценное) мнение об этой парочке тоже было вполне заурядным. Понадобилось время, чтобы понять, что енот Ракета и Грут с планеты Икс были настоящими героями, истинными спасителями Мультивселенной. Довольно долгое время, по правде говоря. Как только мой рассказ дойдет до этого места, я крикну.

Короче говоря...

— Местечко как раз по мне, — довольно произносит Ракета.

Росту в нем меньше метра, прекрасный мех так и лоснится, великолепный хвост распушен. Ходит он на двух лапах, и я уже чувствую, как тебе хочется воскликнуть: «Вы только посмотрите на этого малыша! Глядите, он ходит на задних лапках! Мимимими!»

Не делай этого. Ни. За. Что. Иначе он пристрелит тебя за милую душу. А потом еще раз. И еще. К несчастью, у Ракеты за плечами непростой и извилистый жизненный путь («биография», как, вероятно, назовешь это ты, мой верный читатель), но именно этот непростой и извилистый жизненный путь превратил его в прожженного, держащего нос по ветру космического воина. В ходе повествования я постараюсь уделить внимание некоторым фактам его биографии, но не обещаю. Кое о чем меня настоятельно просили не рассказывать даже под дулом пистолета. Послушай, стоит тебе узнать его поближе, как ты поймешь, что у него доброе сердце (расположенное в верхнем левом отделе грудной клетки), твердые нравственные устои («Драть всех и вся!» © 2014 Енот Ракета, все права защищены) и неподдельная любовь к пушкам особо больших размеров.

Одна из таких как раз перекинута через его плечо, когда он заходит в бар «У Лири». Вы только посмотрите! Глядите, он идет на задних лапках! Как дрессированный песик! Гав! Молодец, молодец!

Простите.

А какие у него передние лапы... Не лапы, а настоящие руки. Не могу не заострить на этом внимание. Руки Ракеты — как человеческие. Просто невероятно (не так невероятно, как мутанты, но мутанты невероятно совершенно в другом смысле). Это удивительно, потрясающе, восхитительно, поразительно, нетсловчтобыописательно — и, по правде говоря, пугающе. Руки енота Ракеты однозначно пугающе человеческие.

Давай поговорим о чем-нибудь другом, потому что от вида этих рук у меня мурашки бегут по микросхемам.

О чем-нибудь другом, о чем-нибудь другом... вот, точно. На Ракете надета форма. Военная, темно-синяя, с красными швами и оторочкой. Таковую носят Стражи Галактики, группа защитников космоса, к которой, впрочем, никто не проявляет должного уважения. И внимания. И всего остального. Спроси кого-нибудь, и большинство ответит: «Чего-чего стражи?»

У Ракеты отпуск. Видишь ли, Стражи решили немного отвлечься от спасения неблагодарного космоса (и защиты высокомерной «не надо меня защищать» Галактики). Звездный Лорд занимается своими делами, Гамора — своими, Дракс что-то где-то разрушает... по крайней мере, я так думаю.

А Ракета и Грут занимаются тем, что у них лучше всего получается: наводят шороху, чтобы маленько подзаработать. Они раздобыли субкомпактный гиперпространственный грузовичок со свежими зунками. Чтобы быть точным, с сорока восемью тоннами зунков. Прошел слух, что «У Лири» сегодня будет ошиваться торговец этими самыми зунками, который не прочь купить чуть больше, чем сорок семь, и чуть меньше, чем сорок девять тонн зунков. Так что Ракета был здесь по делу, ну и его верный друг Грут заодно.

Кстати о Груте... Грут — это дерево. Представь себе древний толстый дуб с лицом, руками и ногами. Представь, как он шагает к тебе. В дверной проем бара Грут не прошел, ему пришлось нагнуться,

и, даже несмотря на это, он обломал несколько веточек, которые осыпались на пол.

Ракета обращается к почти не похожему на скрулла бармену.

— Два «тимоти»! — восклицает он.

— Я есть Грут, — добавляет Грут.

Ракета вздыхает.

— Ладно, один «тимоти» и настойку коры с содовой.

Нррш принимается за работу. Ракета смотрит на своего покрытого листвой друга.

— Слабак, — говорит он.

Принюхиваясь влажным блестящим носом, он чувствует запах змеиного масла и кожи. Пахнет рептилиями и ящерицами.

— Вот дрань, — произносит Ракета. — Бадуны! Вскоре завязывается драка.



• ГЛАВА ВТОРАЯ •

НЕПРИЯТНОСТИ

НАПИТКИ на столе, Грут потягивает свой, вежливо отставив ветвеподобный мизинчик. Ракета подходит к «тимоти» со всем должным здравомыслием и уважением — уважением, которое демонстрирует, например, дрессировщик денебских лицеедов со стажем в отношении дрессируемых им хищников. Пусть они привыкли к нему, пусть они ежедневно пускают его к себе в клетку, пусть даже они позволяют почесать себе за ушком и покормить вкусняшками, они все равно остаются денебскими лицедами и названы так неспроста.

Так вот, дорогой читатель, «тимоти» — поистине восхитительный напиток. Он стоит на заботливо расстеленном на барной стойке полотенце, маня насыщенным, глубоким сиянием, обещающим радость, веселое настроение и последующую отключку с временной потерей памяти. Рецепт «тимоти», разуме-