

М.А. Черняк

1964002

РГПУ им А.И. Герцена
Фундаментальная
библиотека

ПРОЗА ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Тенденции, жанры, имена

Учебное пособие

*Дорогие
единомышленники,
друзья, сослуживцы,
и просто любители
модерн-
софизмов, сюрреализма,
фундаментализма
и абстракции
14.03.2018.*

Москва

Издательство «ФЛИНТА»

2018

УДК 821.161.1-3(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)6-4я73
Ч-49

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. Уральского государственного педагогического
университета *Н.В. Барковская*;

д-р филол. наук, проф. Красноярского государственного
педагогического университета им. В.П. Астафьева *Н.В. Ковтун*

Черняк М.А.

Ч-49 Проза цифровой эпохи: традиции, жанры, имена : учеб. посо-
бие / М.А. Черняк. — М. : ФЛИНТА, 2018. — 328 с.

ISBN 978-5-9765-3572-5

Основной целью пособия является развитие у читателей воспри-
имчивости к современной литературе, способности к интерпретации
различных художественных текстов, а также формирование навыков
мышления в рамках мультикультурализма. Анализ формирующихся
в последние годы разнообразных авторских стратегий и выявление
социокультурных причин их появления помогут не только ориенти-
роваться в современном литературном процессе, но и понять зако-
номерности развития культуры XXI в. В пособие включены эксклю-
зивные опросы современных писателей и критиков.

Для студентов вузов, учителей, библиотекарей и всех, кому ин-
тересна современная культура. Пособие также может быть исполь-
зовано старшеклассниками и абитуриентами при подготовке к сочи-
нению.

УДК 821.161.1-3(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)6-4я73

ISBN 978-5-9765-3572-5

© Черняк М.А., 2018
© Издательство «ФЛИНТА», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия. Современная литература — это... ..	5
Раздел 1. Читатель и писатель в поисках друг друга	12
Писатель как читатель: бытование автора в условиях «ридингфобии»	12
«Современную литературу нужно читать, потому что...», или Азбука чтения XXI века	29
Образ литературы в восприятии молодого читателя	45
Актуальная словесность в зеркале литературной премии	56
Современная критика как барометр литературного процесса	66
Раздел 2. Современная литература в историко-литературном контексте	97
Типология «словом» и «переходных эпох» в отечественной прозе: 1920 vs 1990-е	97
Сэлфи на фоне эпохи: из опыта определения литературного периода	108
«Новый реализм» современной прозы в контексте русского традиционализма	120
Литературный юбилей как форма культурной памяти в современной России: случай Всеволода Иванова	133
Взрослые игры: литературная мистификация как стратегия современной прозы	146
Вызовы молодежной культуры в интерпретации актуальной словесности XXI века	154
Петербургский акцент в литературе абсурда XX века	168
Современная литература в диалоге с кинематографом: притяжения и отталкивания	181
Раздел 3. Жанровые трансформации современной прозы	194
Современная антиутопия на страже чтения: традиции и новаторство	194

Травелог — новый старый жанр: случай Дины Рубиной	214
«Библиотравелог» в новейшей прозе для подростков: рождение жанра	224
Словарь как литературный жанр, или Новая тенденция современной прозы	237
Школа под высоким напряжением: к вопросу о трансформации жанра «школьной повести» в современной литературе	251
Раздел 4. Массовая, популярная, модная: читать или не читать?	266
Литературоцентричность современной массовой литературы и формирование читательской компетенции	266
«Пятьдесят оттенков розового» современного любовного романа и причины популярности жанра	287
«Сегодня в газете — завтра в куплете»: отражение современной истории в российской массовой литературе	301
«Опасная фамилия» русской литературы, или Анна Каренина как «наше все»	309