



МИХАИЛ ПРИШВИН

ЖЕНЬ-ШЕНЬ



Иллюстрации Николая Устинова

Москва
ООО «Издательство «Мир детства»
2017

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)6
П777

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой
программы «Культура России (2012–2018 годы)»

П777 Пришвин, Михаил Михайлович.
Жень-шень / Михаил Пришвин ; иллюстрации Николая Устинова. – Москва :
Мир детства, 2017. – 128 с. : ил.
ISBN 978-5-4361-0022-7

Впервые в истории повести «Жень-шень» выходит красочно иллюстрированной. Михаил Михайлович Пришвин сам называл её «корневой», главной в своём творчестве. Любовью проникнуты вдохновенные страницы этой замечательной прозы – любовью к природе, любовью к человеку, восхищением перед хрупкостью красоты.

Корень жень-шеня – символ жизненной мудрости и чуткого отношения к близким. Поиски чудесного корня – это поиск человеком самого себя, своего места в жизни. «Твой жень-шень ещё растёт, я скоро покажу его...» – говорит автору китаец Лууен, знаток природы и её тайн.

Эта книга, которую знатоки считают шедевром, наконец, выходит хорошо иллюстрированным изданием.

С такой ответственной задачей кому и справиться, как не Николаю Александровичу Устинову – художнику, всю жизнь посвятившему себя русской природе. Его справедливо считают уникальным мастером лирического русского пейзажа, это чисто «устиновский» жанр.

В год своего восьмидесятилетия Николай Александрович подарил нам впервые иллюстрированный «Жень-шень». Это очень удачный дуэт вдохновенного мастера слова и тонкого, прекрасного художника.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)6

ISBN 978-5-4361-0022-7

© Пришвин ММ, издательство, 2017
© Устинов Н.А., иллюстрации, 2017
© ООО «Издательство «Мир детства», 2017

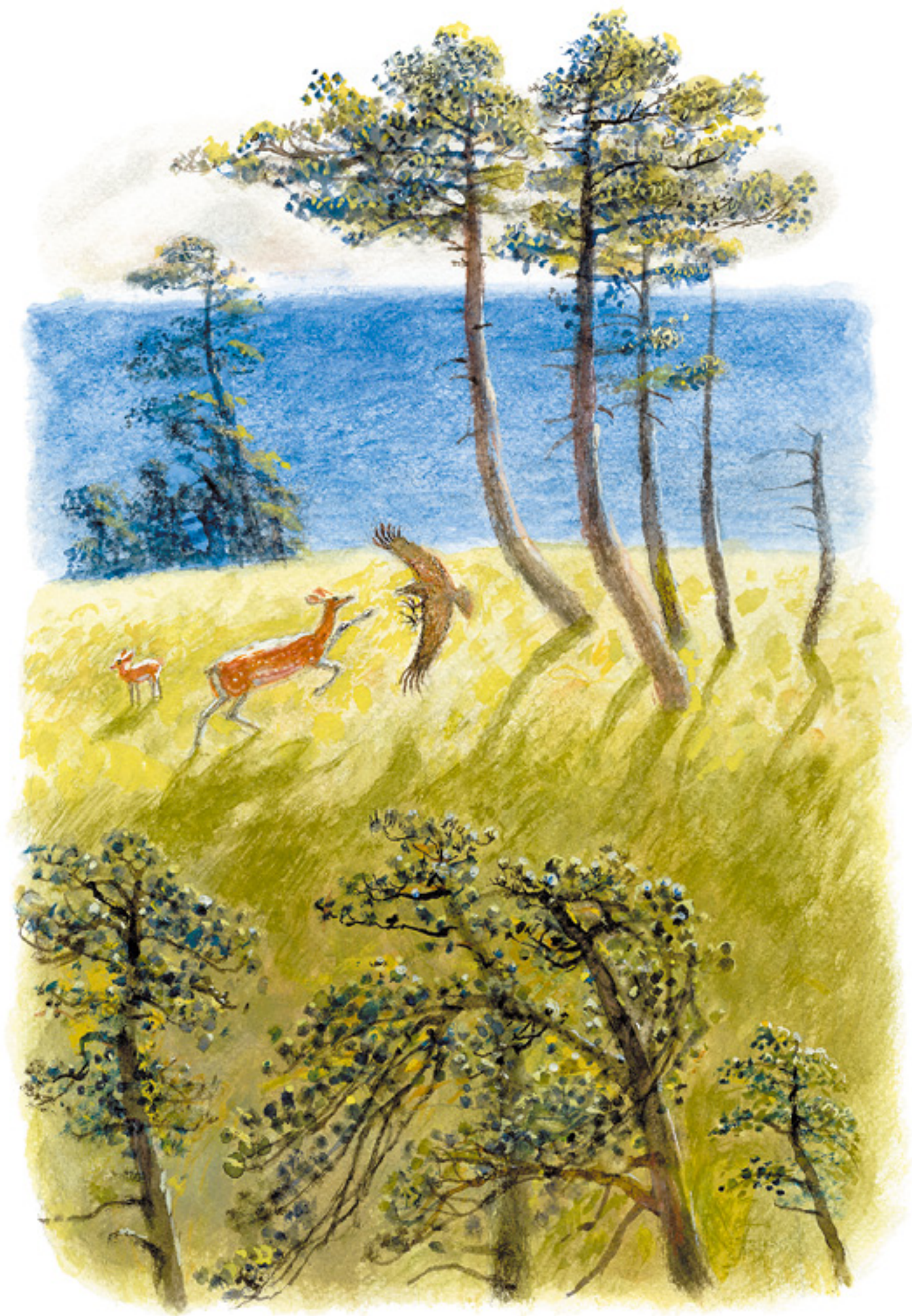
Ш

Река из горной тайги каждую весну и в каждое наводнение летом и осенью тащит на морской берег множество подмытых и сваленных тайфунами лесных великанов — тополей, кедров, грабов, ильмов — и засыпает их песком, и так много песку, и так много лет проходит, что самое море отступает и образуется бухта.

Сколько же сот лет прошло, пока работой моря и реки Зусу-хэ завернулась полукругом линия моря и суши? Сколько морских зверей перебивало на маленьком каменном острове посредине бухты, пока наконец гудок парохода не нарушил тишину морской пустыни и все нерпы от страха не попрыгали с острова в воду?

У самого моря из песка, будто спина окаменелого чудовища, виднелось полузанесенное песком огромное дерево; от вершины его остались два громадных сука, и они торчали чёрные, узловатые, рассекая до горизонта голубое небо. На малых ветвях этого дерева висели белые круглые хорошенькие коробочки, — это были выброшенные тайфунами скелеты морских ежей. Какая-то женщина сидела спиной ко мне и собирала себе в баульчик эти подарки моря. Вероятно, я был еще под сильным влиянием грациозного животного возле дерева, опутанного виноградом, что-то





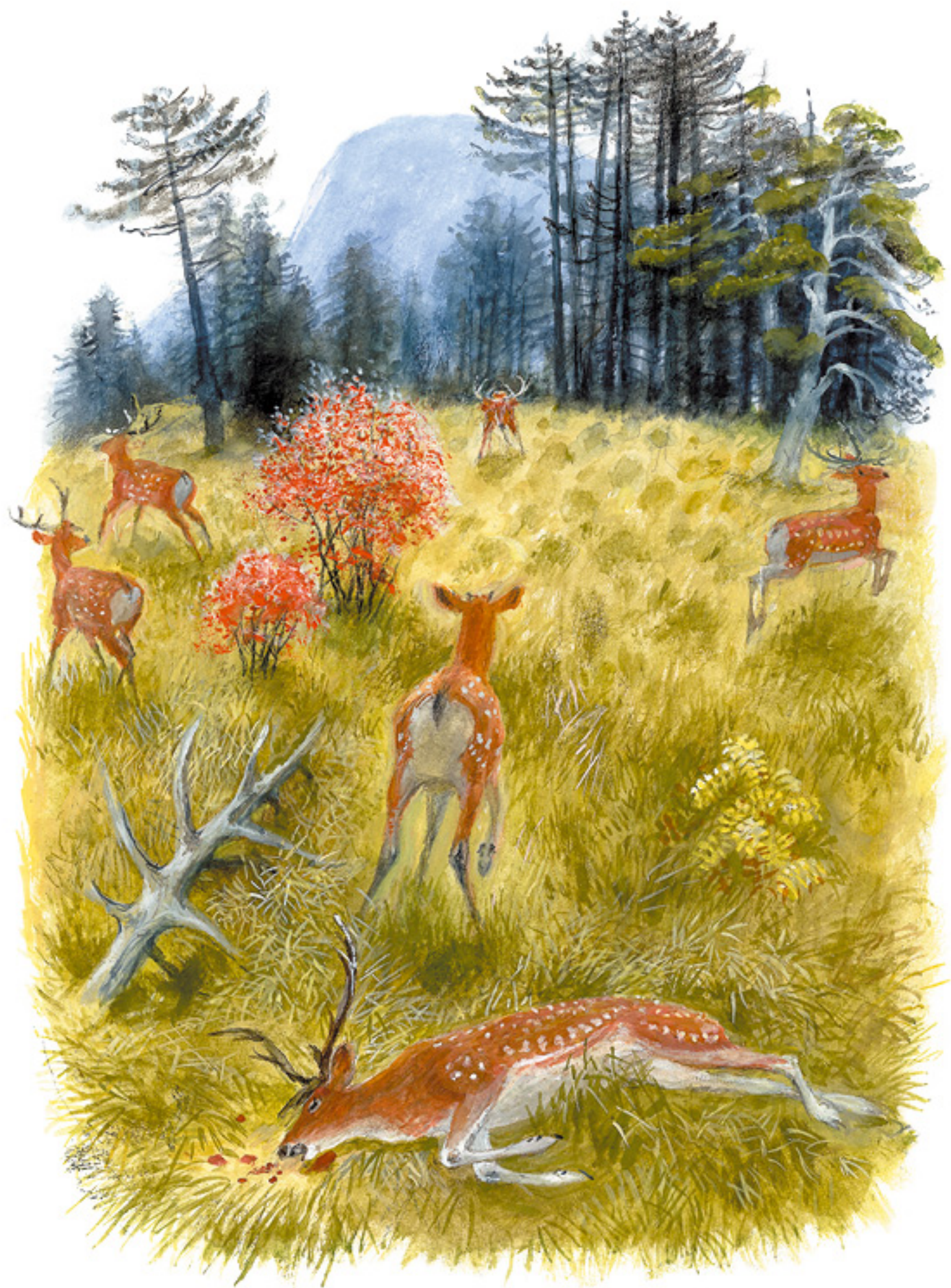


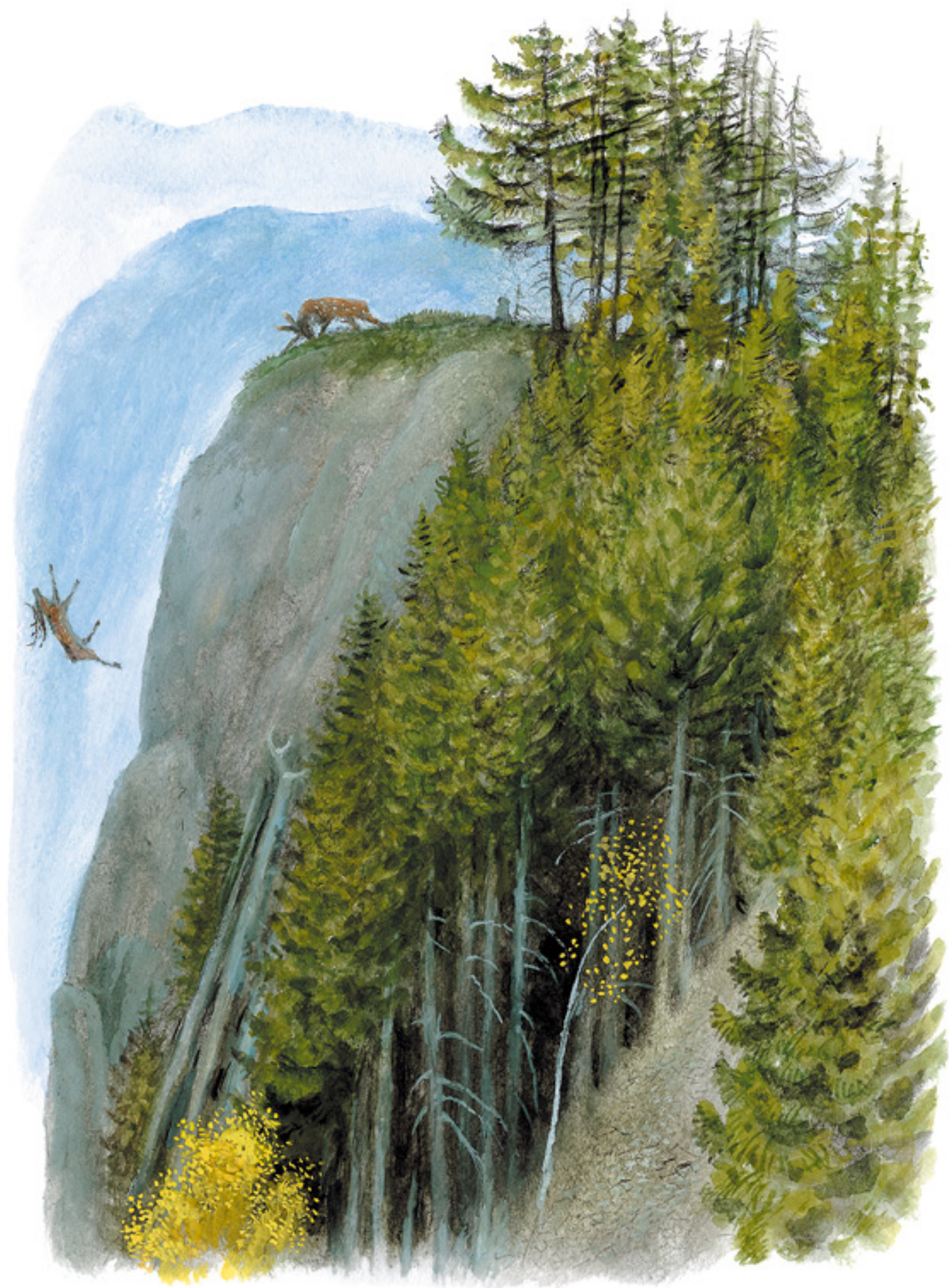
Х

Предраcветный час в моем понимании дается человеку взамен того обыкновенного счастья, когда люди, насладившись близостью или, напротив, измучив друг друга попреками, ревностью, предчувствиями чего-то грядущего, страшного или криком больного ребенка, поутру спят как убитые. Эта обыкновенная смена боли и радости, конечно, и во мне происходит, но в счастье этом строится дом, а в предраcветный час, данный мне вместо счастья, я, соединенный со всеми силами природы в единое целое, делаю то незаметное общее дело, благодаря которому счастливые люди, проснувшись в лучах солнца, часто в восторге говорят: «Ах, какое нынче прекрасное утро!» И я теперь, искушенный в жизненных предраcветных догадках, с уверенностью говорю, что в основе всякого истинного счастья непременно лежит эта незаметная и совершенно бескорыстная работа всех соединенных сил мира в предраcветный час.

Я встаю всегда раньше даже Лувена и несколько десятков минут, прислонясь плечом к чему-нибудь твердому, чего-то дожидаясь и думаю, пока не дождусь решения: дней, до точности похожих друг на друга, как два стула, не бывает в природе, день оказался один-единственный раз и ушел навсегда. Вот по мере того, как в предраcветный час определяется этот новый, еще никогда не бывавший в своем качестве день, я тоже о чем-нибудь своем согласно думаю, и когда все сойдется во мне, а извне сложится наступающий день, я выхожу на работу. Впрочем, конечно, бывает — утро как-то размажется, и в нем ничего







Литературно-художественное издание

Знак 12+ в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ

Пришвин Михаил Михайлович

ЖЕНЬ-ШЕНЬ



Художник
Устинов Николай Александрович

Книга подготовлена ООО «Издательство «Мир детства»,
125252, Москва, ул. Зорге, 15. Тел.: (499) 195-27-73

Главный редактор – Е.А. Александрович; редактор – Ю.Н. Денисов;
художественный редактор – Н.А. Дымова; обработка иллюстраций – В.Г. Удовенко;
вёрстка, компьютерная подготовка издания – О.Н. Дорожкина;
корректор – ЕС. Шаймарданова

По вопросам приобретения книги обращайтесь по тел.:
розница: 8 (926) 703-900-2; e-mail: podariknigi@mail.ru; www.podariknigi.ru;
опт.: 8 (901) 546-81-75; e-mail: redakzia@mail.ru; www.redakzia.ru

Подписано в печать 16.11.2017. Формат 60x90/8.
Бумага офсетная. Гарнитура Гарамон. Печать офсетная.
Печ. л. 16,0. Тираж 1000 экз. Заказ №.

Отпечатано с предоставленных файлов в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1
www.chpd.ru; e-mail: sales@chpd.ru, 8 (499) 270-73-59

ISBN 978-5-4361-0022-7



9 785436 100227