

Ч И Т А Й Т Е   Р О М А Н Ы  
К О Р О Л Е В Ы   П С И Х О Л О Г И Ч Е С К О Й   И Н Т Р И Г И

## А Н Н Ы   Д А Н И Л О В О Й

- Когда меня не стало  
Крылья страха  
Выхожу тебя искать  
Волчья ягода  
Мне давно хотелось убить  
Саван для блудниц  
Черное платье на десерт  
Девушка по вызову  
Рукопись, написанная кровью  
Парик для дамы пик  
Пикник на красной траве  
Шоколадный паж  
Роспись по телу  
Этюд в розовых тонах  
Последняя защита адвоката,  
или Плюшевый свидетель  
Услуги особого рода  
Яд Фаберже  
Комната смеха  
Мальтийский апельсин  
Виртуальный муж  
Японская молитва  
Цветы абсолютного зла  
Страна кривого зазеркалья  
Платиновая леди  
Танцующая на волнах  
Свергнутая с небес  
Гламурная невинность  
Древний инстинкт  
Женщина-ветер  
Нирвана с привкусом яда  
Правда о первой ночи  
Дама из Амстердама  
Игры с темным прошлым
- Властелин на час  
Белоснежный лайнер в другую  
жизнь  
Бронзовое облако  
Самый близкий демон  
Первая жена Иуды  
Delete  
Хрошки Розмари  
Солнце в ночном небе  
Ледяное ложе для брачной  
ночи  
Подарок от злого сердца  
День без любви  
Печальная принцесса  
Призрак Монро  
Персиковый мед Матильды  
Издержки богемной жизни  
Вспомни обо мне  
Красное на голубом  
Сердце химеры  
Госпожа Кофе  
Дождь тигровых орхидей  
Миф Коко Банча  
Одинокие ночи вдвоем  
Алый шар луны  
Чершка на снегу  
Девять жизней Греты  
Смерть отключает телефон  
Шестой грех  
Меня зовут Джейн  
Звезды-свидетели  
Витамины любви  
Две линии судьбы  
Когда остановится сердце  
Призраки знают все

Аромат желания  
За синной – двери в ад  
Тайная любовь Копперфильда  
Любовница не по карману  
Красивая, богатая, мертвая...  
Пожиратели таланта  
Черный пасодобль  
Серебряная пуля в сердце  
Незнакомка до востребования  
Ангел в яблоневом саду  
Из жизни жен и любовниц  
Тринадцатая гостя

Прекрасный возраст, чтобы  
умереть  
Приговоренный к жизни  
Признания грешницы  
Дом на берегу ночи  
Ведьма с зелеными глазами  
Пленица чужих иллюзий  
Девушка, не умеющая  
ненавидеть  
Цветок предательства  
Мишень для темного ангела  
Грех и немножко нежно  
Если можешь – прости  
Убийство в соль минор  
Уставшая от любви  
Плата за роль Джульетты  
Одно преступное одиночество  
Слезинка в янтаре

# АННА ДАНИЛОВА

Ты готова подняться с самого дна?



ЯД ФАБЕРЖЕ

Москва  2018

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Д18

Оформление серии *С. Прохоровой*

**Данилова, Анна Васильевна.**  
Д18 Яд Фаберже : [роман] / Анна Данилова. —  
Москва : Издательство «Э», 2018. — 352 с. —  
(Эффект мотылька. Детективы Анны Данило-  
вой).

ISBN 978-5-04-091718-1

Одна борется за право выжить и ходит по лезвию ножа. У другой есть все: капитал, сыскное агентство, положение в обществе, внимание мужчин. Найдут ли они, такие разные, общий язык или одна, идя на дно, потянет за собой другую? Перед детективом Юлией Земсковой целая коллекция старинных украшений, но где она, та красавица-авантюристка, которая продала за них душу, а может быть, и жизнь?..

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-091718-1

© Дубчак А.В., 2018  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Э», 2018

*«Я сделала глубокий реверанс, а император протянул мне руку со словами: «Мадемуазель, вы будете красой и гордостью нашего балета»... Когда мы вошли в столовую, государь снова обратился ко мне: «Мадемуазель, где ваше место за столом?» — «Ваше величество, у меня нет своего места, так как я приходящая ученица»... Наследнику престола он указал на место возле меня и с улыбкой добавил: «Только не слишком-то флиртуйте!» Перед каждым прибором стояла обычная белая кружка. Наследник престола посмотрел на нее и, обращаясь ко мне, спросил: «Наверняка дома вы не пьете из таких кружек?» Эти простые, ничего не значащие слова врезались мне в память. Так начался мой разговор с наследником престола. Не помню, о чем мы говорили, но я сразу же в него влюбилась. Даже сейчас я ясно вижу его прекрасные голубые глаза, его взгляд, проникающий в душу. Он перестал быть для меня наследником престола, об этом я совсем забыла и сидела, словно во сне».*

## **ЧАСТЬ I**

### **Глава 1**

Мужчина стоял на крыльце сыскного агентства уже около четверти часа, но, судя по всему, никак не решался войти. Юлия Земцова, хозяйка агентства, наблюдала за ним сквозь планки жалюзи из своего кабинета и пыталась угадать, какая причина заставила этого человека прийти сюда. Он был очень просто одет: джинсы, майка,

сандалии. Похож на бедного студента, которого угроз- дило влипнуть в какую-то финансовую аферу. Скорее всего, кому-то задолжал, и теперь за ним охотятся. Или же пришел наниматься на работу — такое в последнее время стало случаться все чаще и чаще. Безработица тол-кала людей предлагать себя в качестве кого угодно — лишь бы деньги платили. Но в агентстве вот уже два года работало всего трое: сама Юля, ее правая рука — Игорь Шубин и секретарь — Надя Шукина. Еще несколько лет тому назад все трое работали под началом Жени Крымо-ва, талантливый организатор, опытного следователя и настоящего авантюриста. Но теперь все изменилось. Сложные узы — любовные и семейные, связывающие их, — были разрублены временем. Теперь Крымов жил в Париже и сочинял криминальные романы, иногда откла-дывая рукописи в сторону для того, чтобы выполнить очередное, хорошо оплачиваемое поручение какой-ни-будь важной персоны. Его бывшая жена, Шукина (успеш-ная променять его на мужа-француза и родить дочку), вернулась домой, в город Саратов, и заняла свое любимое секретарское кресло в агентстве. И только Шубин, неиз-менно сопровождавший Земцову последние пять лет и ни разу не изменивший агентству, по-прежнему занимался самой тяжелой, черной работой, прилагая все усилия для того, чтобы именно их агентство считалось в городе самым надежным, по-настоящему профессиональным.

Наконец он все-таки решился и позвонил. Юля услы-шала, как дробно застучали каблучки Нади Шукиной — она спешила встретить первого за сегодняшнее утро по-сетителя. Затем раздалась голоса. «Минуточку», — и Надя заглянула в кабинет Земцовой.

— К тебе пришли... Я хотела расспросить, но он ска-зал, что будет говорить только с тобой.

— Хорошо, зови. Если не трудно, сделай нам кофе.

— Ты же не завтракала. Хочешь, сделаю бутерброд с сыром?

— Нет. Пока только кофе, а там видно будет.

Надя кивнула головой и скрылась. Вскоре на пороге

возник тот самый мужчина в джинсах, майке и желтых сандалиях на босу ногу.

— Вы Юлия Земцова?

— Да. Это я.

— Мне порекомендовал вас один мой приятель. Вы оказали ему неоценимую услугу, он очень хорошо отзывался о работе вашего агентства...

У него был приятный голос, который немного дрожал от волнения. Сейчас, когда он был совсем близко, ему можно было дать лет двадцать пять, если не меньше. Взгляд его больших карих глаз выражал высшую степень неуверенности и отчаяния.

— Вы сначала представьтесь и успокойтесь. На вас лица нет.

— Да, конечно. Сергей Левин. — Молодой человек даже привстал с кресла и протянул Юле руку. — Понимаете, какое дело... Я долго не решался прийти к вам. Ситуация странная, а у меня совершенно никакого опыта в таких делах. Возможно, все, что случилось, не имеет к криминалу никакого отношения, но надо знать Лору, понимаете?

— Лора — это кто?

— Я начну с самого начала. У меня была девушка. Ее звали Лора. Мы около полугода встречались, ходили в кафе, кино, нам было хорошо вместе. Воспитывала ее тетка, после смерти которой остались Лоре двухкомнатная квартира и небольшие сбережения. Мать ее бросила, когда Лоре было лет десять, кажется. Отца она не знает. Она очень красивая, яркая. Вот. — С этими словами Сергей Левин достал из кармана фото, на котором была изображена рыжеволосая девушка с совсем детским лицом и чудесной белозубой улыбкой. Она рекламировала лимонное печенье. — Эту фотографию я вырезал из одного журнала. Вы можете не поверить, но Лора как фотомодель снималась всего один раз. Ее пригласил к себе какой-то фотограф. Продержал ее в своей студии около трех часов, наснимал ее в разных одеждах и заплатил ей сто долларов. И так случилось, что все снимки оказались на редкость удачными и были раскуплены несколькими рек-

ламными фирмами. Прошлой осенью ее портреты, рекламирующие духи, можно было встретить по всей Москве...

— Москве?

— Да, я забыл сказать, что и я, и Лора, мы живем в Москве. Вернее, жили. Я снова сбился, зачем-то стал рассказывать вам о ее портретах. Значит, так. — Он сосредоточился и продолжил свой рассказ: — Мы встречались, ходили в кино, кафе. Субботу и воскресенье проводили за городом. Садились на электричку и отправлялись в какой-нибудь лес, устраивали пикник. Все было так мило, так невинно. Лора — скромная девушка и хорошо воспитана. Единственная проблема, которая возникла перед ней, когда умерла тетка, — это безденежье, невозможность получить образование. Лора, с одной стороны, хотела поступать в университет, мечтала всерьез заняться литературой. Но без денег, сами понимаете, никуда не поступишь... А тех средств, которые ей оставила Нина Николаевна, ее тетка, хватило всего на полгода. Словом, Лоре сейчас почти двадцать лет, а она только школу закончила, и все. Можете себе представить, как она комплексовала по этому поводу!

— Да, могу. Так что же случилось?

— Лора исчезла. Неделю тому назад. Я как раз переехал к ней, перевез некоторые свои вещи: зубную щетку, халат, шлепанцы... Понимаете, у нас все было хорошо, мы собирались жить вместе... И вдруг она исчезла. Неожиданно. Позвонила мне на работу и спросила, что приготовить к ужину. Мы с ней так мило поговорили, остановились на салате и курице, и... она не пришла домой.

— И больше вы ее не видели?

— Нет, не видел.

— Вы были в милиции?

— Я не мог, она мне не разрешила...

— Как это?

— Она позвонила. Было часа три ночи. Я, понятное дело, не спал. Все ждал ее. Лунникам звонить не решился... да и если бы позвонил, все равно ничего бы не узнал...



— Лунники? А это кто?

— Лора после окончания школы почти три года работала домработницей в одной семье. Фамилия у них — Лунник. Муж, жена и маленький ребенок. Заработанные деньги она копила на университет. Так вот, Лора позвонила мне в три часа ночи и очень тихо, словно за ее спиной кто-то стоял и мог подслушать, сказала, чтобы я не искал ее и не вздумал обращаться в милицию. Что все это глупо и пошло. Она, мол, уезжает с другим женщиной, и очень далеко...

— Каким тоном это было сказано?

— Непонятным. Во-первых, я повторюсь, она говорила очень тихо. А во-вторых, я не понял, то ли она плакала, и ей было трудно говорить мне такие вещи, то ли она была... пьяна...

— Она любила выпить?

— Нет, что вы! Она совсем не пила! Но голос у нее был какой-то странный.

— Вам не пришло в голову, что ее заставили произнести эти слова?

— Мне много что приходило тогда в голову. Но я запутался. Дело в том, что я не мог долгое время молчать и ни с кем не поделиться постигшим меня несчастьем. Я рассказал двум друзьям о том, что Лора ушла. Понимаете, надо знать ее, чтобы понять, насколько не вяжется этот поступок с Лорой. Предположим, она встретила мужчину и полюбила, пусть даже она решила поехать с ним или за ним, пусть. Но как она, девушка такая ответственная, практичная, экономная и рассудочная, могла оставить свою квартиру в центре Москвы?! Она считала каждый рубль, много работала у этих Лунников, замещала даже Крыштопу...

— Кого, кого?

— Крыштопа — это фамилия девушки-бонны, няни, понимаете?

— Да, да...

— Лора не могла меня бросить. Мы совсем недавно стали с ней близки. Я — ее первый мужчина, понимаете? — Здесь Сергей Левин, красивый русоволосый моло-

дой человек с большими карими глазами и чувственными губами, тяжело вздохнул и покраснел. — Но я снова отвлекся. Дело в том, что один из моих приятелей, тех, кому я рассказал про Лору, видел ее!

— Да? И когда же?

— Сегодня у нас пятнадцатое июля, правильно? Так вот, он видел ее десятого числа на Павелецком вокзале в обществе хорошо одетого молодого мужчины. Да и Лора выглядела не так, как обычно. Понимаете, она, как я уже говорил, была очень скромной девушкой и копила деньги на учебу. А тогда, десятого числа, на ней была, по словам моего приятеля, очень красивая одежда, да и чемоданчик она держала в руках стоимостью под тысячу баксов. Мой приятель хорошо разбирается в таких вещах.

— Так, может, это была не она?

— Она. В том-то и дело, что она. Он окликнул ее, и она обернулась. Посмотрела на него глазами, в которых был один страх, понимаете? А потом крепко схватила своего спутника под локоть, и они как-то очень спешно вошли в вагон «десятки» — фирменного поезда Москва — Саратов. Она узнала его, возможно, хотела что-то сказать, но не могла.

— И поэтому вы здесь?

— Да. Я взял отпуск за свой счет и приехал сюда, в Саратов, чтобы найти ее тут. В сущности, я хотел бы только одно — узнать, почему она так поступила со мной. Я не злопамятный, со мной всегда можно договориться. Я даже допускаю мысль, что она действительно страстно, по-настоящему влюбилась и потеряла голову, пусть так, но в таком случае пусть она сама мне скажет об этом. И еще, конечно, я переживаю за нее. А что, если с ней случилась беда? Может, ее похитили?

— Но тогда она навряд ли выглядела бы так хорошо, как рассказал вам ваш приятель. Думаю, что он все-таки обознался и в вагон вошла другая девушка. Мне кажется, что если бы с ней произошло что-то криминальное, то вряд ли ее похититель стал бы вот так спокойно разгуливать по вокзалу с похищенной им девушкой, которая к тому же еще и одета вызывающе дорого. Вы доверяете

своему другу? А что, если он нарочно пустил вас по ложному следу?

— Нет, это исключено. Я знаю Павла уже двадцать лет, мы с ним росли вместе.

— Он мог быть влюблен в вашу девушку, в Лору. Она очень хороша собой...

— Но она не такая, понимаете, не такая! Она любила меня, у нас все было хорошо. Я обещал помочь ей деньгами...

— Кем вы работаете?

— Я, как это ни странно, ваш коллега. Работаю юристом в одной московской фирме, занимающейся установкой телефонов в Подмоскowie. Мне платят тысячу долларов в месяц, и у меня была возможность помочь Лоре реально, уже на следующий год, и она знала об этом.

— Может, вы накануне ссорились? Вы не заметили за ней чего-то необычного? Как она себя вела? Не казалась ли она вам чем-то обеспокоенной, напуганной? Не звонил ли ей кто, не приходил ли?

— Нет. В том-то и дело, что нет. Зато в день ее исчезновения случилась страшная трагедия, но касающаяся ее лишь косвенным образом... или даже совсем не касающаяся. Лунники...

— Что, Лунники?

— Всю семью расстреляли, представляете? В квартире обнаружили три трупа.

— Как это? Ничего не понимаю...

— Никто ничего не понимает. Жила-была семья. Ефим, Наташа и Миша, мальчик, сын их. Ему было всего пять лет. Какая-то сволочь проникла в квартиру и уложила их всех из пистолета. Ко мне приходили... утром... Следователь. Он вместе со мной ждал возвращения Лоры...

— Так что же вы молчали? С этого и надо было начинать. Убийство с целью ограбления? Ведь ваша Лора работала прислугой у Лунников. Значит, семья была отнюдь не бедная.

— Да, Ефим был богатым человеком, у него были оптовые склады... Убийство произошло приблизительно в шесть вечера. А за час до этого она звонила мне, надо по-

лагать, от Лунников, как обычно, чтобы спросить, что приготовить на ужин. Она разговаривала со мной спокойно, мы поболтали о том о сем, я сказал, что немного задержусь, так как ко мне должны подойти клиенты и мне необходимо составить договор, хотя бы в черновом варианте... Но никто так и не пришел, я приехал домой раньше, чем обещал, в надежде, что Лора уже там и готовит ужин... Но ее, как вы понимаете, не было.

— Когда вы узнали об убийстве этой семьи?

— Утром.

— Вы не могли не связать эту трагедию с исчезновением Лоры. Что вы думаете об этом? Ведь Лоре нужны были деньги...

— Вы хотите сказать, что это она... что это она убила маленького Мишеньку, который вырос чуть ли не у нее на руках, и ограбила квартиру? Вы что? Она не для того проработала у Лунников почти три года, чтобы потом, в один прекрасный день, убить их всех, ограбить и, нарядившись, как кукла, и подцепив под локоть любовника, отправиться куда подальше... тем более в Саратов...

— Сергей, вы хотите, чтобы мы нашли вашу Лору?

— Да. Я очень этого хочу. У меня в вашем городе есть знакомые, и все они очень сочувствуют мне. Это они посоветовали мне обратиться к вам. Гриша Рубин, может, помните? Вы помогли ему найти дочь... Вы и некий Шубин нашли людей, похитивших ее, и вам удалось ее спасти... Ей только мизинец отрубили...

— Рубин? Да, я очень хорошо помню это дело. Значит, вы знакомы с Гришей?

— Знаком. Мы отдыхали вместе в Египте. Кто бы мог подумать, что мы свидимся с ним при таких грустных обстоятельствах. Чудовищно! Чудовищно все, что произошло.

*Он имеет в виду трагедию, разыгравшуюся в квартире Лунников, или тот факт, что его бросила невеста?*

— Следователь подозревает Лору в причастности к убийству Лунников?

— Думаю, да. Он подозревает всех. Даже меня.

— Он знает, что вы здесь или что Лора садилась в «девятку»?

— Нет, он ничего не знает.

— Хорошо. Тогда давайте поговорим подробнее о вашей девушке. У вас есть еще ее фотографии? Вы могли бы составить список людей, с которыми она встречалась? Друзья, подруги, близкие...

Постучала Надя. Она внесла поднос с бутербродами и кофе.

— Звонил Шубин, — сказала Надя, расставляя чашки. — Сказал, что сейчас подъедет.

— Вот и хорошо. — И, обращаясь к Сергею: — Назовите фамилию Лоры.

— Захарова.

— Надя, взгляни... — Юлия протянула Щукиной рекламный снимок Лоры. — Нам надо найти эту девушку. По всей видимости, она находится в Саратове. Возможно, живет в гостинице. Ты не могла бы поискать ее прямо сейчас? Размножь фотографию и скажи Игорю, чтобы проверил все гостиницы. Обзвони своих подружек из гостиничного хозяйства, уж слишком яркая девица, может, ее кто и видел.

Надя удалилась с фотографией, а Юлия выжидающе взглянула на Левина.

— Я понял, — он вдруг оживился, засуетился, сунул руку в карман джинсов и кивнул, словно соглашаясь с чем-то: — Вы хотите спросить, в состоянии ли я буду оплачивать ваши услуги? За это можете не беспокоиться. Я привез все свои деньги. Думаю, что мы договоримся...

С этими словами он извлек из кармана свернутые в маленький рулончик и перетянутые резинкой доллары.

— Думаю, что для аванса трех тысяч хватит?

## **Глава 2**

Сергей Левин сначала остановился в гостинице «Волга», но уже через час после телефонного разговора со своим приятелем, Григорием Рубиным, которого знал по Египту, согласился переехать к нему домой. В тихой

квартире, под шум летнего дождя за окном, Левин рассказал Грише о том, какая причина заставила его пойти в отпуск за свой счет, взять все деньги и приехать в Саратов. Жена и дочь Рубина отдыхали на море, и Гриша, как гостеприимный и радушный хозяин, сам в ожидании Левина приготовил обед, и, когда в передней раздался звонок, стол в гостиной был накрыт: в центре его стояла запотевшая бутылка водки, на широком блюде под толстым слоем ароматной зелени и помидоров томились жареные баклажаны.

— Серега, как же я рад тебя видеть! — Гриша заключил Левина в свои могучие объятия. — Заходи! Ты себе не представляешь, как вовремя приехал! Я совершенно один, всех своих отправил на море, пусть отдохнут. Какими судьбами? И что это ты вздумал остановиться в гостинице? Ты только взгляни — в моей квартире может разместиться целая делегация! И сам не знаю, зачем мне столько комнат... Гостиница... Нет, честное слово, вот смотрю на тебя, и не верится! У тебя здесь дела? Проходи, проходи... Разуваться не надо, все это глупости.

Однако Левин разулся. Он и сам был рад видеть жизнерадостного и обаятельного Гришку. Он вдруг подумал, что именно с таким человеком ему и хочется поговорить, излить душу. Он все поймет, подскажет, как ему действовать, а может, и сведет с нужными людьми из прокуратуры или милиции. У Гриши были хорошие связи, он со всеми умел ладить и все свои проблемы решал, как казалось со стороны, с легкостью, весело.

— Я тоже рад тебя видеть. Вот только настроение у меня — ни к черту, — признался чуть не с порога Левин. — У меня беда, я совсем запутался... Знаешь, никогда не чувствовал себя таким бессильным, растерянным.

— Что случилось? — Гришино лицо сразу приняло серьезное выражение. — Выкладывай. Если смогу — помогу, ты знаешь.

И тут вдруг Сергей подумал о том, что совершенно не знает Рубина. Ну да, они отдыхали вместе в Египте, пили водку, ездили на джипах в пески, любовались пирамида-

ми. Ну и что? Отдохнули и разъехались. Совершенно чужие люди. И зачем Грише его проблемы?

— Ну ты, брат, что-то совсем раскис. Иди мой руки и садись за стол. Выпьешь сто граммов и все расскажешь как на духу. Думаешь, я все это время жил спокойно? Да если я тебе поведаю, что случилось со всеми нами, у тебя волосы на голове встанут дыбом...

...После литровой бутылки Рубин усадил онемевшего от водки Сергея в кресло перед телевизором и поставил ему кассету, где с первых же кадров стало ясно, какая трагедия постигла семью Рубиных. На экране появилась худенькая девочка-подросток с запавшими глазами и ртом. Руки ее были связаны, и какой-то плешивый, уголовного типа мужчина, держа в руке топор, размахивал им и что-то говорил (звук резонировал, и невозможно было разобрать слова), обращаясь в камеру. Девочка, не сводя глаз с топора, рыдала, и хриплый ее плач свидетельствовал о том, что силы ее на исходе, что все слезы выплаканы, а горло — сплошная рана от криков...

— Эта сволочь все-таки отрубила ей мизинец, — прошептал, глотая слезы, Рубин. — И эту кассету прислали мне... Я тут чуть не умер, когда все это увидел. Мою Катю украли и требовали выкуп. Звери. Если бы ее изнасиловали и сняли это на пленку, точно не выжил бы. Но нас бог уберег от такого. Все одним мизинцем обошлось. Я хоть и собрал необходимую сумму, мне ее даже отдавать не пришлось. Нашлись добрые люди, помогли, нашли этих скотов... Они все вооруженными оказались, в перестрелке менты двух гадов убили...

— У тебя знакомые в милиции?

— Милиция в последний момент подроспела, как всегда. Нет. Просто я знаком с Земцовой, она сейчас руководит частным сыскным агентством. Люди не доверяют ни милиции, ни тем более таким вот конторам, но дело, как мне кажется, все-таки в тех людях, кто представляет эти структуры. Так вот, раньше в том агентстве работал свой человек, Женька Крымов. Толковый парень, отчаянный, каких мало. Но потом он уехал за границу и передал все дела вместе с агентством своей подруге, Земцовой, так