



АНДРЕЙ БЕЛЯНИН

ГРУЗИНСКОЕ ОРУЖИЕ



Издательство
АЛЬФА-КНИГА
Москва
2018

УДК 82-312.9(02)
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5
Б43

Белянин А. О.

Б43 Грузинское оружие. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018. — 160 с.: ил. — (Отдельное издание).

ISBN 978-5-9922-2634-8

Новая книга Андрея Белянина посвящена интереснейшей, но совершенно не раскрытой теме — истории грузинского оружия конца XVIII начала XX века. Общеизвестно, что старый Тифлис находился на перекрестке древних путей и культур. Несомненно, именно поэтому он стал оружейным центром всего Закавказья. Сюда съезжались русские офицеры, линейные казаки, отпетые абреки, суровые хевсуры, горячие сваны, да порой и просто прекрасные грузинки с гордостью носили тифлисский кинжал!

Дзадзамидзе, Идрис, Кваташидзе, Джикия, Асатиани, Гвилава...

Что же мы знаем о боевых и оружейных традициях этого народа? О наших соседях, братьях по вере, героизме и воинской славе людей, вместе с нами водружавших флаг Победы над рейхстагом!

А началось все это очень давно, слушайте, это интересно.

УДК 82-312.9(02)
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5

ISBN 978-5-9922-2634-8

© Белянин А. О., 2018
© Художественное оформление, Белянин А. О., 2018

Свою новую книгу А. Беянин посвятил сложной и интересной теме истории грузинского оружия. Тема эта очень мало освещалась в специальной литературе, а тем более в литературе, доступной широкому кругу читателей. Андрей Беянин буквально открывает профессиональные тайны историков и коллекционеров всем, желающим прикоснуться к этому интереснейшему пласту культуры. И делает это простым, доступным языком, с неподражаемым юмором, одновременно развлекая читателя легендами и мифами, загадками и тайнами и погружая в профессиональные тонкости искусства создания оружия, доступные лишь знатокам. Стоит отметить и великолепно подобранный иллюстративный материал, редкие фотографии уникальных предметов из собраний частных коллекционеров, которые вы не найдете в других изданиях. Эта книга дает возможность изучать историю с удовольствием.

С уважением и пожеланием дальнейших успехов,

***Н. Авакян,
художник и коллекционер***

Новая книга Андрея Беянина выгодно отличается от иных, чисто научных трудов живостью языка. Автор рассказывает, спорит, балагурит, не навязывая свою точку зрения, а словно приглашая читателя к диалогу. Чувствуется, что он сам горит темой, а значит, сумеет зажечь и другие сердца, повести за собой.

Особо приятна попытка напомнить всем нам об общих христианских корнях, историческом и боевом братстве наших народов.

Надеюсь, что «Грузинское оружие» попадет в хорошие руки!

***Николай Твердохлебов,
полковник МВД,
коллекционер и публицист***

Это все из-за моих друзей. После того, как казак Твердохлебов просто так подарил мне настоящую шашку «Аббас-мирза» начала XIX века, я волей-неволей попал под очарование холодного оружия.

А шашка это вам не пистолет, из которого любой дурак пальнуть может! Шашка требует ежедневного упражнения, уважения, знания истории и культуры народа.

Что, в конце концов, и привело меня в Грузию. Ведь в XIX веке именно старый Тифлис был священной Меккой всех оружейников Кавказа! Сюда стекались армянские чеканщики по серебру, дагестанские отходники-клиночники и чеченские мастера. Здесь русские офицеры покупали благородное оружие, прекрасное как по боевым качествам, так и являющееся настоящим произведением искусства по отделке...

Так что же, уважаемые читатели мои, от души приглашаю вас в старую, добрую Грузию! Добро пожаловать в расписной Авлабар, пройтись по Винному спуску, погулять вдоль Куры до Дезертирского рынка и, быть может, даже прикупить по случаю или невероятному везению антикварный тифлисский кинжал...

Моя история была бы невозможна без людей, поверивших в меня и безвозмездно помогавших мне — Н. Твердохлебов, Н. Авакян, К. Хайдаков, Д. Иванова, С. Талантов, Н. Смыслов, М. Гоголадзе, Г. Джамалашвили, дизайнер А. Захаров и все работники моего издательства «Альфа-книга».

Низкий вам всем поклон!

СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ ГРУЗИИ

КОНЕЦ XVIII – НАЧАЛО XX ВЕКА



Военно-Грузинская дорога. Казбек и церковь. Открытка



Хевсуры

*Когда лезгины, персы и османы
Волками злыми впилась в наш край родной,
Земля в страданиях зажимает раны
От вражеских сабель, льющихся рекой.
Когда молчит закон и право еле дышит,
Когда врагу нет силы дать отпор,
Когда народ зовет, а власть его не слышит,
Возмездие придет лавиной с гор!*

Вот с этих строк грузинского поэта Григола Орбелиани мы и начнем наш рассказ. Рассказ об одном из древних и прекрасных народов Закавказья, наших братьев по культуре и вере. О самой Грузии и грузинах известно многое, вся информация открыта, им не надо выдумывать себе новые мифы, создавать героев, переписывать свою историю, чтобы отстоять право на идентичность. Грузины — кахетинцы, картлийцы, сваны, гурийцы, менгрелы, хевсуры, имеретинцы, рачвельцы, аджарцы, месхетинцы, пшавы и многие другие — всегда отстаивали это право с оружием в руках!

Вот именно о старинном грузинском оружии мы и попробуем поговорить. Не о обсидиановом веке и не о бронзовых акинаках, завезенных греками, а начиная хотя бы с конца XVIII века...

Сначала немного истории. Земли Грузии, расположенные в Закавказье, граничили с многими народами, по ее территории постоянно прокатывались волны захватчиков — римляне, турки, арабы, византийцы, монголы, персы, чеченцы, черкесы и прочие с завидной регулярностью разоряли города и селения. Многие считали, что страна навеки будет поделена между Турцией и Персией. Боеспособное население страны просто не успевало восполняться, казалось, что после очередного нашествия эта земля сожжена навеки, но ее буквально на руках поднимали из руин.



М. Ю. Лермонтов. Автопортрет, 1837 г.



Клинок грузинской шапки

...Немного лет тому назад,
Там, где сливаясь шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;
Но не курится уж под ним
Кадильниц благовонный дым,
Не слышно пенье в поздний час
Молящих иноков за нас.
Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертью забыт,
Сметает пыль с могильных плит,
Которых надпись говорит
О славе прошлой — и о том,
Как, удручен своим венцом,
Такой-то царь, в такой-то год
Вручал России свой народ.

М. Ю. Лермонтов



М. Ю. Лермонтов. Развалины на берегу Арагвы, 1837 г.



Сабля грузинская
с клеймом «гурды»



Военно-Грузинская
дорога



Тифлис, XIX век



Г. Гагарин.
На тифлисских
кровлях



Кинжал
тифлиссский,
XIX век

Не будем забывать, что первый муж легендарной царицы Тамары был русским! И действительно, долгие годы грузинские цари просили помощи и защиты у России, Теймураз I даже принес клятву верности русскому престолу, но прошло еще немало времени, прежде чем русские штыки надежно прикрыли страну от воинственных соседей и прекратили внутренние распри. Начиналось время истинного расцвета Грузии!

Восстанавливались храмы, строились школы, развивались города, культура, литература, искусства и ремесла, русский язык стал естественным для улиц Тифлиса, Кутаиса и Батума, великий поэт Александр Сергеевич посещал серные бани и писал дивные строки...



Памятник А. С. Пушкину. Тифлис

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.*

А.С. Пушкин

Сабля
грузинская





Тифлис. Открытка



Г. Гагарин.
Селение Голотль в
плоской пойме реки
Аварское Койсу

А скромно известный в те годы поручик Михаил Юрьевич нес службу, ездил по горам, носил бурку, пил кахетинское с князем Чавчавадзе, тоже поэтом, и подтверждал, что...

*...Божья благодать сошла
На Грузию! — она цвела
С тех пор в тени своих садов,
Не опасая врагов,
За гранью дружеских штыков.*

М.Ю. Лермонтов

Однако мелкие локальные войны продолжали полыхать, и местное население не спешило «перековывать мечи на орала». Вот с этих «мечей», пожалуй, и начнем. Ну, в смысле, с так называемого длинноклинкового оружия. А оно было очень разным и довольно специфичным. По ряду вопросов атрибуции и даже методов применения этих клинков историки и оружейеды спорят до сих пор. Мы тоже немножко поспорим, но умеренно, не переходя на личности и со свойственной нам деликатностью. И так...

ГРУЗИНСКИЕ САБЛИ



Еще в 1651 году русские послы в Закавказье пытались описывать грузинские сабли:

«Сам царь и всех чинов люди ходят в церковь с саблями, кинжалами... А сабли все кизыл-башские да немецкие. Привозят Черным морем. А сабли не по-русски, кабы что нож висит на бедре» [1].

Тут многие пытаются себе представить, как же это «не по-русски»? Кто-то считает, что это значит «вдоль бедра», в то время, как сабли на Руси носили скорее перпендикулярно или под углом к линии тела. А быть может, это намек на то, что ранние грузинские сабли были... прямыми мечами? И ведь именно вдоль бедра и носились. Считается, что меч царя Вахтанга Первого был двуручным и весил 16—17 кг.

Более интересно, что послы отметили наличие у грузин европейского оружия. Вот об этом мы еще будем отдельно говорить.

В целом считается, что в XVIII—XIX веках на территории Грузии существовало несколько типов сабель. Коснемся тех, чье наличие никто особо не подвергает сомнению.



Памятник Вахтангу I
Горгасали. Тбилиси

I. САБЛИ ГРУЗИНСКИЕ ИРАНСКОГО ТИПА



Сабля восточногрузинская

Само слово «сабля» в привычном для нас обозначении одного из популярных видов длинноклинкового оружия имеет весьма широкую этимологию. Не вдаваясь во все варианты, мы выберем два — венгерское «szablya», что в переводе значит «резать», и кабардино-черкесское «сэблэ», в переводе «нож размером с руку». Грузины же называли свои сабли «хмали», по крайней мере, это слово принято по отношению к большей части грузинских сабель. А их, как я уже говорил выше, было много, и все разные...

Вспомним, что в тот исторический период страну рвали турки и персы. То есть о некоем собственном, индивидуальном грузинском оружии речь даже не шла. Поэтому рукояти в массе своей сходны с

рукоятями иранских шамширов, и так же украшались железными четырехязычковыми колпачками на головке и небольшими крестовинами с плоской неребристой поверхностью.

Но в отличие от типовых иранских, у крестовин грузинских сабель короткие поперечные концы, завершающиеся сплюснутыми (и не сплюснутыми) с боков шариками. Так же встречались расширяющиеся к концам длинные крестовины.

Черен грузинских сабель иранского типа активно расширен внизу и постепенно сужается к головке, имея при том овальное поперечное сечение. Головка (клюв) могла быть расположена под прямым или тупым углом к черену.



Часто рукояти делались из древесины ореха, оклеивались черной кожей и были в основном цельные, просто насаженные на хвостовик клинка с помощью клеящего состава. Но были сабли, черен которых состоит из двух половин, их накладывали на широкий хвостовик и скрепляли заклепками, по шашечному образцу.

Ножны по типу сходны с иранскими и, как правило, состоят из двух дощечек, обтянутых кожей (обычно ослиной или ишачьей, черной). Часто кожа украшалась выпуклым геометрическим или растительным орнаментом. Этого добивались особым методом декорирования, подкладывая под сырую кожу веревочки с узелками.

Сам прибор ножен включал в себя две обоймицы и наконечник. Обоймицы ковались из цельного куска железа, обычно овальной формы, небольшие, с овальными или ромбовидными гнездами для крепления портупей. Овальный в поперечном сечении железный наконечник к концу сужался и закруглялся. Его верхняя часть, имеющая треугольную или арочную форму, часто была спрятана под кожу. Это не для красоты, как вы понимаете, а чисто в функциональных целях. Хорошее оружие берегли...



Тифлис. Общий вид на Авлабар



Типы Кавказа. Грузин и грузинка. Открытка



Сортировка ковров. Грузия, 1870—1890 гг.



Бухарский сановник с кривой иранской саблей на поясе

Металлические детали прибора часто были украшены инкрустацией двух типов: внутренней (когда толстая латунная проволока тупо вбивалась в глубокие бороздки с зигзагообразными краями и заглаживалась потом вровень) и поверхностной (серебряная или латунная проволока набивалась на заштрихованную поверхность металла). Грузинский орнамент на саблях такого типа состоял из мелких и крупных розеток, стеблей и листьев.

Иногда он мог дополняться небольшими медными накладками в виде примитивных фигурок животных — львов, барсов, коней или птиц. Ну а что? Стремление человеческой души к красоте никто не отменял!

Сами клинки на таких саблях встречаются трех типов.

Собственно иранский или индийский булат «вутц» встречается нечасто. Чаще всего это вполне добротные сабли кавказского происхождения, просто повторяющие форму иранских с подражанием иранским надписям, клеймам и общему дизайну.

Бывает, что встречаются и малоизогнутые стальные клинки с одним, двумя, тремя или более долами, на головах изображения и клейма западноевропейского типа, характерные чаще для

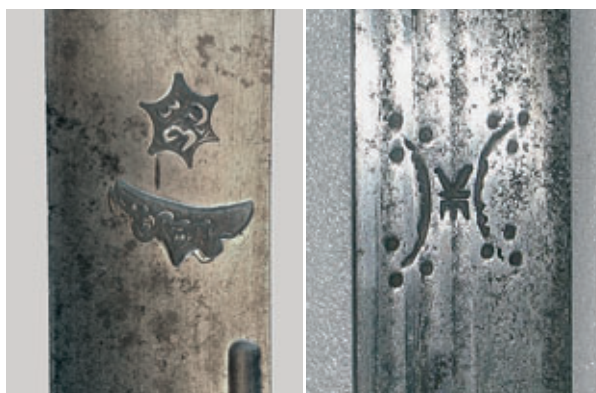
шашек. И все это не экспорт из Европы Черным морем! В массе своей они изготавливались ушлыми кавказскими мастерами, просто копирующими европейские марки для улучшения продаж своего товара. Нормальная практика и в наше время.

Наиболее распространены были сильноизогнутые стальные клинки с выбитыми клеймами и разнообразными долами. Чаще встречается два широких дола, три узких или два широких и один узкий, но вариаций может быть множество. С правой стороны (или с обеих сторон) клинка выбивались разнообразные клейма арабскими надписями. Сами надписи обычно содержат имя мастера, иногда дату, иногда слово «испробовано, проверено» и различные вдохновляющие изречения, например: «То, что угодно Богу!», «Помощь от Бога и победа близка!», «Верный воин Бога!» и тому подобное...

А бывает, что на одном клинке встречаются сразу несколько клейм. Причем клейма эти с именами разных мастеров! И преобладающе мусульманские. Теперь сложно сказать наверняка, были они дагестанцами-отходниками или кутаисскими старожилками. Но никто не спорит с тем, что в Закавказье порой весьма непросто атрибутировать оружие.



Украшенная обоймица



Клейма на клинках грузинских сабель



Тифлис. Грузин в национальном богатом костюме. Открытка

Грузинский кинжал,
1883 г.



Кинжал
тифлисский

