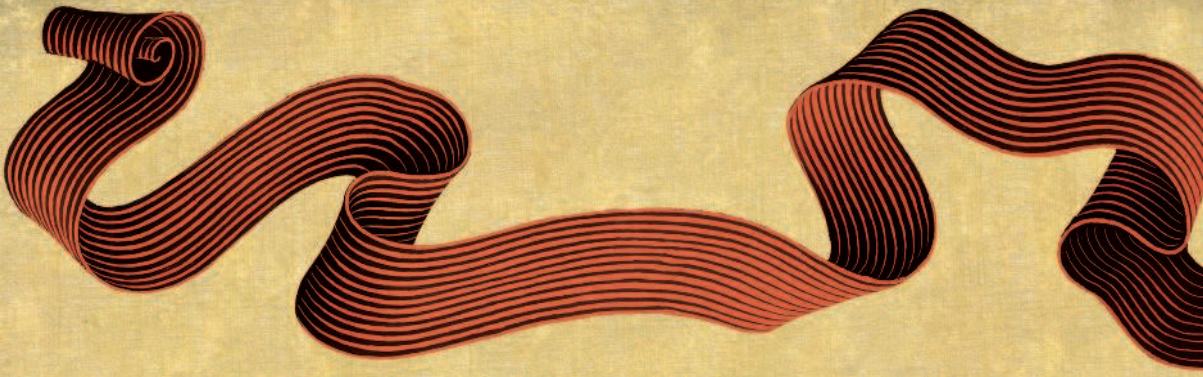


NEIL GAIMAN

MARVEL[®]

1602[™]





НИЛ ГЕЙМАН
MARVEL®
1602™



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111(73)-312.9
ББК 84(7Сое)-44

Г27

MARVEL 1602

Перевод ООО «Издательство Панини Рус».

Originally published in the English language by Marvel Worldwide, Inc.
under the title Marvel 1602.

Writer: Nail Gaiman
Digital Painting: Richard Isanove; Lettering: Todd Klein
Cover Artist: Scott McKowen; Illustrator: Andy Kubert
Editor: Joe Quesada; Assistant Editor: Nick Lowe; Editor in Chief: Joe Quesada
Managing Editor: Nanci Dakesian; Asst. Managing Editor: Kelly Lamy
President: Bill Jemas.

Печатается с разрешения компании Panini.
Издание подготовлено ООО «Издательство АСТ».
Все права защищены.

Гейман, Нил.

Г27 Marvel 1602 : [графический роман] / Нил Гейман. — Москва : АСТ, 2018. — 224 с. — (Графические романы Нила Геймана).
ISBN 978-5-17-099634-6

Нил Гейман – известный писатель-фантаст и сценарист, его романы «Американские боги», «Сыновья Ананси» и многие другие переведены на множество языков во всём мире, а серия комиксов «The Sandman. Песочный человек» невероятно популярна.

Marvel 1602 – графический роман, в котором автор отвечает на вопрос как бы выглядели всем известные супергерои вселенной Marvel в пугающем и таинственном средневековом прошлом, где правят мудрые и коварные короли и королевы, их окружение плетёт паутину интриг и заговоров, а наёмные убийцы поджидают за каждым углом. Герои и злодеи сменили имена, внешность и оружие, но не свои стремления наказать зло или, напротив, свергнуть мир в хаос. Переместимся во времени более чем на 400 лет назад и узнаем, какие же приключения ждут Ника Фьюри, Человека-Паука, Доктора Стрэнджа, «Фантастическую четвёрку» и остальных в Англии 1602 года.

ISBN 978-5-17-099634-6

УДК 821.111(73)-312.9
ББК 84(7Сое)-44

Литературно-художественное издание
16+

НИЛ ГЕЙМАН

Marvel 1602

Заведующий редакцией *Сергей Тишков*
Ответственный редактор *Елизавета Нефедова*
Ответственный за выпуск *Антон Смоленцев*
Редактор *Елизавета Нефедова*
Корректор *Анна Бондаренко*
Компьютерная верстка *студия Invisible Art*

Подписано в печать 15.09.2017. Формат 70x108/16
Усл. печ. л. 19,06 Тираж экз. Заказ

ООО «Издательство АСТ»
129085 г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, строение 1, комната 39.
Наш электронный адрес: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар,
д. 21, 1 кұрылым, 39 бөлме
Біздің электрондық мекенжайымыз:
www.ast.ru

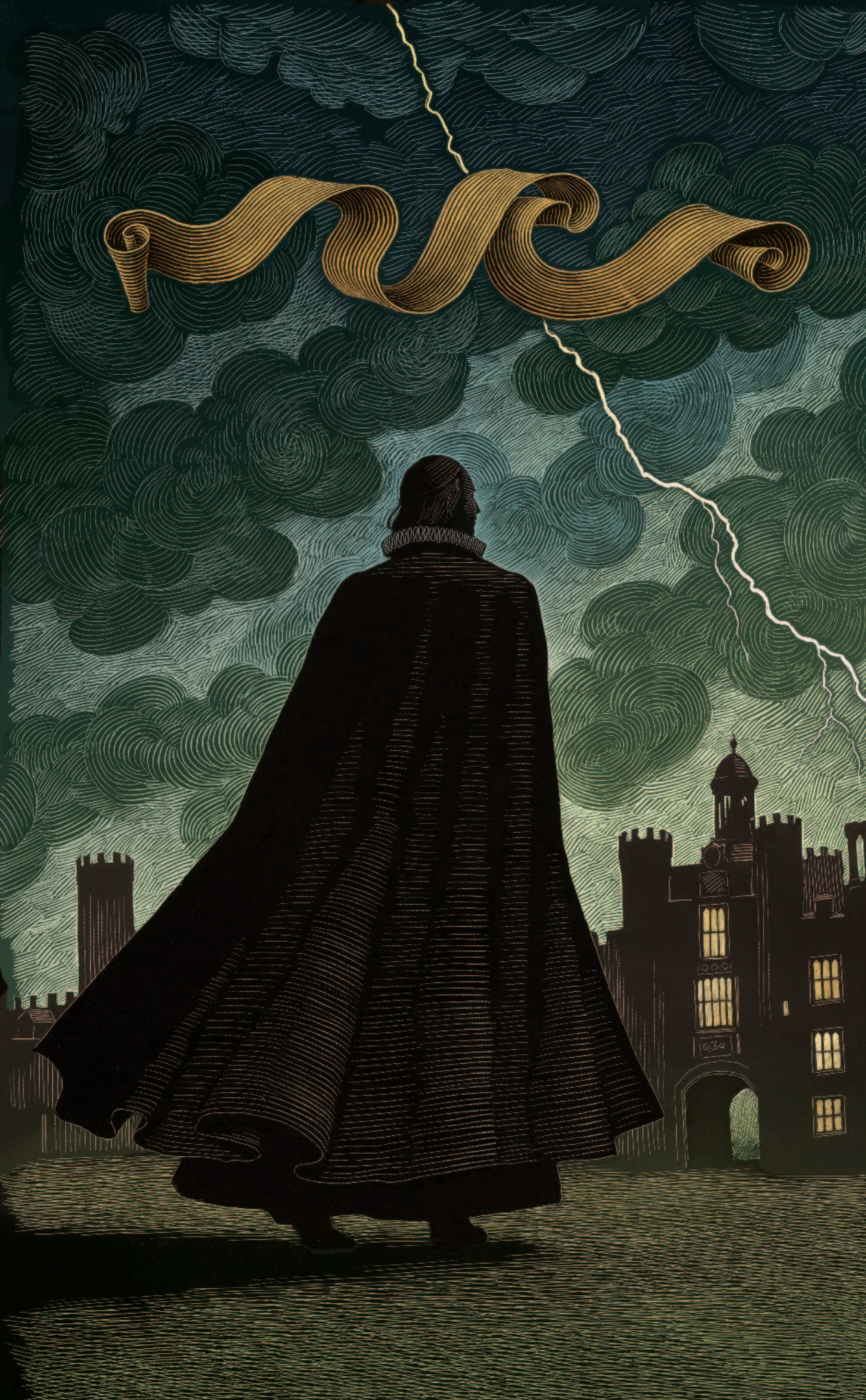
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107;

Е-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген
Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

MARVEL

marvel.com

© 2018 MARVEL





1602 год,
Март.
Хэмптон-
корт,
Англия.

«Всю неделю в полдень небо над Лондоном окрашилось в **крово-красный** цвет. Со всех концов королевства к нам приходят известия о **грозах**, громовые раскаты которых могут **оглушить**, **молнии** попадают в церкви и башни, но при этом **ни капли** дождя не пролибается на землю».

«Посмотрите
на это...»

«Куда же
я его по-
ложила?»

«А, вот. Взгляните.
Землетрясения разрушают
наш город Йорк. Торфяные
болота **затоплены**. И, судя
по всему, подобные явления
происходят по всей Европе...
возможно даже, во
всём мире».

Да,
Ваше Ве-
личество.
Думаю,
что это
так.

Вы понимаете, сэръ
Николас, что некоторые
при дворе говорят... *Эхе-кхе*
что **конец близок**. И что скоро
охваченный пламенем мир
погрузится **во тьму**. Что
вы **на это** скажете?

Видите ли,
Армагеддон не
совсем по моей
части, Ваше Ве-
личество.

Ах, милый
доктор.
Вы как раз
вовремя.

Что вы
скажете? Миру
действительно
скоро придёт
конец?



Ваше Величество, несомненно, во всём этом просматривается какое-то дурное **предназначение**. Но я не могу сказать, близится **Судный День** или нет.

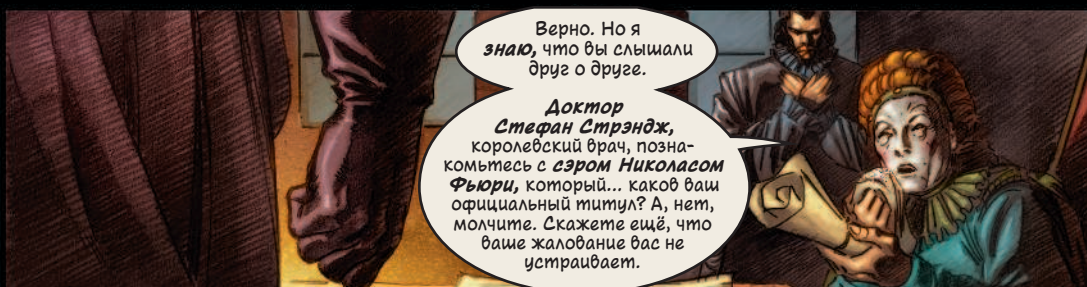
Никто не знает, когда настанет этот **день** и **час**.



Но раз вы этого **не** знаете, доктор, значит, мы **зря** платим вам жалование. Королевская казна не бездонная.

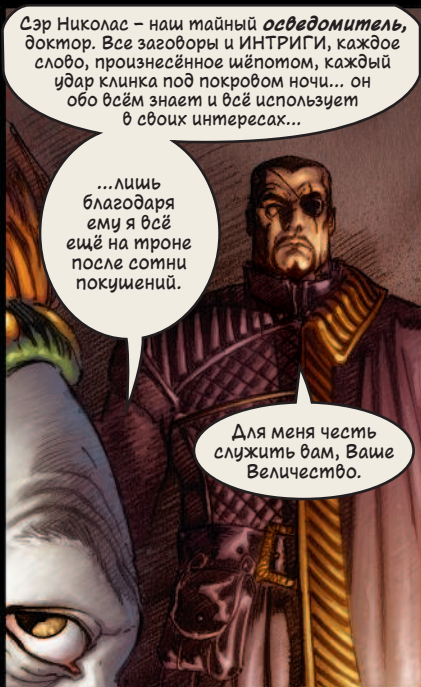
Вы уже встречались прежде?

Не имел чести...



Верно. Но я **знаю**, что вы слышали друг о друге.

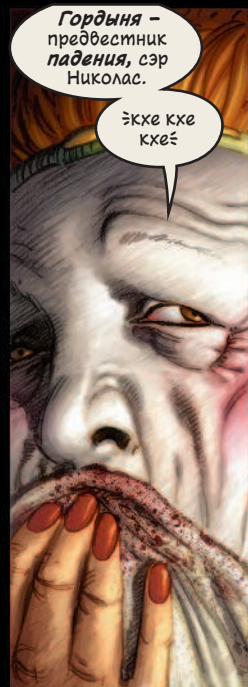
Доктор Стефан Стрэндж, королевский врач, познакомьтесь с сэром **Николасом Фьюри**, который... каков ваш официальный титул? А, нет, молчите. Скажете ещё, что ваше жалование вас не устраивает.



Сэр Николас – наш тайный **осведомитель**, доктор. Все заговоры и **ИНТРИГИ**, каждое слово, произнесённое шёпотом, каждый удар клинка под покровом ночи... он обо всём знает и всё использует в своих интересах...

...лишь благодаря ему я всё ещё на троне после сотни покушений.

Для меня честь служить вам, Ваше Величество.



Гордия – предвестник **падения**, сэр Николас.

Экхе кхе кхе



Доктор, **раскажите** сэру Николасу, что вы узнали сегодня утром во дворе.

Да, Ваше Величество.



Прежде всего я должен сказать, что доступ к некоторым каналам имеют лишь люди вроде меня, постигшие искусство магии. Я не могу открыть их...

Уважаемый доктор, я могу перечислить **всех** иностранцев, с которыми вы **общались** в последние **пять лет**.



Не все речи могут подслушать ваши шпионы и головорезы, сэр Николас.



Довольно, Стрэндж! Расскажите ему, что вы сообщили мне.



Есть нечто... не могу сказать точно, что это... нечто **могущественное. Опасное.** Я полагаю, оно сейчас находится в Иерусалиме, на Святой Земле. Мне предложили охранять его, и я **согласился.**

Если оно попадет не в те руки... это может привести к **катастрофе.** Для Англии. Возможно, и для всего мира.



Вы даже не знаете, что это такое?

Думаю, **оружие.** Однако **не уверен.** Но его нужно хорошо **охранять** по пути сюда.



Оставьте это нам..



Вот и хорошо. **Закончим** на этом. Э-кхе-кхе! И будем надеяться, что миру не придет **конец.** Правда? Сэр Николас? Доктор?

По крайней мере, пока я сама не покину этот мир.

Спокойной вам ночи.



Некоторые считают, что Её Величество просто напугали **сильные грозы**.

Вы в их числе?

Я пока **не решил**. А что вы думаете, доктор?

Есть в этих грозах нечто **противоестественное**.

Хм. Но если это действительно конец, сможет ли **сокровище тамплиеров** защитить нас?



Разве я упоминал тамплиеров, сэр Николас?

Нет. Вы также не упоминали, что **сам Старец** прибудет с сокровищем.



Вот **видите?** Мои шпионы и головорезы хоть на что-то да **способны**. Но если об этом знаю я, бьюсь об заклад, всё известно и португальцам, и испанцам.

Они не знают, **что** это. Но тоже хотят заполучить его.

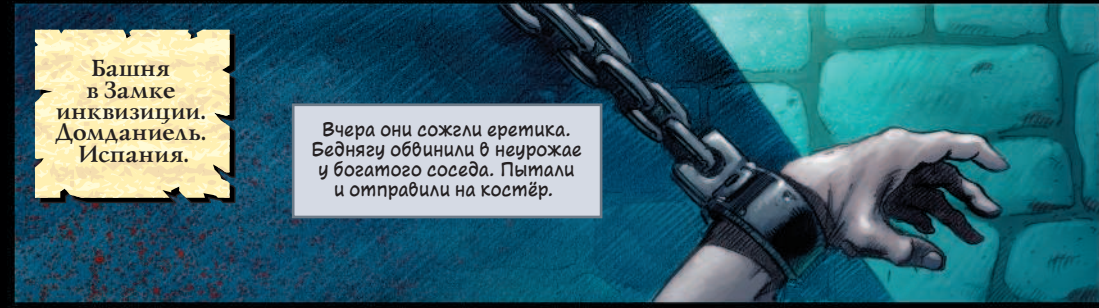


Я отправляюсь в **Вестминстер**, чтобы поговорить с человеком, который должен доставить вам таинственный ящик в Лондон в целостности и сохранности.

А я возвращаюсь домой, в деревню Гринвич. **Доброй ночи**.




Я должен спросить кое о чём моё зеркало.




Башня
в Замке
инквизиции.
Домданиель.
Испания.

Вчера они сожгли еретика.
Беднягу обвинили в неурожае
у богатого соседа. Пытали
и отправили на костёр.

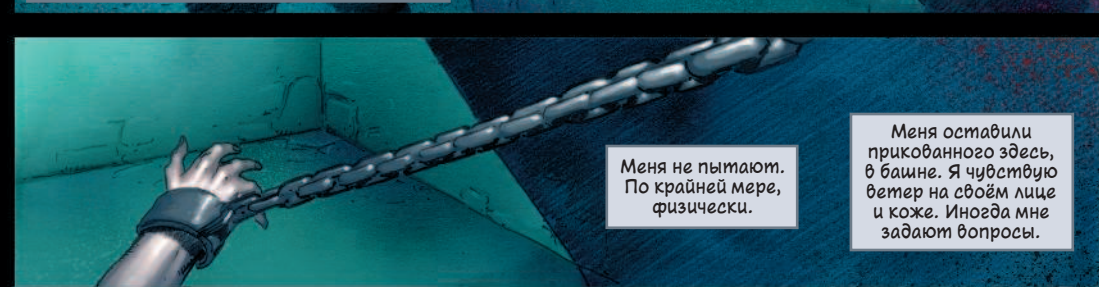


Даже здесь
я чувствовал
запах гари.




Запах горящего дерева и палёных
волос, а потом – поджаренного
мяса. Я слышал **крики**. Он про-
сил своего Бога о защите.

Сегодня ночью... мои тюремщики сказали
мне это так, между делом... под пытками
умер еретик. Они были **разочарованы**.
Так мало мучился.




Меня не пытают.
По крайней мере,
физически.

Меня оставили
прикованного здесь,
в башне. Я чувствую
ветер на своём лице
и коже. Иногда мне
задают вопросы.



Спрашивают, как друзья, которые
интересуются моим здоровьем
и благосостоянием:



Кто **прятал** меня, пока
я рос? Кто **защищал** меня?
Целовал ли я зад дьявола,
чтобы у меня выросли
КРЫЛЬЯ? Есть ли у меня
друзья среди **ведьм**
и **колдунов**?

Я прожил почти сем-
надцать лет. А заут-
ра я **умру**. И больше
всего страданий мне
причиняет мысль,
что я умру **на земле**.
Что никогда больше
не поднимусь в небо,
не буду там кружить
и смеяться. Не буду
летать...

Точнее, когда
я поднимусь в небо
в последний раз,
я буду уже
пеплом.

“Голова мавра”.
Таверна в Вест-
минстере.

Спой
ещё!

Хорошо, добрые
господа. *Какую* песню вы
хотите услышать?

Знаешь
балладу о “Фан-
тастике”?

Какой же
я певец, если
не знаю этой
баллады?

Четыре отважных
сердца плыли через океан
на корабле под названием
“Фантастик”...



Один
из них был капитан,
другой был знатный лорд,
а третий – молодой храб-
рец, что шпалгой своей
был горд. Последней
же дева была, что
так бледна, так
бледна...



...последней
же дева была,
что так
бледна...

Эй, Мэтью! Я дам тебе
четыре пенса, только *не пой* эту
балладу! Вот дурак, разве ты не
знаешь, что она приносит
несчастья?

Оставь этого слепого
ирландишку *в покое!* Он
просто зарабатывает
себе на ночлег!







Что ж, господа, если вы больше не хотите слушать мои песни, я поищу другую таверну с более **благодарными** слушателями.

Прошу вас, господа.



Здесь нет камина и совсем темно. Как вы и просили, сэр.

Молодец, трактирщик. Мы не хотим, чтобы нас **беспокоили**.



А теперь, Питер, запри дверь. Я погашу светильники.

Но, сэр! Если дверь будет **заперта**, то как наш человек **войдет**?

Не волнуйся. Он **придет**.



Бррр. Никто не сможет к нам **сюда** пробраться. Разве что **дьявол**.



Если дьявол отважно бросается туда, где отступают остальные, то я **готов** сыграть его роль.

А ты кто такой?



Его зовут **Питер Паркуа**. И он мой новый **помощник**. Можешь говорить в его присутствии всё, как если бы мы с тобой были наедине.