



Константин Костенко

Далеко на квадратной Земле



Москва
Издательство АСТ

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос = Рус)6
К72

Серия «Шляпа волшебника»
Дизайн обложки: *Юлия Межова*

На обложке использована иллюстрация *Натальи Гурковой*

В книге использованы графические работы *Марины Ражевой*

Костенко, Константин Станиславович
К72 Далеко на квадратной Земле / Константин Костенко. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 251, [1] с.: — (Шляпа волшебника).

ISBN 978-5-17-105776-3

В дальнем уголке Вселенной существует планета, населённая кроликами. Их цивилизация во многом схожа с нашей. У них даже имена такие привычные и родные. Например, главу семейства Кроликов (такая фамилия) зовут Антоном Ивановичем; его супруга — Светлана Сергеевна. У них пара крольчат: ученица пятого класса Аня и её младший брат Виталик.

С семьёй Кроликов мы знакомимся в ответственный момент: они хотят обменять свою тесную квартиру на что-нибудь более просторное. Затея удаётся, но это порождает цепь невероятных происшествий: младший Кролик ищет пиратский клад, Антон Иванович гоняется за собственным отражением, а Аня обретает своего принца.

© Константин Костенко, текст 2017

© Марина Ражева, иллюстрации, 2017

© Наталья Гуркова, иллюстрация на обложке, 2017

© ООО «Издательство АСТ», 2018

Глава 1

Папа приносит новость.
Кое-что о кроликах и месте их обитания

Всё началось с того, что как-то раз вечером — а именно около шести, после работы — Антон Иванович Кролик вошёл в квартиру, тщательно вытер о коврик лапы, снял шляпу, положил на трюмо портфель, после чего, обведя взглядом собравшееся в прихожей семейство, радостно провозгласил:

— Внимание, дорогие мои! — сказал он.— У меня для вас приятные новости.

— Какие? — не переставая помешивать в глиняной плошке тесто для блинов, поинтересовалась Светлана Сергеевна — супруга Антона Ивановича, мать двоих детей и тоже Кролик.

— Дай угадаю,— поспешила вставить их десятилетняя дочь Аня.— Ты получил зарплату? Правильно?

— Нет, зайка,— от души рассмеялся папа Кролик.— Зарплата! Бери выше!

— Влюбился? — предположила Аня.

— Интересно, в кого? — улыбнулся Антон Иванович.

— Известно: в маму.

— Тоша, пожалуйста, не томи,— нетерпеливо проговорила Светлана Сергеевна, взбалтывая тесто ложкой всё более усердно.— Скажи наконец, что стряслось.

Привлечённый голосами, в прихожей появился Иван Прокофьевич — дедушка, самый почётный и пожилой Кролик. В руках (уместнее было бы, наверное, назвать это передними лапами, но да уж ладно) — итак, в руках у дедушки была развернутая газета «Кладовая здоровья», на носу — очки, а на ногах — тёплые клетчатые тапки. Не понимая ещё, о чём речь, Иван Прокофьевич любопытно наострил одно ухо. Левое. В последнее время ему казалось, что он хуже слышит, но из гордости и ложного стыда он держал это при себе. Догадаться о том, что он прислушивается, можно было только по положению его ушей.

Голос подал самый младшенький: Виталик, шесть лет от роду.

— Папа,— сказал он,— может быть, ты такой радостный оттого, что купил новую машину? Помнишь, ты обещал маме?

— Нет, дорогие мои. Нет и ещё раз нет,— приставив на вешалку пальто и приводя в порядок щёткой взлохмаченную шёрстку на голове и ушах, ответил папа.— Ни зарплатой, ни машиной на этот раз я вас не порадую. Грядут более масштабные события. Не исключено, что очень скоро кто-то переедет в более просторную квартиру. Вы рады? Только представьте себе: у нас у всех будут отдельные комнаты. У нас с мамой, у дедушки... Думаю, могут появиться даже две детские! Ну разве это не замечательно?!

Несколько секунд мама, дети и дед стояли столбиками. Но как только папа закончил и до всех наконец дошло, что же такое случилось, воздух в прихожей взорвался. Первым нарушил тишину Виталик.

— Ура!!! — завопил он.

Вслед за ним заголосили остальные. Кричали, смеялись, говорили что-то неразборчивое — все разом. Паркет под ногами трясся и скрипел от детского прыганья и беготни, а мама, крепко обнимая Антона Ивановича, чуть было не оставила на его пиджаке будущие блины. Удерживая газету над головой, чтобы её никто случайно не помял, дедушка пытался утихомирить внуков. Однако убеждать кого-либо в такую секунду было бессмысленно. Поэтому, разгладив пальцем седые усы, дедушка дождался, когда шум немного стихнет, и только потом раскрыл рот.

— Антоша, сын,— отчётливо проговорил он, сворачивая газету в несколько раз,— скажи-ка мне такую вещь. Когда ты планируешь переехать? Назови число. Всем известно: я тружусь над мемуарами. Я устал жить в кладовке, мне нужен свой, отдельный кабинет. Когда он наконец у меня будет? Ответь.

Но здесь стоит, пожалуй, немного отвлечься. Оставим на какое-то время счастливое кроличье семейство и поглядим, где же всё это происходило.

Ни для кого, наверное, не секрет, что наша Вселенная исключительно огромная. Говорят даже, бескрайняя. Похоже, не врут. Иначе откуда бы в самых отдалённых её уголках взялись такие планеты, о которых мы до сих пор ничего не слышали? Например, есть планета, полностью заселённая кроликами. Серьёзно, кроме шуток. У жите-

лей этой планеты всё как у людей. Ну, или почти всё. Во всяком случае, у них есть свои квартиры, машины, дачи. Они точно так же посещают школьные занятия, детские сады и трудятся в различных заведениях, зарабатывая деньги. А по вечерам или на выходных усаживаются перед телевизорами и смотрят фильмы и передачи. К счастью, им ничего не известно о нашем существовании. Иначе они могли бы сказать то, что показалось бы нам самой настоящей нелепостью. «Поглядите на этих странных зверьков, лишённых шерсти,— столпившись у телескопа, сказали бы их учёные.— У них всё, как у кроликов! Поразительно, уму непостижимо!»

Растительный и животный мир планеты кроликов немногим отличается от нашего. Здесь есть птицы (в основном вороны и воробьи) и млекопитающие вместе с представителями класса рыб. Нет только одного вида: кроликов. Потому что у себя на планете (и мы в этом уже убедились) кролики обладают развитой речью и мышлением и стоят немножечко особняком.

Да, стоит отметить: рост здешних жителей во много раз превышает размеры тех кроликов, которых мы знаем. По сравнению с ними кролики, о которых говорится в этой книге, просто великаны. Они размером с людей. Мало того, все они ходят на задних лапах. Удивительно, да?

«Интересно. А что с людьми? — задастся кто-то вопросом.— Неужели на планете кроликов для них совсем не нашлось места?». Можно, конечно, ответить, что в том уголке Вселенной, о котором идёт речь, люди и кролики поменялись местами, и по газонам и лужайкам, щипая травку, скачут причудливые создания, отдалённо напо-

минающие лягушек, но, конечно же, это полная ерунда: людей на планете кроликов не было и нет.

Что ещё можно добавить? Да, о самой планете. Форма её несколько необычная. Это куб. Впрочем, ничего необычного кролики в этом не видят. В их галактике все планеты такие. Даже яркая звезда, вокруг которой все они вращаются. Как их планета называется? Очень просто: Земля. В самом деле, как ещё назвать планету, которая целиком состоит из земли? Знай кролики о том, что где-то на другом краю космоса уже есть планета с таким названием, они бы, пожалуй, попробовали назвать свою как-то иначе. Или добавили бы к названию порядковый номер. Например, Земля № 2. Или № 1. (Действительно, кто запретит им думать, что их планета появилась первой?)

Но пора познакомиться с семьёй Антона Ивановича и Светланы Сергеевны чуть ближе. Это наши главные герои. Странные имена, не правда ли? Имеется в виду, странные для кроликов. Но мы ведь уже говорили: там всё, как у людей. Что же касается фамилии Антона Ивановича и всех его домочадцев, то она действительно необычная: Кролик. Забавно! Это почти то же самое, дорогой читатель, как если бы у тебя была фамилия Человек. Или, скажем, Хомо Сапиенс. Само собой, ничего зазорного в таких фамилиях нет; отличные, звучные фамилии. Но всё же стоит признать: слишком оригинальные.

Антону Ивановичу Кролику было тридцать шесть лет. Работал он на экспериментально-техническом предприятии АО «Мечта», и выпускало это самое АО всяческие изделия из полипропилена. Тазики, садовую мебель, лейки... Но в основном — игрушки: самосвалы, утята, с

которыми можно плескаться в ванне... Всё это и многое другое разрабатывалось и внедрялось в производство Антоном Ивановичем и его коллегами. Потому что по профессии Антон Иванович был инженером-дизайнером. Он очень любил свою работу и всегда, с самого детства, мечтал сначала выдумать какую-нибудь игрушку, затем набросать на бумаге её чертеж, затем пойти с этим чертежом в конструкторское бюро и обсудить детали... И вот — о чудо! — по конвейерной ленте в тысячах экземпляров едет игрушка, которую ты, можно сказать, только что изобрёл! Ну, разве не здорово?!

А вот Светлане Сергеевне с мечтами повезло чуточку меньше. Это была красивая белая крольчиха с элегантной чёрной полоской меха на шее, отчего казалось, будто на ней шарфик или жабо. Когда-то, сразу после школы, ей захотелось стать знаменитой актрисой. Блистать на сцене или в сериалах, чтобы её лицо украшало обложки модных журналов, и всё такое... Но ничего не вышло, и Светлана Сергеевна жутко расстроилась. Наудачу, в тот момент ей встретился молодой парень со смешной фамилией, который сказал примерно следующее: «Радость моя,— сказал он,— быть актрисой — совсем не значит быть счастливой. Выходи за меня, мы родим детей, девочку и мальчика, и у нас всё будет замечательно!»

Так и случилось. Освоив профессию продавца, Светлана Сергеевна Кролик стала работать в фирменном магазине, который назывался «Женская одежда». Со временем она стала понимать, что в словах её мужа Тоши есть своя правда: счастлив тот, кто хочет быть счастливым. Где бы и кем бы он ни трудился.

Летели годы. Дочь Аня перешла в четвёртый класс, пятилетний сын Виталик ходил в детский сад, а Иван Прокофьевич, отец Антона Ивановича, жил вместе со всеми в специально оборудованной кладовой, получал пенсию и, к неудовольствию мамы, которой хотелось тишины, выстукивал на печатной машинке воспоминания, надеясь когда-нибудь их опубликовать. Сказать по правде, в квартире Кроликов делалось несколько тесновато. У них были две комнаты, кухня, ванная и туалет. Но что такое две комнаты с туалетом для большой шумной семьи? И вот как-то раз, собравшись за столом, Кролики решили: необходимо срочно дать объявление об обмене с доплатой. Не исключено, что кто-то точно так же хочет обменять свою трехкомнатную или четырехкомнатную квартиру на менее габаритную.

Долго никто не откликнулся. Но затем, в тот самый вечер, о котором речь шла выше, папа Кролик вернулся с работы и сказал...

— Козлик, теперь спокойно сядем и ты нам всё расскажешь. Хорошо? Давай я подам тебе тапки.

Эти слова произнесла Светлана Сергеевна. Она достала с полки для обуви домашние тапочки мужа, положила их перед ним, и всё семейство благополучно переместилось в гостиную (она же — комната родителей). Расселись. Стали ждать, что скажет Антон Иванович.

— Сегодня во время обеденного перерыва, — устроившись поудобнее, начал он, — мне неожиданно позвонили. «Да?», — сказал я, подняв трубку. «Это вы хотели обменять квартиру с доплатой?», — услышал я чей-то голос. «Да, — ответил я, — нам с семьёй нужна просторная квартира. А вы кто? — задал я вопрос. — Вы меняетесь?»





«Я не меняюсь, я всё тот же,— ответил мне голос.— А вот квартира, в которой я живу, могла бы быть чуть-чуть поменьше».

— Понятно. Дальше-то что? — спросила Аня, видя, что папа как будто бы задумался.— Пап, что тебе ответили?

— Что мне ответили? — перевёл на неё рассеянный взгляд отец.

— Да. Ты сказал, тебе позвонили.

— Тоша, продолжай, мы внимательно слушаем,— поторопила Светлана Сергеевна, и папа ответил, что по телефону ему удалось договориться: как только документы для обмена будут готовы, семья Кроликов может спокойно переселиться.

— Кто же берёт кота в мешке? — справедливо заметил Иван Прокофьевич.— Квартиру надо сначала осмотреть.

— Разумно,— согласилась мама.— Тоша, надеюсь, ты догадался записать номер телефона того, кто звонил? Договорись, пожалуйста, чтобы мы приехали в ближайшее время и всё увидели своими глазами. Может, квартира нам не понравится.

— Света, как может не понравиться квартира? — искренне удивился папа.— Там целых четыре комнаты! Каждому по одной. Правда, нам с тобой всё так же придётся ютиться вместе.

— Я не согласна,— заупрямилась мама.— Там есть кладовая?

— Светлана Сергеевна, на что это вы намекаете? — приподнял ухо дед.

— Конечно,— отвечая супруге, сказал Антон Иванович.— Там есть не только кладовая, но и антресоли, а

также встроенный шкаф-купе. Ванная и туалет. Всё, как у настоящих кроликов.

— В общем, звони и договаривайся, чтобы мы подъехали буквально на днях,— сказала мама.— Козлик, мы доплачиваем за недостающие метры, значит, имеем полное право требовать, чтобы товар был показан лицом. Ну а сейчас пойду, наконец, готовить блины. Ждите, скоро будем ужинать.

И мама ушла. С кухни донеслось шипение масла, после чего повеяло вкусным и поджаристым.

Нужно, наверное, добавить: кролики, все как один, вегетарианцы. Их основной рацион — каши, блины, фрукты и овощи в любых количествах. Никакого мяса. Им просто дико представить, что можно употреблять в пищу того, кто недавно скакал, ползал или барахтался в речной заводи. Само собой, для нас, людей, это не закон. Мы ведь не кролики, правильно?

Глава 2

Биография Анны Кролик. Директор колеблется

Наступил конец сентября. Школьная жизнь была в самом разгаре. Аня заметила, что за время каникул она успела немного расслабиться и разленииться. Нужно вновь привыкать к школьным порядкам. Но это не беда: уроки Ане Кролик давались сравнительно легко, и даже если дома не удавалось раскрыть учебник, всё равно она умудрялась заработать четвёрку. Учителя называли её сообразительной девочкой.

Однажды на уроке кроличьего языка классная руководительница Марья Андреевна сказала:

— Ребята, сегодня мы посвятим урок отдельной теме. Кто из вас знает, что такое автобиография? Поднимите, пожалуйста, лапки.

Поднялось несколько рук, в том числе Анина.

— Дима Кирпичников, ты,— указала Марья Андреевна на ученика с задней парты.— Скажи нам, что ты знаешь об автобиографии?

— Автобиография,— громко, чтобы все слышали, протарабанил Дима,— это рассказ о том, как я родился.

— Не совсем,— поправила Марья Андреевна.— Мало сказать, как ты родился. Что ещё нужно добавить в автобиографию, ребята, кто знает? Аня Кролик, ответь нам.

— Во-первых, автобиография пишется на бумаге или в компьютерном файле... — начала Аня.

— Правильно,— подтвердила учительница.

— ...а во-вторых, в ней нужно указать не то, как я родился, а где.

— Тоже верно,— согласилась Марья Андреевна.— Я думаю, Дима хотел сказать нам то же самое, только получилось у него своими словами. Верно, Дима?

— Да,— насупившись, ответил Кирпичников.

— Я совсем не хотела обидеть Диму,— поспешила оправдаться Аня.— Просто сказала то, что мне известно.

— Конечно, Аня,— успокоила её учительница.— Никто тебя не винит.

— Вот, например, я,— обрадованно затараторила Аня,— родилась в городе Кочерыжке. То есть здесь, у нас. Улица Снеговая, дом пять. В тот день, когда я родилась, мама говорит, на улице распустились ландыши. Потому что была весна. В мае ведь всегда всё распускается, верно, Марья Андреевна? А потом, когда мне исполнилось три годика...

Но Марья Андреевна её тактично прервала.

— Аня, постой,— сказала она.— Не надо рассказывать. Сейчас мы сядем и всё напишем. Считайте это таким школьным сочинением. На тему «Как и где я родился и что со мной было дальше». Договорились? Всё это вам пригодится. Когда вырастаете, вам обязательно придётся писать автобиографию. Так что сегодняшний урок не пропадёт даром. Все знают, как начинается автобиография?