



Читайте романы примадонны иронического детектива
Дарьи Донцовой

Сериал «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

Крутые наследники	Ромео с большой дороги
За всеми зайцами	Лягушка Баскервилей
Дама с коготками	Личное дело Женщины—кошки
Дантисты тоже плачут	Метро до Африки
Эта горькая сладкая месть	Фейсконтроль на главную роль
Жена моего мужа	Третий глаз—алмаз
Несекретные материалы	Легенда о трех мартышках
Контрольный поцелуй	Темное прошлое Конька—
Бассейн с крокодилами	Горбунка
Спят усталые игрушки	Клетчатая зебра
Вынос дела	Белый конь на принце
Хобби гадкого утенка	Любовница египетской мумии
Домик тетушки лжи	Лебединое озеро Ихтиандра
Привидение в кроссовках	Тормоза для блудного мужа
Улыбка 45—го калибра	Мыльная сказка Шахерезады
Бенефис мартовской кошки	Гений страшной красоты
Полет над гнездом Индюшки	Шесть соток для Робинзона
Уха из золотой рыбки	Пальцы китайским веером
Жаба с кошельком	Медовое путешествие вдвоем
Гарпия с пропеллером	Приват—танец мисс Марил
Доллары царя Гороха	Самовар с шампанским
Камин для Снегурочки	Аполлон на миллион
Экстрим на сером волке	Сон дялюшки Фрейда
Стилист для снежного человека	Штамп на сердце женщины—вамп
Компот из запретного плода	Свидание под мантией
Небо в рублях	Другая жизнь оборотня
Досье на Крошку Че	

Сериал «Евламия Романова. Следствие ведет дилетант»:

Маникюр для покойника	Нежный супруг олигарха
Покер с акулой	Фанера Милосская
Сволочь ненаглядная	Фэл—шуй без тормозов
Гадюка в сиропе	Шонинг в воздушном замке
Обед у людоеда	Брачный контракт кентавра
Созвездие жадных псов	Император деревни Гадюкино
Канкан на поминках	Бабочка в гипсе
Прогноз гадостей на завтра	Ночная жизнь моей спекрови
Хождение под мухой	Королева без башни
Фигурный листочек от кутюр	В постели с Кинг—Конгом
Камасутра для Микки—Мауса	Черный список деда Мазая
Квазимодо на шпильках	Костюм Адама для Евы
Но—шна на троих	Добрый доктор Айбандит
Синий мопс счастья	Огнетушитель Прометея
Принцесса на Кириенках	Белочка во сне и наяву
Лампа разыскивает Алладина	Матрешка в перьях
Любовь.—морковь и третий	Маскарад любовных утех
лишний	Шуры—муры с призраком
Безумная кепка Мономаха	Корпоратив королевской
Фигура легкого зпятажа	диплатии
Бутик ежовых рукавиц	Имидж напрокат
Золушка в шоколаде	Гороскоп птицы Феникс

Сериал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:

Черт из табакерки	Стриптиз Жар—птицы
Три мешка хитростей	Муму с аквалангом
Чудовище без красавицы	Горячая любовь снеговика
Урожай ядовитых ягодок	Человек—невидимка в стразах
Чудеса в кастрюльке	Летучий самозванец
Скелет из пробирки	Фея с золотыми зубами
Микстура от косоглазия	Приданое лохматой обезьяны
Филе из Золотого Петушка	Страстная почва в зоопарке
Главбух и полпарства в придачу	Замок храпящей красавицы
Концерт для Колобка с оркестром	Дьявол носит лапти
Фокус—покус от Василисы	Путеводитель по Лукоморью
Ужасной	Фанатка голого короля
Любимые забавы папы Карло	Ночной кошмар Железного Любовника
Муха в самолете	Кнопка управления мужем
Кекс в большом городе	Завещание рождественской утки
Билет на ковер—вертолет	Ужас на крыльях ночи
Монстры из хорошей семьи	Магия госпожи Метелицы
Кашикулы в Простопилино	Три желания женщины—мечты
Зимнее лето весны	Вставная челюсть Шелкунчика
Хеши—энд для Дездемоны	В когтях у сказки
	Инкогнито с Бродвея

Сериал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»:

Букет прекрасных дам	Яблоко Монте—Кристо
Бриллиант мутной воды	Пикник на острове сокровищ
Инстинкт Бабы—Яги	Мачо чужой мечты
13 несчастий Геракла	Верхом на «Титанике»
Али—Баба и сорок разбойниц	Ангел на метле
Надувная женщина для Казановы	Продюсер козьей морды
Тушканчик в бигудях	Смех и грех Ивана—шаревича
Рыбка по имени Зайка	Тайная связь его величества
Две невесты на одно место	Судьба найдет на сеновале
Сафари на черепашку	Авоська с Алмазным фондом
	Коронный номер мистера X
	Астральное тело холостяка

Сериал «Татьяна Сергеева. Детектив на диете»:

Старуха Кристи—отдыхает!	Версаль под хохлому
Диета для трех поросят	Всем сестрам по мозгам
Инь, янь и всякая дрянь	Фуа—гра из топора
Микроб без комплексов	Голтушка под прикрытием
Идеальное тело Пятачка	Сбылась мечта бегемота
Дед Снегур и Морозочка	Бабки царя Соломона
Золотое правило Трехпудовочки	Любовное зелье колдуна—болтуна
Агент 013	Бермудский треугольник черной вдовы
Рваные валенки мадам Помпадур	Вулкан страстей наивной незабудки
Дедушка на выданье	Страсти—мордасти рогоносца
Шекспир курит в сторожке	Львиная доля серой мышки

Сериал «Любимица фортуны Степанида Козлова»:

Развесистая клюква Голливуда	Укротитель Медузы горгоны
Живая вода мертвой царевны	Хищный аленький цветочек
Жешихи воскресают по пяпищам	Лунатик исчезает в полночь
Клеопатра с парашютом	Мачеха в хрустальных галошах
Дворец со съехавшей крышей	Бизнес—план трех богатырей
Княжна с тараканами	

Дарья
ДОНЦОВА

Жочной клуб
на лысой горе



Москва
2017

любительница частного сыска **ДАША ВАСИЛЬЕВА**

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д67

Оформление серии *В. Щербакова*

Под редакцией *О. Рубис*

Иллюстрация *В. Остапенко*

Донцова, Дарья Аркадьевна.

Д67 Ночной клуб на Лысой горе : роман / Дарья Донцова. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 352 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-699-99396-3

В доме Даши Васильевой жуткий переполох — умирают гости и соседи, бесследно исчезают друзья. Каким образом эти события связаны с загадочным обществом «Ведьмы Подмосковья»? Но оказывается, именно Даша главная колдунья и есть, да еще вкупе с собственным мужем, тоже, как выясняется, специалистом по черной магии. Правда, сама Даша и профессор Маневин об этом, как говорится, ни сном ни духом. А история-то началась много лет назад, во время тогда еще малоизвестного в России праздника Хеллоуин. Трое бывших студентов отправились на праздничную тусовку в маскарадных костюмах, и вот что случилось...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Донцова Д.А., 2017

© Оформление.

ООО «Издательство «Э», 2017

ISBN 978-5-699-99396-3



ГЛАВА 1

За пять минут скандала узнаешь мужа лучше, чем за двадцать лет счастливого брака...

— Что ты мне приперла, коза тупая? — рявкнул Погодин, глядя на папку, которую ему подала блондинка в мешкообразном платье.

— Документы, Геннадий Алексеевич, — тихо ответила девушка. — Вы просили их из машины принести.

Тоном, от которого мог завянуть букет, стоявший на столе в большой вазе, наш гость произнес:

— А ну, повтори, что я тебе велел.

— Вы сказали, что вам нужны бумаги из автомобиля, — прошептала его секретарша.

— Цвет папки? — зловеще спросил Погодин.

— Ох, хотел ведь сделать имбирный чай, — засуетился Феликс. — Гена, я кладу в напиток апельсин. Ты не против?

— Можешь даже плюнуть в чашку, мне по барабану, — отрезал приятель. — Наталья, отвечай! Папку какого цвета я велел срочно доставить?

— Черного, — пролепетала блондинка.

— А какую ты сейчас мне сунула? — не успокаивался Погодин.

— Черную, — повторила помощница.

— Татьяна, разуй глаза! — заорал на нее босс. — Она темно-синяя!

Феликс прищурился.

— Гена, справедливости ради замечу, что цвет здорово смахивает на черный.

Помощница поняла, что ее пытаются защитить, и воспряла духом:

— В машине темно.

— В машине темно... — передразнил Геннадий. И расхохотался: — Это в твоих мозгах закат. Екатерина! Шагом марш за бумагами. Времени тебе — минута. Ну, отсчет пошел: раз, два...

Помощница попятилась и исчезла в коридоре.

— Ты так бедняжку запугал, что она от тебя как от иконы отходит — повернуться к тебе спиной боится, — заметил Маневин, глядя на нашего гостя.

— Вот уж не ожидала, что ты можешь по-хамски вести себя с женщиной, — неодобрительно протянула я. — И как все-таки зовут твою секретаршу — Наташа, Таня или Катя?

Гена погладил мопса Хучика, сидевшего у него на коленях, и буркнул:

— Не помню. Да какая разница? Дашенция, ты пойми, эта коза — не женщина. Конкретно говорю.

Я чуть не выронила чашку.

— А что, она мужчина? Надо же, а выглядит симпатичной девушкой.

Погодин расхохотался.

— Обожаю тебя! Нет, Елена не мужик. Но она и не баба, а сотрудица.

Я удивленно воззрилась на старинного приятеля мужа.



— Значит, получает деньги, — продолжал По-
годин, — имеет соцпакет, оплачиваемый отпуск,
я оплачиваю ей бюллетень. Прекрасные условия!
А мне за весь этот сахар нужна от нее хорошая ра-
бота.

— Если третировать женщину, она последний ум
растеряет, — заметил Феликс.

— Нельзя потерять то, чего у тебя нет, — хмык-
нул Гена. — Эта овца не способна запомнить, что
мне нужна именно черная папка, поэтому приносит
синюю.

— Я тоже бы могла их перепутать, — сказала я. —
Феликс прав, цвет у папок почти одинаковый.

— Если служащая не справляется, ее надо уво-
литель, — подхватил Маневин, — но нельзя хамить
человеку.

Геннадий стукнул по столу кулаком.

— Ха! Так ведь невозможно найти нормальную
работницу. Эта Галина, или как ее там, лучшее из
худшего. И на собеседовании она вела себя адекват-
но. Завотделом персонала доложила мне: «Наконец-
то я отрыла интеллигентную столичную жительницу,
которая говорит не «с Украины», а нормально, по-
русски, «из Украины», не путает Пруса с Прустом
и знает, что Моцарт не писал книг. Характеристики
хорошие, диплом театрального вуза, но карьера ак-
трисы у нее не задалась — ни в один коллектив Мо-
сквы и области ее не взяли, в кино не пригласили.
Девушка окончила курсы, где готовят помощников
руководителей, и служила секретарем в фирме, ко-
торая вскоре разорилась». Я обрадовался и сказал:
«Ладно, вели ей одеваться как надо, пусть купит



форму, и бери на испытательный срок». И вот что оказалось: девчонка все забывает. Попросишь чаю — притащит кофе. Велишь позвонить по одному телефону — набирает другой. Идиотка!

— Интересно все-таки узнать ее настоящее имя, — пробормотала я.

— Уволить это чудо дивное я пока не могу, — буркнул Геннадий, — велел кадровичке подыскать мне другую помощницу, но вокруг одни овцы, козы и прочие животные. Умные бабы работать не хотят, они и без того хорошо живут.

— Ты не прав, — возразила я.

— Ага, ага... — Погодин прищурился и заговорил вкрадчиво: — Дарья, предлагаю тебе место моего личного референта. Оклад приличный. Соцпакет. Две недели отпуска. Рабочий день не нормирован. Выходной плавающий. Ну? Соглашайся, прямо сегодня тебя оформлю.

— Спасибо, — ответила я, — но я не нуждаюсь в службе ради заработка. Готова заниматься чем-либо из интереса бесплатно...

— Вот-вот, — перебил Гена, — об этом я и веду речь. Нормальные работать не хотят, а ненормальные меня бесят.

— Твои сотрудницы обязаны носить форму? — решил покончить со щекотливой темой Феликс.

— Те, что работают в «Парке прогресса», непременно, — ответил Погодин, — а в центральном офисе служащие ходят в цивильном. Почему ты интересуешься? А, понял... Я только что сказал, что велел отделом персонала объяснить козе, какую ей одежду носить. Поясняю! Я, Геннадий Алексеевич Погодин,



владелец очень успешного бизнеса под названием «Парк прогресса», обладатель загородного дома, многокомнатной квартиры на Старом Арбате, апартаментов в Париже, толстого счета и много чего другого. Я холост. И никогда не был женат. Не имею детей, сирота. Представляете мою цену на брачном рынке? Если меня сравнить с автомобилями, то ваш покорный слуга стоит как эксклюзивный «Роллс-Ройс» из чистого золота. Поэтому девицы, которые получают ко мне доступ по работе, наряжаются в короткое и обтягивающее. Дуры считают меня сексуально озабоченным идиотом, у которого при виде голого тела слюна капает, и я, чтобы им завладеть, кинусь покупать кольцо с бриллиантом-кирпичом. Не закапает! Не побегу! Мне не интересны кретинки. Основная эрогенная зона господина Погодина — мозг. Поэтому козам на должности секретарши положено носить широкие платья длиной за колени, с воротником под горло, цвет одежды спокойный, макияж минимальный, каблук у туфель пять сантиметров.

— Не очень логично получается, — улыбнулся Маневин. — Если тебя в прекрасной половине человечества привлекает только ум, то не должна волновать и мини-юбка сотрудницы. А если ты обращаешь внимание на вызывающую одежду и приходишь в ярость, то это означает, что ты пытаешься обуздать беса похоти.

Я посмотрела на мужа. Мы с Маневиним ни разу не поругались, и я ни разу не была свидетелем ссоры супруга с кем-либо, но сейчас в нашей столовой произошло выяснение отношений Геннадия с секретаршей, и мне стало ясно: Феликс может быть ехид-

ным. Вот уж действительно: за пять минут скандала узнаешь мужа лучше, чем за двадцать лет счастливого брака.

— И никаких замков со стразами на макушке! — пошел в разнос Погодин. — Терпеть не могу сооружения из волос.

— Прямо монастырь, — хмыкнула я. — А как насчет платка на голову?

— На нем я не настаиваю, — серьезно ответил Гена.

— Здравсти, здрассти! — закричал противный тенор. — Кофейку сварите? Капучино! Со взбитыми сливочками!

Собака Мафи, до сих пор мирно спавшая на диване, подпрыгнула и в одно мгновение забила под него.

В нашем доме масса животных, которые хорошо знают, что они любимы. Мопс Хучик, пуделиха Черри, здоровенная лохматая Афина, кот Фолодя, ворон Гектор и другие не боятся людей, потому что никто никогда их не обижал. Нашим гостям зверье всегда радуется и надеется на угощение. Правда, все они прекрасно понимают, что, скажем, от моей ближайшей подруги, хирурга Оксаны, и ее сына, ветеринара Дениса, им ничего не перепадет. Ксюта и Ден никогда не дадут четвероногим и крылатым обитателям дома кусок колбасы или булки. Но ведь бывают у нас и другие гости. Вот, например, Зина Райкина при виде Хуча начинает сюсюкать:

— Ах, ах, у него такие голодные глазки!

И никакие мои заверения в том, что Хуч, а также все остальные животные прекрасно поели, несчаст-



ное же выражение на мордашке мопса сохраняется всегда, даже когда он, угостившись сыром, спит в пуховом одеяле, на Зину не действуют. Нет, она говорит:

— Хорошо, раз тебе жалко, что я угощу бедную собачку крошечкой плюшки, не стану этого делать.

Но едва я выйду из комнаты, допустим, на кухню, Райкина поступает по-своему. Вернувшись в столовую, я непременно вижу: вся стая облизывается и отчаянно вертит хвостами, а на столе блюдо из-под пирога пустое.

Мафи обожает всегда угощающую ее чем-нибудь Зину. Правда, она и строгих Оксану с Денисом встречает как родных. Почему же приветливая собачка мигом спряталась под диван, услышав голос Игоря, младшего сына Зои Игнатьевны, матери моей свекрови Глории?

Сейчас объясню. Прежде чем поселиться в Ложкине, Мафи была собакой Игоря, который сначала тренировал ее на поиск трюфелей в Подмоскowie, потом обучал танцам и разным другим кунштюкам. Он лелеял мечту разбогатеть за счет таланта псинки, строил планы, как шикарно станет жить, продавая за бешеные тысячи евро на аукционах найденные Мафушей грибы. Вот только собака не желала осваивать ни эту, ни какую другую науку. Игорь злился, наказывал беднягу, но добился лишь одного: собачка при его появлении стала прятаться. Разочаровавшись в ней, хозяин отдал ее нам. Мафи уже давно живет в Ложкине, где никто не заставляет ее добывать алмазы, копая ямы на картофельном поле. Мафуся совершенно счастлива, но как только Игорь

заявляется в гости, она мигом испаряется. Думаю, боится, что Гарик ее заберет.

Честно говоря, я тоже не особенно рада визитам отпрыска Зои Игнатьевны. Чем мне не угодил дядька мужа?

Игорь постоянно фонтанирует идеями, причем он мечтает сразу получить много-много денег и без устали придумывает, каким бы прибыльным бизнесом ему заняться. Сидеть тихо в офисе, упорно и последовательно подниматься по карьерной лестнице ему скучно. Гарик — генератор экзотических идей. Например, одна из таких — выпуск туалетной бумаги со съедобной втулкой. Отлично помню, как он излагал мне эту свою гениальную идею.

— Вот сядишь ты на унитазах... И вдруг — есть захотелось. Что делать? А тут на стене висит рулон, и у него съедобная втулка со вкусом колбасы, сыра или макарон с мясом. Шикарная придумка! Я зарабатую на ней миллиарды!

Я не выдержала и с издевкой предложила:

— А сама бумага должна быть с ароматом кофе, чая или лимонада. Не только поешь, но и попьешь.

Думаете, Игорь сообразил, что над ним подсмеиваются? Нет! Он восхитился:

— Дашуня, ты мигом ухватила суть и внесла мега-крутое предложение. Отлично! Значит, ты согласна?

— На что? — насторожилась я.

— Вложиться в производство, — алчно потер руки Игорь. — Вот тебе подробный бизнес-план...

И он сунул мне листок с криво выведенной фразой: «Беру пять миллионов долларов, через несколько месяцев они превращаются в двадцать, отдаю тебе



долг. Будущее за съедобной втулкой». Все разговоры с Игорем заканчиваются одинаково — он просит денег, а я ему их не даю.

ГЛАВА 2

— Хорошо, что вы оба дома! — ликовал Гарик, плюхаясь на стул. — У меня для вас суперская штука.

— Нас здесь трое, — остановила я незваного гостя. — Неужели ты не заметил Геннадия?

— Привет, — не глядя на Погодина, обронил Игорь. И продолжил: — Смотрите! Вот!

Он начал рыться в своей сумке, и мне стало понятно, что любимое дитяtko Зои Игнатьевны сейчас озвучит очередное гениальное бизнес-предложение. Поэтому я попыталась помешать презентации.

— Игорь, мы заняты.

Гарик, приученный патологически любящей его мамочкой к тому, что все дела откладываются в сторону, если он начинает рассказывать о каком-то своем проекте, несказанно изумился.

— Не хотите узнать, что я придумал?

— Ну... понимаешь ли, — завел мой муж, — безусловно, твоя идея может быть великолепной...

— Нет, не желаем! — отрезала я. — Сейчас мы обсуждаем с Генной презентацию новой книги Феликса. Собираемся проводить ее в замечательном месте под названием «Парк прогресса». У господина Погодина не так уж много времени, поэтому посиди тихо. Мы поговорим, а потом выслушаем тебя.

— Зря стараетесь, — махнул рукой Гарик, — ничего у вас не выйдет.



— Почему? — поинтересовался Геннадий.

— Знаете, что такое «Парк прогресса»? — снисходительно спросил Игорь.

— В некотором роде — да, — ответил Погодин, единоличный основатель и хозяин образовательно-развлекательного комплекса.

— Объясняю... — занудил Гарик. — На огромной территории построены типа дома, где детям рассказывают о разных науках. Например, «Строение человека». Там есть огромный макет тела, в него можно войти и ходить по всем органам: сердце, печень и т. д. Но какое отношение к этому может иметь лабуда, написанная Феликсом?

— Надеюсь предстать перед читателями в павильоне «Антропология», — пояснил мой муж. — Моя книга о древних людях предназначена не для ученых или студентов, а для массового читателя. Я впервые обратился к жанру научно-популярной литературы.

— Ерунда, — отрезал Гарик, — даже не мечтай.

— О чем? — спросил Феликс.

— «Парк прогресса» — очень посещаемое место, — зачастил его родственник, — вообще говоря, это была моя идея создать такую зону. Но Дарья денег не дала, поэтому я теперь вынужден наблюдать чужой успех, который по праву должен быть моим.

— Неправда! — возмутилась я. — Ты изложил идею, а Маневин сказал, что мысль хорошая, но уже давно воплощенная в жизнь — такой бизнес десять лет существует, называется «Парк прогресса».

— И что? — рассердился Игорь. — Я придумал принципиально иную концепцию и другое наименование, хотел основать «Прогресс-парк». Там должно



было быть сорок зданий, посвященных разным наукам, а у того, кто мою мысль похитил, их тридцать девять.

Геннадий рассмеялся.

— Ничего смешного не вижу! — рассвирепел Гарик. — Посмотрите, что я решил выпускать... Опля!

Он развернул пакет и вытащил белую кружку.

Феликс прочел надпись на ней:

— «Козел. 22.12—19.01». Разве есть такой знак зодиака — Козел? И почему к ручке чашки цепочка приделана?

— Полагаю, речь идет о Козероге, — еле сдерживая смех, пояснил Погодин. — Я не увлекаюсь астрологией, но мой день рождения двадцать девятого декабря, поэтому я в курсе. Ваша идея состоит в том, чтобы выпускать прикольные кружки со смешными надписями? На рынке много подобных предложений, конкуренция очень велика, сливки с этого бизнеса сняли те, кто первым его начал, сейчас уже поздно на большую прибыль рассчитывать.

— Я сделал десять штук на пробу, — продолжал Игорь. — Вы ошибаетесь, никакого животного козлорога нет. А есть знак зодиака — козел.

Я потупилась. Вот еще одна отличительная черта характера горе-изобретателя — Гарик ни за какие пряники не признается, что не прав. Нет, все кругом дураки, один он умница. Вся рота шагает не в ногу, только он правильно.

— По моим абсолютно верным расчетам, чашки с такой символикой будут наиболее популярными, — тараторил «астролог». — Но вы на дно гляньте!

Гена взял в руку кружку и перевернул ее.