

**ВСЕЛЕННАЯ  
МЕТРО  
2033**

**КРАЙ ЗЕМЛИ-2**

ПРОДОЛЖЕНИЕ САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ КНИГИ НУЛЕВЫХ

# МЕТРО 2035

ХОЧЕШЬ ПРАВДУ?



metro



НАШЕ  
MAXIM  
MAXIMONLINE.RU  
ЖУРНАЛ  
РУССКИЙ РЕПОРТЕР

**ВСЕЛЕННАЯ  
МЕТРО  
2033**

**СУРЕН ЦОРМУДЯН**

**МЕТРО 2033:**

**КРАЙ ЗЕМЛИ-2  
ОГОНЬ И ПЕПЕЛ**



**Издательство АСТ  
Москва**

УДК 821.162.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Ц81

Любое использование материала данной книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается.

Автор идеи — Дмитрий Глуховский  
Главный редактор проекта — Вячеслав Бакулин

*Оформление обложки — Михаил Пантелеев  
Карта — Леонид Добкач*

*Серия «Вселенная Метро 2033» основана в 2009 году*

### **Цормудян, Сурен Сейранович**

Ц81 Метро 2033: Край земли. Огонь и пепел: [фантастический роман] / Сурен Цормудян. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 320 с. — (Вселенная метро 2033)

ISBN 978-5-17-104861-7

«Метро 2033» — Дмитрия Глуховского — культовый фантастический роман, самая обсуждаемая российская книга последних лет. Тираж — полмиллиона, переводы на десятки языков плюс грандиозная компьютерная игра! Эта постапокалиптическая история вдохновила целую плеяду современных писателей, и теперь они вместе создают Вселенную «Метро 2033», серию книг по мотивам знаменитого романа. Герои этих новых историй наконец-то выйдут за пределы Московского метро. Их приключения на поверхности на Земле, почти уничтоженной ядерной войной, превосходят все ожидания. Теперь борьба за выживание человечества будет вестись повсюду!

Черeda бедствий, ворвавшихся в райский уголок на краю земли, никак не собирается оставить в покое горстку выживших, долгие годы старающихся не потерять человеческий облик.

Эхо давно минувшей войны и ее мрачная тень обволакивают разум людей, готовых сойтись в беспощадной схватке и завершить то, что не довело до конца оружие массового уничтожения много лет назад. И успокоившаяся было стихия Камчатки готовится к самой внушительной демонстрации своей мощи, перед которой меркнет всё... Всё, кроме разума и гуманизма.

**УДК 821.162.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

ISBN 978-5-17-104861-7

© Д.А. Глуховский, 2018  
© С.С. Цормудян, 2018  
© ООО «Издательство АСТ», 2018

## **ВТОРАЯ ЧАСТЬ**

### **Объяснительная записка Вадима Чекунова**

Друзья!

Жаловаться и сетовать на жизнь — не в моей привычке. Но порой так и подмывает найти благодарного слушателя, сесть рядом с ним и голосом Ивана Васильевича Бунша из замечательного кинофильма Гайдая произнести: «Вы думаете, нам, царям, легко? Да ничего подобного!» И посмотреть так многозначительно, с усталым прищуром... Ну, разве что «царя» на «редактора» заменить — из скромности и для правды жизни.

К чему я это? А потому что иногда ну очень, очень трудно разделять себя на «редактора» и «читателя». И тот, и другой начинают бороться внутри тебя, отталкивая друг друга от книги с криками: «Дай мне почитать!», «Нет, это ты мне дай почитать — мне важнее, мне для дела!» «А мне — для себя, мне еще важнее!»

Не секрет ведь, что редактор на работе (а работает редактор по графику 7/24, если кто не знает) читает тексты, которые ему нужно читать, а не те, которые ему хочется читать. Не всегда, конечно, но — в основном. И вот, когда случаются совпадения, и попадаетея текст, который и нужно, и хочется прочитать — наступают именины сердца. Серия «Вселенная Метро» такой праздник мне создает регулярно — и даже не раз в месяц, как вам, ее преданным читателям и поклонникам, а чаще.

«Край земли. Потерянный рай» Сурена Цормудяна я поглотил разом — внутренние редактор и читатель сидели рядышком и не мешали

друг другу, а лишь локтями подталкивали: «Ты смотри, а!» да «Во да-ёт!». Когда добрался до последних строк, чертовски стало интересно, что же там дальше произойдет — ведь у меня уже имелось продолжение истории. Но навалилась другая работа — ее и так всегда в редакции выше крыши, а порой просто невообразимо много случается. И внутренний читатель мой (пока редактор делами занимался) принялся изводить меня: «Ну что же ты... Ну хоть в метро почитай продолжение, пока едешь...» Ныл и гудел, целыми днями и ночами, даже спать мешал. Сдался я, послушался и думаю — ну а в самом деле-то, можно и почитать «Огонь и пепел», просто для себя пока, чтобы читатель угомонился.

Ну что в итоге... Дважды или трижды нужную станцию проезжал, было дело.

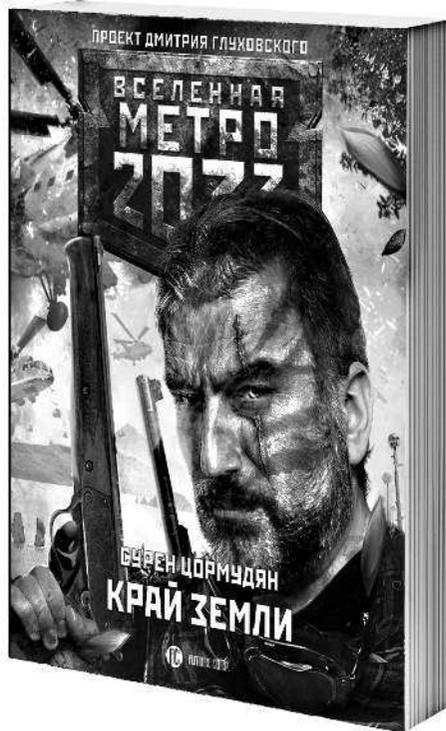
Вторая часть чего бы то ни было — книги ли, фильма, — вызывает у многих, включая меня, особые чувства и отношение. Это и надежда, что автор или режиссер не подведут, и ожидание чего-то большего. Это и опасение, что может ничего особого и не быть, а то и вовсе плохо получится.

В этом что-то есть. В чем-то вторая часть истории — более важная и знаковая вещь, чем первая. Это как настоящее свидание, на которое идешь после первого знакомства: «А ну, как там все будет?»

А вот прочитаете — и узнаете.

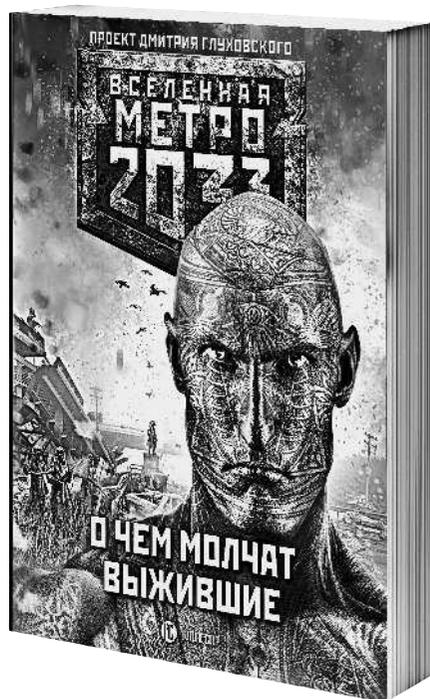


Жизнь в Великом Устюге стала спокойной, насколько это вообще возможно в полуразрушенном постапокалиптическом городе. Казалось бы, живи да радуйся. Но, как оказалось, за спокойную жизнь снова нужно бороться — в соседней Лузе появился тот, кто назвал себя «хозяином города монстров». И хозяйничать он намерился не только у себя дома.

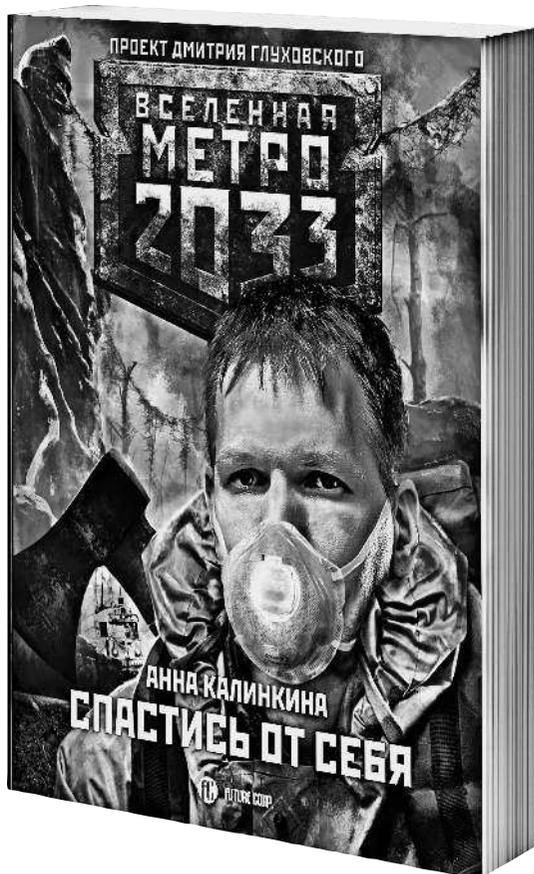


Группа ученых, исследующая природу геологических катастроф, еще не подозревает, что ей предстоит столкнуться с катастрофой более чудовищной и разрушительной, нежели вулканы. К тому же, катастрофой рукотворной — ядерной войной.

Спустя годы после этих событий три вулканолога вынуждены выживать в райском уголке, затерянном среди ужасного нового мира, созданного последней войной человечества. Условия жизни здесь, на краю земли, весьма благоприятные. Но людям тяжело отпустить прошлые обиды, поэтому иностранным исследователям приходится скрывать свое происхождение. Община выживших Камчатки едва ли пощадит итальянца и уж тем более американку, а также соотечественника, что их покрывал, когда правда перестанет быть тайной.



Сталкеры... Герои нового мира, нередко рискующие жизнью ради того, чтобы накормить и защитить остальных. Когда они возвращаются из походов, встречающие жадно слушают их истории о невероятных приключениях, сражениях с мутантами. Но есть вещи, о которых сталкеры не рассказывают никому. Авторы Вселенной «Метро 2033» попытались ответить на вопрос — о чем же молчат сталкеры? Итогом стали истории, вошедшие в этот сборник — увлекательные, иногда забавные, чаще — страшные.



Сталкер Сергей Истомин по прозвищу Датчанин не дорожит своей жизнью после смерти жены. И ввязывается в самые опасные передраги. Ему плевать на собственную судьбу, но есть девушка, которой он далеко не безразличен. Да только что у них общего - он еще помнит прежнюю жизнь, а она родилась в подземке и с детства видела лишь темные туннели. Она больше знает о населяющих их призраках и мутантах, чем о мире наверху. Под силу ли ей помочь измаявшемуся человеку спастись от самого себя?

## ГЛАВА 1

### ФОБИИ

От тральщика отчалило несколько больших шлюпов. Тех, что уцелели после цунами. Корабль отбуксировал их на север Авачинской бухты, и теперь дальнейший их путь зависел от силы людей, что сжимали руками весла. Из-за гибели урожая и уничтожения части животноводческих ферм, предполагалось в этом году в разы увеличить улов красной рыбы. Пока предстояло приготовить места для рыболовных лагерей. Сложить там бочки и ящики для улова. Сложить сети. Расчистить места для палаток и заготовить дров, благо после цунами погибших деревьев было много. Они плавали и в бухте, а в речных протоках, впадающих в нее, виднелись крупные завалы из древесины. По мере сил, их предстояло расчистить, чтобы рыба, как и раньше, благополучно могла двигаться к местам своего нереста.

От другого борта тральщика оторвалась большая моторная лодка и, стремительно набирая скорость, двинулась к берегам бывшего поселка Авача.

Александр Цой с тоской глядел на берега, на затерянные среди сопок руины пригородов Петропавловска и на покачивающийся в воде мусор.

— Ищем иголку в стоге сена, — вздохнул он.

— Мы ищем три иголки! — усмехнулся Жаров, который рулил лодкой.

— Мне как-то легче не стало.

— Да успокойся. Найдем мы их.

— С чего такая уверенность? — Голос Цоя свидетельствовал о том, что он не разделял этого странного оптимизма Андрея.

— Да потому что при всем богатстве выбора, логичнее всего им податься именно туда.

Что-то стукнулось о дно лодки, и та качнулась.

— Блин, Жар, аккуратнее! — крикнул Горин. — Угробить нас решил?!

— Спокойно. Это под водой мусор какой-то. Я не видел.

— Ну, так сбавь скорость хотя бы.

— На кой черт я вообще вас взял? — огрызнулся Андрей, но обороты двигателя все-таки снизил.

О том, что на небольшом мысе находился когда-то поселок, едва ли теперь можно было догадаться. Взрыв много лет назад сделал свое дело, а недавнее цунами его довершило. Низины в этом месте были затоплены и захламлены мусором.

— М-да, здорово здесь цунами покуражилось, — вздохнул Женя. — И как я такое зрелище пропустил? Обидно, блин.

Жаров обернулся.

— Обидно? Да в гробу я это зрелище видал! Знал бы ты, через что нам тогда на тральщике пройти пришлось!

— Ты уже пять раз рассказывал, Андрей. Не начинай снова. И смотри лучше на воду. Вон хрень какая-то впереди.

Хренью оказался поплавок с куском крыла гидросамолета. Жаров аккуратно обошел препятствие, и катер вошел в узкий пролив. Однако угадать, куда плыть дальше, было практически невозможно. То, что издали казалось берегами реки, теперь больше походило на топи, плотно заполненные растительным мусором.

— Вот черт. — Жаров выключил двигатель и поднялся во весь рост, осматриваясь. — Да тут все хуже, чем я думал.

— Смотри, вон там дальше возвышенности. Там точно твердый берег должен быть, — сказал Горин, посмотрев в бинокль в северном направлении. — Давай потихоньку двигай туда... Погоди-ка... А это что такое?

— Чего там? — Андрей уставился на Женю.

Горин протянул ему бинокль и вытянул руку:

— Смотри туда. На воде.

Прильнув к окулярам бинокля, Андрей посмотрел в указанном направлении и увидел странную пунктирную линию из оранжевых точек на воде.

— Ага. Вижу... Сейчас подойдем ближе.

Мотор лодки загудел снова, и та двинулась вперед.

— Саня. Саня, слышь? Ты что, уснул?

— Меня укачало, кажется, — проворчал Цой.

— Ты давай, приди в себя и посмотри карту. Мы приближаемся к какой-то речке, что впадает сюда справа. Глянь, это та, про которую я говорил?

— Сейчас. — Александр развернул карту и стал искать на ней пометки, что сделал Андрей карандашом. — А мы поселок Авача уже прошли?

— Да, он там был, — указал рукой Горин.

— Ну, тогда все верно. Справа река Крутоберега. Только я думал, что она будет несколько уже...

— Да тут все из берегов вышло после цунами, и вода еще до конца не спала.

Катер приблизился к оранжевым точкам, и теперь было видно, что это небольшие поплавки. Жаров выключил двигатель и отцепил от борта багор. Поддев один из поплавков, он потянул его к себе.

— Черт, да это же сети! — воскликнул он. — Здесь кто-то установил сети! Это жаберная сеть!

— Может ее сюда волной принесло? — предположил Горин.

— Да ты посмотри, как она установлена! Это сделал человек!

— Думаешь это они? Вулканологи? — спросил Цой. — Но когда они успели? Едва ли они на своем драндулете успели доехать до этих мест.

— А кто тогда?

— Ну, я-то откуда знаю?

— Андрей, вон к тому берегу двигай, — сказал Горин. — Там почва должна быть твердой.

Катер преодолел еще несколько сотен метров по воде, лавируя между мусором, пока, наконец, не уткнулся в глинистый берег. Помогая друг другу, трое друзей взобрались по крутому склону берега. Цой тянул длинную веревку, один конец которой был привязан к рыму на носу катера, а на конце второго имелся длинный металлический прут. Вонзив прут в землю, Александр поднялся выше, к Жарову и Горину. Андрей уже разглядывал окрестности в мощный морской бинокль.

— Ну и как, все-таки, их здесь искать? — вздохнул Цой, оглядываясь. Его взор упал на холм необычно ровной формы. Холм был метров шестьдесят в высоту и ничего примечательного в нем кроме формы почти правильной полусферы не заметно. Растительность осталась только в виде небольшой шапки на вершине. А вот над склонами потрудились цунами, выкорчевав деревья и кустарник. Александр воспользовался своим биноклем, что висел у него на шее. Он не настолько дальнор-

кий, как тот оптический прибор, что сейчас был в руках Андрея, но и до холма всего-то сотня-другая метров.

— Парни, там какая-то труба, похоже.

— Чего? — Женья вопросительно посмотрел на Цоя. — Какая еще труба?

— Вон, видишь курган? Цунами сняло с него деревья вместе со сло-ем земли. И сейчас там какая-то труба видна большая.

Горин взял у Александра бинокль и принялся разглядывать то, что так заинтересовало Цоя.

— Ага. Железобетонная труба или... Тоннель какой-то... Может это сток? Я имею в виду, что там какая-то система очистки канализацион-ных вод. Что думаешь?

— Я думаю, на хрена систему очистки сточных вод маскировать под холм. Андрей, а ты что думаешь?

Жаров продолжал смотреть в бинокль. Он сжимал оптический при-бор с такой силой, что побелели руки. Раскрыв рот, он глядел на что-то, не в силах произнести ни слова.

— Эй, — Женья тронул его за локоть. — Андрюха, ты чего?

Жаров, наконец, оторвался от бинокля.

— Они здесь... — выдохнул он тоном, в котором перемешались и рас-терянность, и ярость, и отчаяние.

— Кто? Вулканологи? — спросил Цой.

— ОНИ! ЗДЕСЬ! — повторил Андрей, наливаясь злостью.

\* \* \*

Два озера с незамысловатыми названиями Ближнее и Дальнее на-ходились к Западу от Вилючинска. О том, что между этими озерами располагались крупные военные склады, знали, пожалуй, все. Продол-говатые, покрытые землей и растительностью массивные хранилища даже на спутниковых фотографиях было не сложно рассмотреть, обра-тив внимание на их неестественную, рукотворную геометрию. К тому же вся территория была покрыта паутиной дорог и дорожек. А ключе-вым демаскирующим фактором являлась вспаханная контрольно-сле-довая полоса между двумя рядами проволочных заграждений. Ее на фотографиях из космоса было видно лучше, чем ангары хранилищ. Когда-то за контроль над этими складами велась ожесточенная борьба между бандами. Кто-то из небольшого штата охраны складского ком-плекса сам пополнил ряды банд. Но остальные этими бандами были просто убиты.

Разные слухи ходили о том, что находится в этих массивных ангарах. Самым популярным предположением было хранение здесь ядерного арсенала для подлодок второй флотилии.

Но банды находили здесь огромные деревянные катушки с сотнями метров электрических кабелей, ящики с лампами освещения, блоки регенерации кислорода, аккумуляторы, гидрокостюмы, тонны электродов для сварочных аппаратов и еще мириады различного барахла. Были здесь и твердотопливные блоки для ракет морского базирования и боеприпасы для корабельных орудий, и даже морские мины. Но никакого оружия массового поражения здесь так никто и не нашел.

Но и Сапрыкин и совсем тогда еще молодой приморский квартет умело играли на слухах и тайнах, которыми были окружены сооружения складского комплекса, провоцируя банды, контролирующие различные сектора складов, то и дело устраивать друг другу резню.

Евгений Анатольевич расположился на вершине сопки, находящейся западнее территории складов, которая по площади была чуть ли не крупнее самого Вилючинска. Отсюда открывался хороший вид и на Ближнее озеро, расположенное к северу от склада, и на сам склад, давно заросший бурьяном и молодыми деревьями.

Привязав коня к ближайшему дереву, Сапрыкин наблюдал за окрестностями в бинокль, держа под рукой и свое оружие. В этих краях были высоки шансы нарваться на стаю бродячих собак. Потомков тех свирепых псов, что когда-то в большом количестве охраняли территорию складов.

Евгений Анатольевич снова и снова сканировал взглядом местность, в поисках людей. Но все было тихо. Конечно, люди из общин иногда посещали ангары, поскольку там и по сию пору было много полезных для жизни общин вещей. Но делалось это организованно и с ведома людей, облеченных властью. К тому же, для похода на склад нужна была внушительная вооруженная охрана, опять-таки из-за стай одичалых собак. Когда-то давно, эти животные разорвали на части не одного человека, пытавшегося обокрасть какой-нибудь из ангаров. Но с тех пор никому не приходило в голову устраивать здесь грабеж. В конце концов, община обеспечивала всем необходимым каждого ее жителя.

Рука легла на пистолет ТП-82. Сапрыкин убрал бинокль и прислушался, взглянув в первую очередь на коня. Тот почует опасность несколько раньше. Но конь по кличке Буран спокойно жевал траву.

Снова едва уловимый шорох где-то за ближайшими деревьями.