

Читайте романы  
примадонны иронического  
детектива

# ДР Дарьи Донцовой

## Сериал «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Крутые наследники             | Досье на Крошку Че               |
| За всеми зайцами              | Ромео с большой дороги           |
| Дама с коготками              | Лягушка Баскервилей              |
| Дантисты тоже шачут           | Личное дело Женщины – кошки      |
| Эта горькая сладкая месть     | Метро до Африки                  |
| Жена моего мужа               | Фейсконтроль на главную роль     |
| Несекретные материалы         | Третий глаз – алмаз              |
| Контрольный поцелуй           | Легенда о трех маргышках         |
| Бассейн с крокодилами         | Темное прошлое Конька – Горбунка |
| Спят усталые игрушки          | Клетчатая зебра                  |
| Вынос дела                    | Белый конь на принце             |
| Хобби гадкого утенка          | Любовница египетской мумии       |
| Домик тетушки лжи             | Лебединое озеро Ихтиандра        |
| Привидение в кроссовках       | Тормоза для блудного мужа        |
| Улыбка 45 – го калибра        | Мыльная сказка Шахерезады        |
| Бенефис мартовской кошки      | Гений страшной красоты           |
| Полет над гнездом Индюшки     | Шесть соток для Робинзона        |
| Уха из золотой рыбки          | Пальцы китайским весром          |
| Жаба с кошельком              | Медовое путешествие вдвоем       |
| Гарпия с пропеллером          | Приват – танец мисс Марпл        |
| Доллары царя Гороха           | Самовар с шампанским             |
| Камни для Снегурочки          | Аполлон на миллион               |
| Экстрим на сером волке        | Сон дялюшки Фрейда               |
| Стилист для снежного человека | Штамп на сердце женщины – пап    |
| Компот из запретного плода    | Свидание под мантией             |
| Небо в рублях                 | Другая жизнь оборотня            |

## Сериал «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант»:

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| Маникюр для покойника               | Золушка в шоколаде              |
| Покер с акулой                      | Нежный супруг олигарха          |
| Сволочь ненаглядная                 | Фанера Милосская                |
| Гадюка в сиропе                     | Фэн – шуй без тормозов          |
| Обед у людоела                      | Шолинг в воздушном замке        |
| Созвездие жадных псов               | Брачный контракт кентавра       |
| Канкан на поминках                  | Император деревни Гадюкино      |
| Прогноз гадостей на завтра          | Бабочка в гипсе                 |
| Хожение под мухой                   | Почная жизнь моей свекрови      |
| Фигурный листочек от кутюр          | Королева без башни              |
| Камасутра для Микки – Мауса         | В постели с Кинг – Конгом       |
| Квазимодо на шпильках               | Черный список деда Мазая        |
| Цо – шна на троих                   | Костюм Адама для Евы            |
| Сипий мопс счастья                  | Добрый доктор Айбандит          |
| Принцесса на Кириешках              | Огнестушитель Прометей          |
| Лампа разжигает Алладина            | Белочка во сне и наяву          |
| Любовь – морковь и третий<br>лишний | Матрешка в церьях               |
| Безумная кепка Мономаха             | Маскарад любовных утех          |
| Фигура легкого знатока              | Пшуры – муры с призраком        |
| Бутик ежовых рукавиц                | Корпоратив королевской династии |
|                                     | Имидж напрокат                  |
|                                     | Гороскоп птицы Феникс           |



## Сериал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Черт из табакерки                 | Муму с аквалангом             |
| Три мепка хитростей               | Горячая любовь снеговика      |
| Чудовище без красавицы            | Человек – невидимка в стразах |
| Урожай ядовитых ягодок            | Летучий самозванец            |
| Чудеса в кастрюльке               | Фся с золотыми зубами         |
| Скелет из пробирки                | Приданое лохматой обезьяны    |
| Микстура от косоглазия            | Страстная ночь в зоопарке     |
| Филе из Золотого Петушка          | Замок храпящей красавицы      |
| Главбух и полшарства в придачу    | Дьявол носит лапти            |
| Концерт для Колобка с оркестром   | Путеводитель по Лукоморью     |
| Фокус – покус от Василисы Ужасной | Фанатка голого короля         |
| Любимые забавы папы Карло         | Ночной кошмар                 |
| Муха в самолете                   | Железного Любовника           |
| Кекс в большом городе             | Кнопка управления мужем       |
| Билет на ковер – вертолет         | Запечание рождественской утки |
| Монстры из хорошей семьи          | Ужас на крыльях ночи          |
| Каникулы в Простогофилино         | Магия госпожи Метелицы        |
| Зимнее лето весны                 | Три желания женщины – мечты   |
| Хеппи – энд для Дездемоны         | Вставная челюсть Щелкунчика   |
| Стриптиз Жар – птицы              | В когтях у сказки             |
|                                   | Инкогнито с Бродвея           |

## Сериал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»:

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Букет прекрасных дам          | Пикник на острове сокровищ   |
| Бриллиант мутной воды         | Мачо чужой мечты             |
| Инстинкт Бабы – Яги           | Верхом на «Титанике»         |
| 13 несчастий Геракла          | Ангел на метле               |
| Али – Баба и сорок разбойниц  | Продюсер козьей морды        |
| Надувная женщина для Казановы | Смех и грех Ивана – царевича |
| Тупкапчик в бигудях           | Тайная связь его величества  |
| Рыбка по имени Зайка          | Судьба найдет на сеновале    |
| Две пепелсы на одно место     | Алоська с Алмазным фондом    |
| Сафари на черешашку           | Коронный номер мистера X     |
| Яблоко Монте – Кристо         | Астральное тело холостяка    |

## Сериал «Татьяна Сергеева. Детектив на диете»:

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| Старуха Кристи – отдыхает!    | Версаль под хохлому                 |
| Диета для трех поросят        | Всем сестрам по мозгам              |
| Инь, янь и всякая дрянь       | Фуа – гра из топора                 |
| Микроб без комплексов         | Толстушка под прикрытием            |
| Идеальное тело Пятачка        | Сбылась мечта бегемота              |
| Дед Снегур и Морозочка        | Бабки царя Соломона                 |
| Золотое правило Грехпудовочки | Любовное зелье колдуна – болтуна    |
| Агент 013                     | Бермудский треугольник черной вдовы |
| Рваные валенки мадам Помпадур | Буддан страстей наивной незабудки   |
| Дедушка на выдате             | Страсти – мордасти рогиносца        |
| Шекспир курит в сторонке      |                                     |

## Сериал «Любимица фортуны Степанида Козлова»:

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Развесистая кловка Голливуда  | Княжна с тараканами          |
| Живая вода мертвой царевны    | Укротитель Медузы горгоны    |
| Женихи воскресают по пятницам | Хищный шмелький цветочек     |
| Классоатра с парашютом        | Лунатик исчезает в полночь   |
| Дворец со съехавшей крышей    | Мачеха в хрустальных галошах |
|                               | Бизнес – план трех богатырей |



*Дарья*  
**ДОНЦОВА**

*Камасутра для Микки-Мауса*

*сериал* «Евлампия Романова.  
Следствие ведет дилетант»



Москва  
2017

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Д67

Оформление серии *В. Щербакова*

Под редакцией *О. Рубис*

**Донцова, Дарья Аркадьевна.**  
Д67 Камасутра для Микки-Мауса : [роман] /  
Дарья Донцова. — Москва : Издательство «Э»,  
2017. — 352 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-699-98790-0

Оказывается, не только я, Евлампия Романова, обладаю способностью вляпываться в скверные истории. Это же относится к моему другу майору Кости-ну. Случилось страшное — Володя женился! И теперь его ждет пожизненное заключение в четырех стенах с малопривлекательной женой Натой, которая еще и ухитрилась изменить ему в день свадьбы. Свидетельницей этого, конечно, оказалась я. И решила проследить за Натой, когда она назначила свидание любовнику. А там я стала свидетельницей убийства: Ната застрелила любовника на глазах у толпы!..

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-98790-0

© Донцова Д.А., 2017

© Оформление.

ООО «Издательство «Э», 2017



## ГЛАВА 1

В историю трудно попасть, но очень легко вляпаться. Согласитесь, приятно, когда при рождении ангел целует ребенка в темя и младенец получает какой-нибудь талант. Мне тоже досталась отличительная от людей черта. Нет, я не умею писать, как Татьяна Толстая, петь, как Галина Вишневская, и танцевать, как Майя Плисецкая. Мой талант особого рода: я гениально впутываюсь в приключения. Причем, как правило, в идиотские. Не далее как вчера я пошла на проспект за хлебом и увидела в скверике прелестную маленькую девочку лет трех, жалобно плачущую на скамейке. Дитя было хорошо одето и решительно не походило на побирушку: румяное личико, чистенькое платьице и золотые сережки в крохотных ушках. Слезы потоком текли по пухлым щечкам, а в ручках девочка сжимала пластмассовое ведерко. Я сразу поняла, что малышка потерялась, и подошла к ней.

— Где твоя мама?

Наверное, ребенок не умел еще как следует говорить, потому что, всхлипнув, девочка заплакала еще горше. Я огляделась по сторонам, мимо тек равнодушный поток людей.

— Не плачь, мы сейчас пойдем в милицию, и там сразу отыщут твою маму, — с этими словами я попыталась поднять девочку.

Та завизжала в диапазоне ультразвука и принялась бить меня ножками в дорогих лаковых туфельках.

— А ну оставь в покое мою дочь! — раздалось сзади. Я обернулась и увидела разъяренную девицу на



вид лет восемнадцати в красной мини-юбочке и ядовито-зеленой блузке.

— Зачем к чужим детям на улицах пристаешь? — прошипела «элегантная» девка.

— Это ваша дочка?

— Ну!

— Она так плакала!

— И че?

— Я решила, что она потерялась, — принялась оправдываться я, — хотела отвести бедняжку в милицию.

— Вали отсюда, — нахмурилась девица, — сама роди и таскай потом детей по отделениям, а к чужим не подходи.

— Зачем же вы бросаете крошку одну! — Я решила все же пристыдить мамашу.

— Тебя не спросила, — рывкнула та, — вовсе она не одна, я тут в кустах стояла.

— Но почему?

— Блин, — со злостью выплонула родительница, — наказала ее, орет, песком бросается, не слушается, вот и посадила тут одуматься.

— Так нельзя!

— Иди в ..., — посоветовала девица, — че привязалась? Больше всех надо, да? Сколько народу мимо прошло, одна ты примоталась. Вали, пока я милицию не позвала!

Пришлось уйти с таким ощущением, будто съела муху. Шагая к метро, я приняла твердое решение: все, больше никогда не стану вмешиваться ни во что, но тут увидела, как пожилой мужчина бьет поводком маленькую лохматую собачку, и мгновенно налетела на него:

— Не смейте мучить животное!

Дядька вздохнул, отпустил шавку, и та моментально цапнула меня за ногу. От неожиданности я заорала. Моська рвала зубами мои джинсы, явно желая прогрызть не только брюки, но и кожу, мускулы, кости...

— Оттащите ее! — завизжала я.



Мужчина вновь шлепнул бестию поводком. Собачонка села, выплюнула порванный край штанины и нагло оскалилась.

— И что вы меня учить вздумали? — спокойно спросил пенсионер, с явным трудом поднимая пса. — Артур у нас пока маленький, не понимает, что людей нельзя хватать, играть ему охота, вот учу потихоньку, но не больно совсем. Зачем вы вмешались? Я вам за штаны деньги платить не стану, сами виноваты.

В отвратительном настроении я приехала домой, нарвалась на Лизу, которая моментально с укоризненной заявила:

— Лампудель, сколько раз говорить! Не ходи через стройку, иди в обход!

Возле нашего дома начали возводить новое здание, площадку огородили, и путь до метро увеличился вдвое, поэтому многие жильцы, в том числе и я, предпочитают пролезать сквозь дверку в заборе и прыгать через ямы и кучи битого кирпича. Лизавета этого не одобряет.

— Я шла по тротуару! — сказала я сущую правду.

— А джинсы, — фыркнула девочка, — где так повала?

— Это собака. — Я объяснила ситуацию.

Лиза выслушала меня и вздохнула:

— Ты неисправима! На фиг суешься куда не надо?

Я пошла в ванную, стащила брюки, хотела сунуть их в стиральную машину, но потом, оглядев вконец испорченную штанину, зашвырнула их в тот шкаф, где лежат тряпки, и принялась умываться. Лизавета права. Ну действительно, зачем я везде сую свой нос? Нет бы пройти спокойно мимо — и брюки были бы целы, и нервы не истрепаны!

В свете вчерашних событий утром я приняла историческое решение: даже если семь братков будут мучить кошку, спокойно пройду мимо, не повернув головы в их сторону. Но, слава богу, на улице не возникло никаких неприятных ситуаций, и я спокойно добралась до районного отделения милиции, где работает Андрей Коп. Андрюшкин папа — литовец, и



на самом деле его фамилия звучит так, что и не выговорить, и не написать: Копсчявичус. Где-то в начале пятидесятых Витас, так звали папу, приехал в Москву и через некоторое время «обрубил» у фамилии хвост, что, в общем-то, было понятно. Витасу и в голову в то время не пришло, что у него родится сын, который пойдет работать в милицию, где его фамилия вызовет град насмешек. Впрочем, Андрюшкины коллеги давно привыкли и перестали насмехаться, а вот граждане, пришедшие в отделение со своими проблемами, начинают возмущаться, когда дежурный им говорит:

— Обратитесь к Копу.

Население сейчас поголовно смотрит американские боевики, и то, что янки зовут своих полицейских копами, знает даже грудной младенец.

Я поднялась по лестнице на второй этаж, прошла по длинному, выкрашенному серо-зеленой, унылой краской коридору и толкнула обшарпанную дверь. Перед глазами возникло крохотное помещенье, чуть больше туалета. Андрюшка занимает в отделении какой-то пост. Вроде он является начальником отдела уголовного розыска, но не спрашивайте у меня подробности, я их не знаю и должность тоже не назову правильно. Одно могу сказать — раньше он сидел в довольно большой комнате вместе с другими коллегами, а теперь имеет собственную кубатуру, где поместились устрашающий железный шкаф, выкрашенный темно-коричневой краской, письменный стол и два стула. При этом учтите, что Андрюхин вес зашкалил за сто кило, а рост его почти два метра и выглядит он в этом «офисе», словно пограничный столб на кухне.

— Ну, явилась! — нахмурился Андрюшка. — Договаривались же в десять! А сейчас пол-одиннадцатого.

— Опоздала, — без тени раскаянья согласилась я.

— Вот и сиди теперь, жди, пока я освобожусь, — мстительно заявил Андрюха и вышел в коридор.

Я устроилась за его письменным столом и огля-





делась. Стены были выкрашены той же жутковатой серо-зеленой краской, мебель приобретена при царе Горохе, окно с грязными, лет десять не мытыми, стеклами, да еще, несмотря на теплый август, заклеено. И если вы думаете, что кто-то просто поторопился подготовиться к предстоящему зимнему сезону, то глубоко ошибаетесь. На раме красуется пожелтевший от старости пластырь.

Ну отчего в милиции так убого? Ладно, я согласна, денег у начальства на ремонт нет, но неужели самому не противно сидеть в таком убожестве? Я бы давным-давно помыла окно, купила бы нормальную офисную лампу и приволокла из дома стул.

Ну да, здесь бывают уголовники! В конце концов так им и надо, пусть ерзают на продавленных сиденьях, но самому-то каково на таком крючиться! Может, сделать Андрюшке на день рождения подарок? А что, скинемся и купим ему приличное офисное кресло! Правда, оно скорее всего не войдет сюда...

— Здравствуйте, — раздалось с порога, — как я рада, что вы женщина!

Я повернула голову и увидела хрупкую даму в красивом светло-бежевом, явно очень дорогом костюме.

— Здорово, что вы женщина! — повторила она. — Вы меня поймете!

— В общем, я тоже довольна, что не мужчина, — ответила я.

— Вот, я пришла к вам!

— Ко мне? — изумилась я. — Но зачем?

Женщина села на покосившийся стул, сцепила перед собой холеные руки и заявила:

— Моего мужа, Анатолия Аргунова, убили.

— Боже! — ужаснулась я. — Кто?

— А это вам и предстоит выяснить, — спокойно ответила дама, — берите заявление.

— Но почему вы решили обратиться ко мне?

— А к кому еще? — рассердилась посетительница. — Сидите в кабинете, начальница... Надеюсь, этого, противного такого, уволили?

Все стало ясно. Она приняла меня за сотрудницу



милиции. Я раскрыла было рот, чтобы объяснить недоразумение, но тут в кабинет влетел Андрюшка и забасил:

— Марина Егоровна! Какой сюрприз! Опять к нам! Женщина покраснела.

— Думала, вас, слава богу, уволили!

— Так не за что, — засмеялся Андрей.

— Очень даже есть за что! — обозлилась Марина Егоровна. — Почему не берете у меня заявление об убийстве Толи?

Андрюша ничего не ответил, взял трубку, набрал номер и без всяких эмоций заявил:

— Коп у аппарата. У нас снова здоро́во, подъезжайте.

— Вы с кем разговариваете? — напряглась Марина Егоровна.

— Это по служебной надобности, — ответил Андрей и велел: — Ну-ка, Лампудель, освободи место.

Я встала. Приятель втиснулся за стол и голосом, полным сочувствия, спросил:

— Напомните мне, как обстояло дело.

Марина Егоровна вздрогнула. Ее лицо приобрело какое-то странное выражение, словно у нее внезапно парализовало лицевые мышцы.

— Мы с Толиком сидели вечером дома. Квартира наша расположена на первом этаже, на окнах нет решеток. Конечно, это неразумно, но Толя говорил, что он не хочет ощущать себя заключенным. Стояла жара, хоть было уже девять часов. Мы посмотрели фильм, потом началась программа «Время». Толик увлекся новостями, я же пошла на кухню и стала готовить ужин, чистила картошку, разделявала селедку, в общем, провозилась больше получаса.

Внезапно она замолчала.

— Может, водички? — участливо предложил Андрей и вытащил из стола бутылку «Боржоми» и пластиковый стакан. — Выпейте. Хорошо освежает...

— Когда я вернулась в комнату, — не обращая внимания на предложение Андрея, монотонно продолжала Марина, — Толик был мертв.



— Кошмар! — прошептала я. — Как же так!

Марина Егоровна повернулась ко мне:

— Кто-то влез в окно и убил моего мужа.

— Зачем? — не успокаивалась я.

Женщина всхлипнула.

— Не знаю, Толя никому, слышите, никому не причинил в жизни зла. Его все любили, уважали, ценили. Доктор наук, видный ученый... Мой муж воспитал сотни учеников, им написаны десятки книг, множество студентов читают его учебники.

— Но кто-то все же убил вашего мужа, — пробормотала я.

Андрюшка сердито глянул на меня, раскрыл было рот, но тут в кабинет вошел довольно полный мужчина в очень дорогом костюме и сказал:

— Простите, Андрей Викторович.

Вообще-то папу Андрюшки, как я уже говорила, звали Витас, но отчество Витасович трансформировалось в Москве в Викторovich.

— Ничего, Юрий Сергеевич, — с явным облегчением заявил Андрей.

— Извините, бога ради!

— Да ерунда, я все понимаю.

Юрий Сергеевич повернулся к Марине Егоровне:

— Пошли, дорогая.

Она сидела, не шелохнувшись.

— Вставай, — решительно потянул ее за руку Юрий, — нам надо ехать.

— Куда? — голосом сухим и бесцветным спросила Марина.

— Ты разве забыла? — фальшиво удивился Юрий. — Мы же собирались сегодня в «Крокус-сити» подъехать, коврик в ванную купить.

Лицо Марины слегка порозовело. Она кивнула и встала. Юрий обнял ее за плечи и подтолкнул к двери. Она, словно гигантская кукла, сделала несколько шагов, потом резко остановилась:

— Его убили.

— Да, да, — хором ответили Андрей и Юрий.

Потом второй добавил:



— Поехали за ковриком, Андрей Викторович разберется.

— Он не берет у меня заявления, — тоненьким, жалобным голосом протянула Марина.

— Ну что вы, — улыбнулся Андрей, — давайте откроем дело.

Марина протянула ему листок. Андрюша положил его на стол и улыбнулся.

— Поезжайте спокойно в «Крокус-сити», как только возникнет хоть малейшая ясность, я мигом сообщу.

Марина кивнула и вышла. Юрий поставил возле стола пакет.

— Не побрезгуйте, Андрей Викторович, молдавский, натуральный, не «Хенесси» поганый.

— Зря вы это, — покачал головой майор.

— Уж извините, — еще раз сказал Юрий и тоже ушел.

— Вот горе-то, — вздохнул приятель, вынул из пакета пузатую бутылку коньяка и поставил ее в сейф. Потом он взял листок, полученный от Марины, разорвал его на мелкие кусочки и выбросил в корзину.

— Что ты делаешь? — удивилась я. — Это же заявление!

Андрей достал сигареты.

— Марина сумасшедшая.

— Да ну? И Толика не убивали? Она рассказала неправду? Ее муж этот Юрий?

Андрей принялся рыться в ящиках стола.

— Сейчас да, однако пару лет назад она и впрямь была замужем за Анатолием Аргуновым, но он умер.

— Сам?

— Точно, — кивнул Андрюшка. — Кстати, все услышанное тобой — абсолютная правда. Они и впрямь смотрели телек, потом Марина ушла на кухню, оставив мужа у экрана, а когда вернулась, Анатолий был мертв. Только в его смерти не было ничего криминального, обширный инфаркт, или, как говорили в старину, разрыв сердца. Никто к ним в окно не лазил, эксперт совершенно точно установил причину смерти.



Анатолий жаловался на сердце, даже собирался делать операцию в кардиологическом центре, но не успел.

— Но почему Марина пришла к тебе?

Андрюша захлопнул ящик.

— Крыша у нее поехала. Прикинь, какой шок баба пережила. Жарила муженьку котлеты, положила их на тарелочку, внесла в комнату, а там труп! Провела пару месяцев в психиатрической клинике, память она потеряла. Потом кое-как восстановилась, но, вот парадокс, начисто забыла про мужа и про то, что была замужем. Детей у них с Аргуновым не было, родственники и коллеги по работе ее жалели, ни о чем не напоминали. Она и пошла в загс с Юрием. А потом вдруг — бац! — вспомнила правду, и теперь ходит сюда и требует открыть дело. У нее прямо идея-фикс — отыскать того, кто убил Анатолия. Этот Юра просто святой, представляешь, каково терпеть возле себя бабу с таким прибабахом?

— Да уж, — пробормотала я, — но мне она не показалась психопаткой.

— Так в основном она совершенно нормальная, — пожал плечами Андрей, — работает в столовой поваром.

— Погоди, но она говорила, что ее покойный супруг доктор наук, великий ученый.

— И что?

— Ну как-то это не вяжется с женой-поваром.

— Может, он поесть любил, — парировал Андрей, — а насчет доктора наук... Сейчас много всяких таких развелось негосударственных структур, академиями называются, университетами, а их сотрудники все сплошь академики и профессора, только к настоящей науке они никакого отношения не имеют, диссертаций не писали, на ученом совете их не защищали и на ВАКе не утверждали. Фуфло, одним словом, но звучит красиво: «Профессор академии небеснокосмобиологических наук, заведующий кафедрой астропрогнозирования развития личности». А на самом-то деле что? Гороскопы он людям составлял за деньги.



— А учебники? Толпы студентов?

Андрей встал.

— Ну учится же кто-то в этой кретинской академии. Ну что, так и будем ерунду обсасывать? Знаешь, сколько психов сюда ходит? Сам скоро идиотом стану. Пошли, у меня только два часа! А задача сложная, давай шевелись, Лампудель.

Я вышла в коридор и стала наблюдать, как приятель, ворча, роется по карманам в поисках ключей от кабинета. Задача нас и впрямь ждала не простая, потому что завтра в десять утра Володя Костин идет в загс со своей невестой, а мы с Андрюшей должны купить ему подарок на собранные приятелями деньги.

## Глава 2

Те, кто не первый раз встречается со мной, естественно, в курсе того, кем является для меня Вовка<sup>1</sup>. Тем же, с кем вижу впервые, поясню: Володя Костин наш лучший друг, скорее уже родственник. И живем мы в соседних квартирах.

Женщины менялись в жизни Володьки, словно стеклышки в калейдоскопе. Я даже и не пыталась запомнить их имен. Впрочем, хитрый Вовка, чтобы самому не запутаться, изворотливо называл всех своих обоже «киска». Кисок у него было неисчислимое множество, самых разных размеров и мастей. Обычно мужчины предпочитают определенный типаж. Одним нравятся блондинки с округлыми формами, другим сухопарые брюнетки, но Костин «всеяден». И еще: ни одна «киска» не задерживалась у него больше чем на три месяца. И если вы думаете, что девушки убежали, когда понимали, что их кавалер не слишком обеспечен и пропадает день-деньской на работе, то ошибаетесь.

---

<sup>1</sup> См. цикл книг про Евлампию Романову. Изд-во «ЭКМО».



Вовка сам их бросал, мотивируя разрыв отношений коротко:

— Надоела, говорит много.

Теперь понимаете, как мы все удивились, когда очередная «киска» задержалась? Потом выяснилось, что у нее есть имя Ната и фамилия Егоркина. А месяц назад Вовка пришел к нам, собрал всех в гостиной — меня, Катюшу, Лизавету, Кирюшку, Сережку и Юлечку, — а потом торжественно объявил:

— Я женюсь!

— Еще один несчастный, — вздохнул Сережка, за что мигом получил от Юльки подзатыльник.

— А зачем тебе это надо? — удивилась Катюша.

Вовка надулся.

— Как это? Нужно же когда-то обзаводиться семьей!

Кирюшка мигом влез в разговор:

— По-моему, ты не создан для семейной жизни. Брак убивает любовь!

Катюша уставилась на младшего сына. Сережка тоже поглядел на брата и воскликнул:

— Однако ты продвинутый, откуда про брак-то знаешь?

— Теперь в школе предмет такой есть, — сообщила Лизавета, — психология и этика семейной жизни.

— Мы как-то без него жили, и ничего, — пробормотала Катюша.

— Между прочим, кое-кто не первый раз в разводе, — язвительно заявила Юля.

Катюша вздохнула.

— Думаю, мои браки от теоретических знаний не стали бы крепче.

— Что вы обсуждаете? — вскипел Вовка. — Не поняли разве, я женюсь!

— Поняли, — успокоила его Юлька, — но мы не можем при тебе обсуждать невесту! Вот уйдешь, и мы отведем душу.

— А на ком? — полюбопытствовала Лизавета. — На «киске»?

— Ее зовут Ната, — отчеканил Вовка, — попро-