

МЭГГИ ХАЙД & МАЙКЛ МАКГИННЕСС

# ЮНГ

В КОМИКСАХ

биография / идеи / труды



Москва  
2017

УДК 159.9(092)(494) Юнг К.Г.  
ББК 88.1 Юнг К.Г.  
Х42

Maggie Hyde & Michael McGuinness  
JUNG: A GRAPHIC GUIDE

Copyright © Icon Books Ltd

**Хайд, Мэгги.**

Х42 Юнг в комиксах: биография, идеи, труды / Мэгги Хайд, Майкл МакГиннесс. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 192 с. : ил. — (Психология в комиксах).

ISBN 978-5-699-95748-4

Мэгги Хайд — журналист и специалист по астрологии. Майкл МакГиннесс — художник и графический дизайнер, его работы украшали галереи самых разных стран мира. Мэгги и Майкл создали идеальный путеводитель по жизни и достижениям Карла Густава Юнга. Как архетипы влияют на культуру? Из чего состоит структура личности? Каким образом творчество продлевает жизнь человека? Работы и личность Карла Густава Юнга выделяются таинственностью и настоящей увлеченностью человеческой психологией. Сотни комиксов в книге помогут читателю быстро разобраться в жизни и смысле трудов великого психиатра.

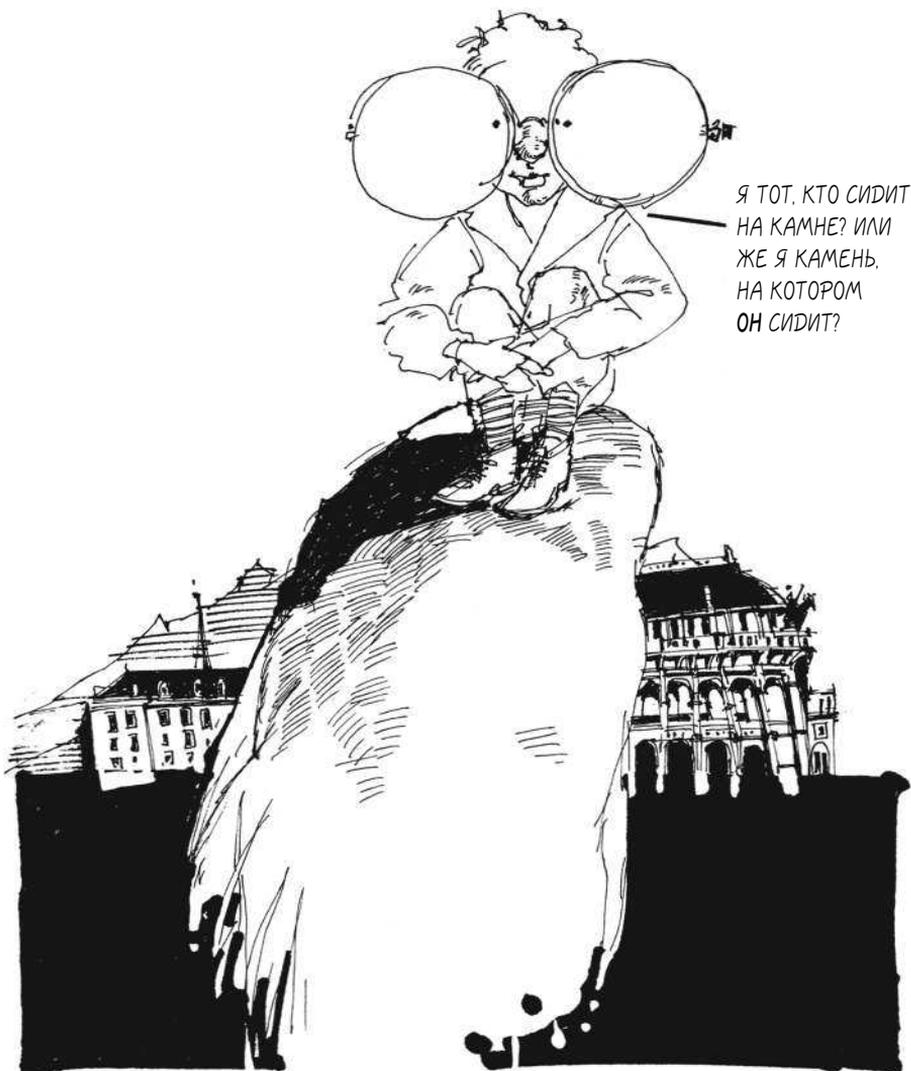
**УДК 159.9(092)(494) Юнг К.Г.  
ББК 88.1 Юнг К.Г.**

© Староверова Я.,  
перевод на русский язык, 2017  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Э», 2017

**ISBN 978-5-699-95748-4**

## Юношеские поиски души

Карл Густав Юнг рос странным меланхоличным ребенком. До девяти лет у него не было братьев и сестер, и все, что ему оставалось, — играть со своим воображением.



Это был его тайный камень, что жил своей **собственной** жизнью.

Карл Густав Юнг родился 26 июля 1875 года в Кесвиле, Швейцария, в семье пастора швейцарской реформаторской церкви.



Его семья была очень религиозной — восемь дядей принадлежали к духовенству, так же как и дедушка по материнской линии. Первыми игровыми площадками Юнга стали церковь и кладбище. Люди в черном иногда приносили темный ящик и говорили что-то об «Иисусе».

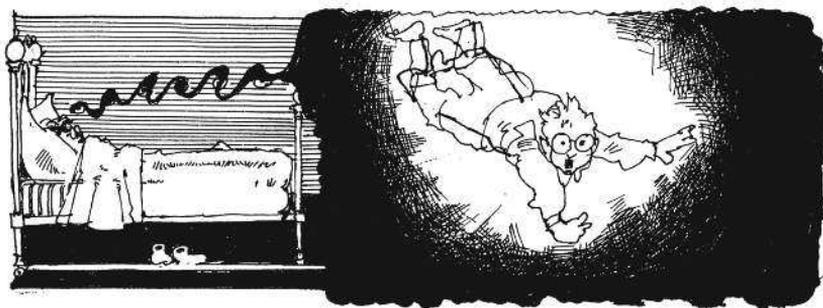
Карл также слышал, как его отец произносил «иезуит» (что звучало почти как «иисус»<sup>1</sup>), и это означало «что-то особенно опасное».



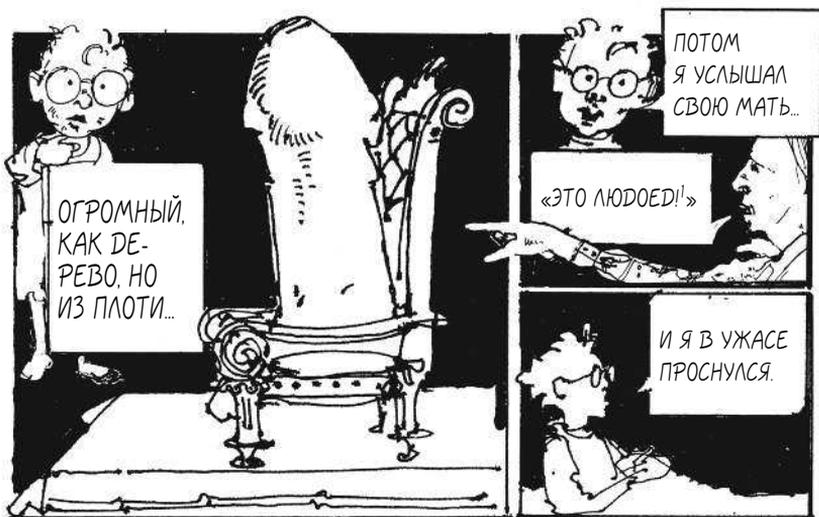
ИИСУСУ НЕЛЬЗЯ ДОВЕРЯТЬ! ОН «ЗАБИРАЕТ»  
ЛЮДЕЙ К СЕБЕ И СКЛАДЫВАЕТ ИХ В ЯМУ!

<sup>1</sup> В оригинале «Je-suit», то есть «лицемерие», звучало как «Je-sus». (Прим. переводчика.)

Юнг говорил, что его сознательная жизнь началась с одного сна, который он увидел в трехлетнем возрасте. Он провалился в дыру в земле и попал в просторную комнату, устланную красным ковром.



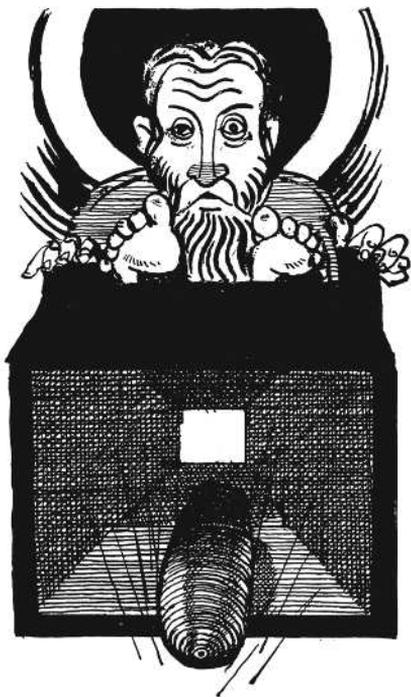
На золотом троне в центре комнаты сидело странное существо.



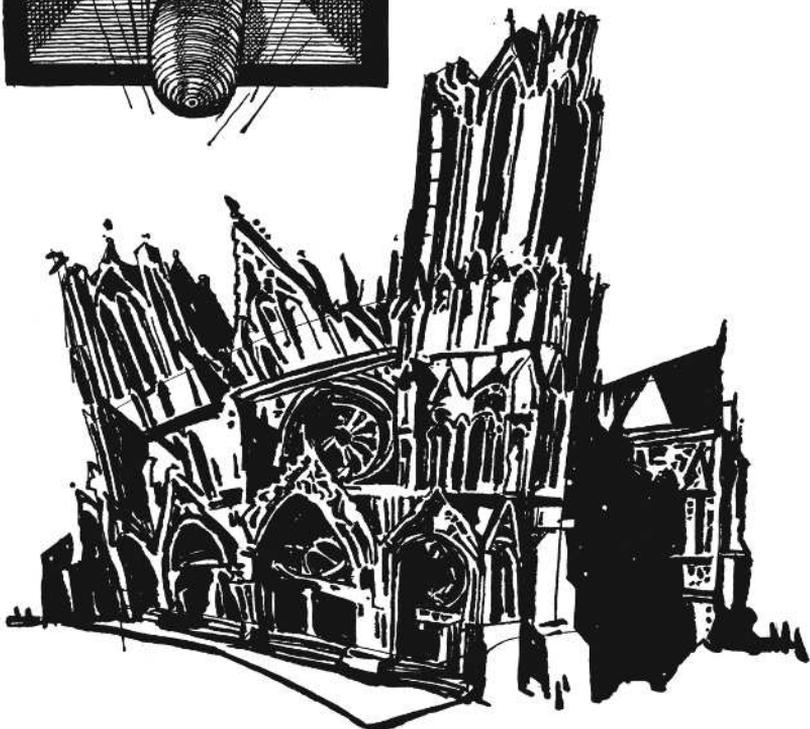
Десятилетия спустя Юнг затронул тему причин каннибализма в книге «Символы превращения в мессе». И только тогда образ «людоеда» обрел для него смысл. Он осознал, что «Иисус, иезуит и фаллос были одним и тем же». Они представляли собой темную созидающую силу природы, исследованиями которой он занимался всю жизнь.

<sup>1</sup> В оригинале игра слов на созвучии «mother» и «man-eater». (Прим. переводчика.)

Юнга по-настоящему интересовал Бог. Он испытывал его, искушая самыми греховными мыслями.



«Я собрал все свое мужество, так как думал, что вот-вот провалюсь в адское пламя. Я видел перед собой собор и голубое небо. Бог сидел на золотом троне, высоко над этим миром — и из-под его трона выпала огромная кашка; она падала прямо на блестящие новые купола, разбивая их и ломая стены собора на части.



Какое облегчение! Юнг почувствовал, что эти мысли принесли ему не проклятие, а благодать. Он увидел Бога совершенно в ином свете, не так, как говорили о нем отец и дяди на своих церемониях.



Люди вокруг казались ему лицемерными и пустыми. Он размышлял о своем секрете, напрасно блуждая по отцовской библиотеке в поисках полезной информации.

Потом он посидит на своем камне, и камень успокоит его. Юнг подозревал, что в нем самом было что-то вечное и «Иное», словно камень.



ОН ЗНАЕТ СЕКРЕТ. НО ЭТО ВСЕ РАВНО ОСТАЕТСЯ СЕКРЕТОМ, ПОТОМУ ЧТО КАМЕНЬ ХРАНИТ МОЛЧАНИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯМИ.



Религиозную идеологию Юнга также навязывали мать и дедушка, Самуэль Прейсверк, уважаемый в Базеле пастор, который умел контактировать с совершенно иным миром — миром духов. Каждую неделю он общался со своей покойной первой женой, а его вторая жена (бабушка Юнга) и его дочь (мать Юнга) подслушивали.



КОГДА ТВОЙ ОТЕЦ ПИСАЛ СВОИ ПРОПОВЕДИ, МНЕ ПРИХОДИЛОСЬ СТОЯТЬ У НЕГО ЗА СПИНОЙ И ОТГОНЯТЬ ЗЛЫХ ДУХОВ.

Общение с духами не было чем-то необычным для швейцарских сельских жителей. Юнг воспринимал мировоззрение своей матери как нечто непредсказуемое, «укорененное в глубокой невидимой почве». Она знала мир сверхъестественного, отчего могла вести себя пугающе и эксцентрично.

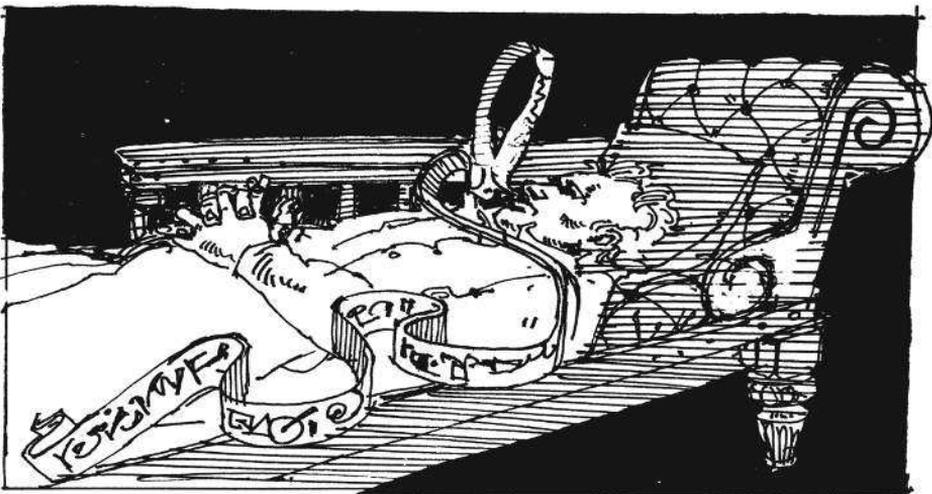
Влияние разных религиозных идеологий, протестантизма и язычества, породило противоречия и в Юнге. Он считал, что у него есть две отдельно живущие личности, которых он называл «Номер Один» и «Номер Два».



Юнг связывал протяженность Номера Два во времени с мистическим миром своей матери. Он вырезал маленького человечка, одетого в черный сюртук и ботинки, и положил его в пенал, рядом с камнем. Этот пенал Карл прятал в запрещенном месте, на чердаке.

ИНОГДА Я КЛАЛ ТУДА  
СВЕРНУТУЮ БУМАЖКУ,  
НА КОТОРОЙ  
БЫЛО НАПИСАНО  
СЕКРЕТНОЕ  
ПОСЛАНИЕ.

Эти простые действия позволяли ему чувствовать связь с миром Номера Два.



Годы спустя Юнг осознал, что задача психоанализа состоит в том, чтобы разгадать секреты пациента.

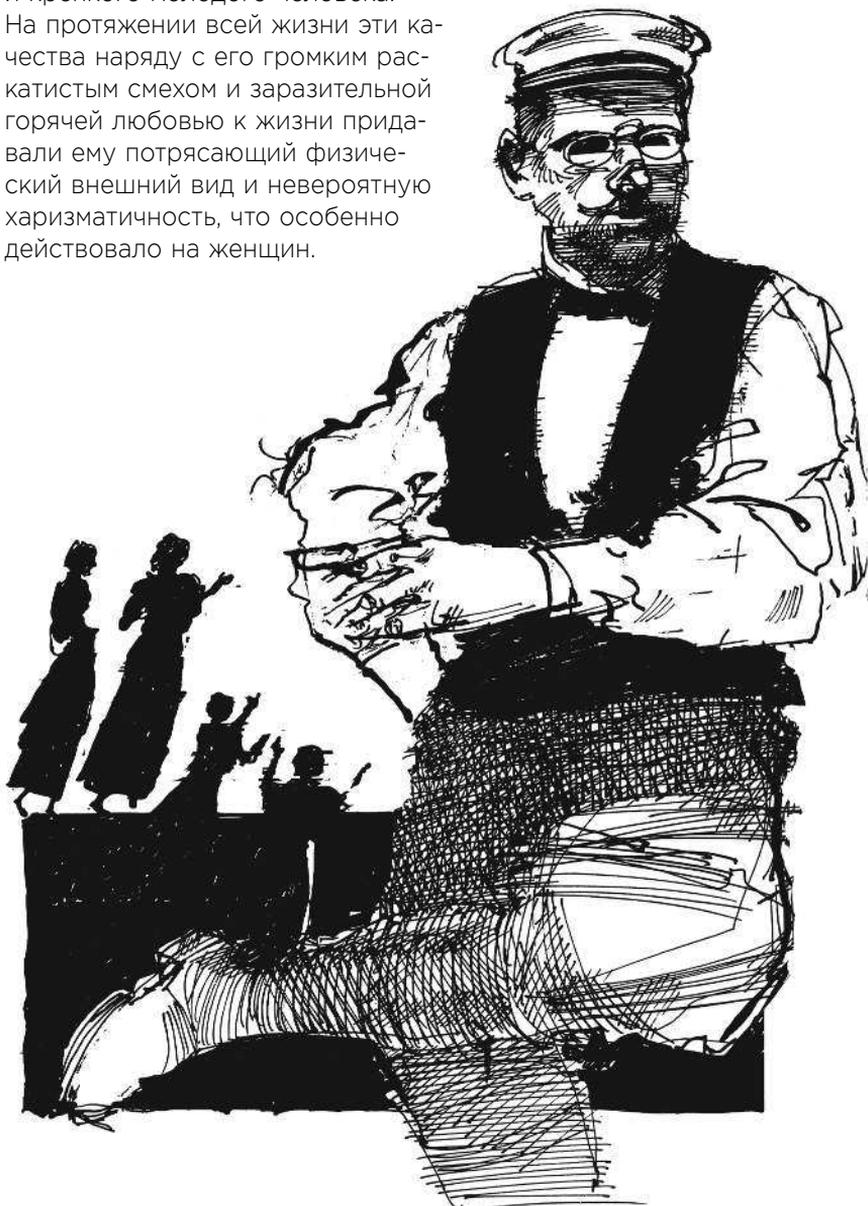
Отчаянные попытки Юнга примирить миры Номера Один и Номера Два продолжались весь подростковый период. Он вспоминает двенадцатый год своей жизни, когда «он узнал, что такое невроз». Юнг уваливал от школьных занятий из-за загадочных обмороков, «целого мешка трюков», что расстраивало его отца.



Он подавлял головокружения силой воли и сделал еще одно потрясающее открытие. Однажды, прогуливаясь по улице, он почувствовал себя так, будто наконец вышел из пелены тумана.



Юнг все больше идентифицировал себя с личностью Номер Один. Мир личности Номер Два начал от него ускользать. Карл вырос в красивого, хорошо сложенного и крепкого молодого человека. На протяжении всей жизни эти качества наряду с его громким раскатистым смехом и заразной горячей любовью к жизни придавали ему потрясающий физический внешний вид и невероятную харизматичность, что особенно действовало на женщин.



Юнга тянуло к естественным наукам и философии. Он выиграл стипендию на обучение на медицинском факультете университета Базеля. На втором курсе, когда ему было двадцать лет, умер отец. Его семье пришлось освободить пасторский дом и переехать в Боттингер Милл, недалеко от Базеля.



Юнгу нравилась студенческая жизнь. Помимо медицинских учебников он читал множество работ по философии, отдавая предпочтение Канту и Ницше. Он также увлекался книгами Сведенборга, изучая спиритуализм и паранормальные явления.



## Дни клуба Zofingia

Юнг вступил в университетский клуб дебатов, Zofingia club, основанный в XVIII веке в качестве дуэльного клуба. Юнг отлично вписался в это интеллектуальное общество, в котором он начал исследовать то, что увлекало его сильнее всего, — человеческую душу.

Идеи Канта о двойственной ориентации души — как на повседневные задачи, так и на мир «духов» — оказалась близка собственному дуализму Юнга. Если Кант был прав, то паранормальные явления, искажающие время и пространство, могли дать нам информацию о душе. Поэтому оказалось крайне важно изучить парапсихологию и такие явления, как гипноз, спиритуализм, ясновидение и телепатия. Но что могло помочь Юнгу в такого рода исследованиях?

