



«РУНЫ ЛЮБВИ»



- НАТАЛЬЯ КОСУХИНА
«Синий, хвостатый
влюбленный»
«Пятьдесят оттенков синего»
Трилогия «Корпорация
Лемнискату»
Кн. 1 «И начнется отсчет»
Кн. 2 «И каждый день за веком век»
Кн. 3 «И замкнется круг»
- КСЕНИЯ БАШТОВАЯ
«Проклятые огнем»
«Дорогу осилит идущий»
- МАРИЯ БОТАЛОВА,
ЕКАТЕРИНА ФЛАТ
«Академия попаданцев.
Избранница Тьмы»
- МАРИЯ САКРЫТИНА
«Я клянусь тебе в вечной верности»
«Слушаю и повинуюсь»
- ОЛЬГА ПАШНИНА
«Осторожно, ведьма!»
- ТЕРРИ ЛУ
«Под крылом дракона»
- ЕКАТЕРИНА ФЛАТ
«Его Тьма»
- ГАЛИНА МАНУКЯН
«Ученица чародея»
- ЕЛЕНА ЛИТВИНЕНКО
«Кукла советника»
«Волчица советника»
- ЕЛЕНА МАЛИНОВСКАЯ
«Любовь без права выбора»
- АЛИСА ОДИНЦОВА
«Начальник для чародейки»
- НАДЕЖДА МАМАЕВА
«У волшебства запах корицы»
- МАРИЯ БОТАЛОВА
Трилогия «Тайны изначальных»
Кн. 1 «В оковах льда»
Кн. 2 «Огонь Изначальный»
Кн. 3 «Во власти демонов»
«Академия Равновесия.
Рожденная светом»
- АЛЕКСАНДРА САЛИЕВА
«Прокляты и забыты»
«Обречены и одиноки»
- ОЛЬГА МИГЕЛЬ
«Принц на белом кальмаре»
- МАРИНА ДРОБКОВА
«Маг моего сердца»
- ДАНА АРНАУТОВА
«Страж морского принца»
- АНЯ СОКОЛ
«На неведомых тропинках.
Шаг в темноту»
«На неведомых тропинках.
Шаг в пустоту»
- ЕВГЕНИЯ ПЕТРОЧЕНКО
«В летописях не значится»
- ВАЛЕРИЯ ЧЕРНОВАНОВА
«Колдун моей мечты»
«Пепел погасшей звезды»
- МАРИНА ЭЛЬДЕНБЕРТ
«Заклятые любовники»
«Заклятые супруги. Золотая мгла»
«Заклятые супруги. Леди смерть»
- АЛИСА АРДОВА
«Мое проклятие»
«Мое проклятие. Право на выбор»
- ТАТЬЯНА ЗИНГЕР
«Соль и пламя. Леди Теней»
- АННА БРУША
«Ведьмы не любят инквизиторов»
- КАТЯ ЗАЗОВКА
«Немира. Колесо судьбы»
- АЛИНА БОРИСОВА
«Город над бездной»
- КАРИНА ПЬЯНКОВА
«Тихоня»
- ЕЛЕНА ЛИСАВЧУК
«Школа истинного страха»
- ЛЮБОВЬ ЧЕРНИКОВА
«Невеста принца
и волшебные бабочки»

Боталова Мария



Академия Равновесия

РОЖДЕННАЯ
СВЕТОМ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Б86

Серийное оформление — *Екатерина Петрова*

Иллюстрация на обложке — *Дарья Родионова*

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Боталова, Мария.

Б86 Академия Равновесия. Рожденная светом : [роман] / Мария Боталова. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 320 с. — (Руны любви).

ISBN 978-5-17-100851-2

Я не знаю, как очутилась в этом мире, но обязательно выясню! Для начала поступлю в Академию Равновесия — там и с магией, внезапно во мне проснувшейся, управляться научат, и полезную информацию можно раздобыть, и друзья найдутся. Я уж молчу о поклонниках! Приятно, конечно, внимание этого таинственного и опасного лорда, но что прикажете делать с ночными гостями?! То один явится, то другой. Один странные беседы ведет, другой вообще руки распускает. И как только в комнату ко мне пробираются? А может, я с ума схожу на почве обретения магии? Она ведь у меня какая-то странная...

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-100851-2

© М. Боталова, 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2017



ГЛАВА 1



Я сделала по инерции еще один шаг и, услышав странный звук, совсем не похожий на встречу каблука с асфальтом, замерла на месте. Так, стоп. Где я вообще?!

Вместо предполагаемого асфальта под ногами обнаружилась брусчатка каменной мостовой. Достаточно ровная, но все равно очень похожая на средневековую. Поднимать глаза было страшно. Медленно, очень медленно я оторвала взгляд от мостовой и с замирающим сердцем огляделась по сторонам. Может, я сплю, а?

Кирпичные, по большей части двухэтажные домики стояли по обеим сторонам улочки. Острые треугольные крыши, темные провалы окон. Вокруг вообще было темно, потому как на дворе царила ночь. Фонари, расположенные по краям дороги, разливали по улице желтоватый свет. Людей поблизости не было, наверное, по причине позднего времени. Но сейчас все это было не так уж и важно. Самое ужасное заключалось в отчетливом понимании того, что это не мой город. И, главное, я совершенно не помнила, как здесь очутилась.

Куда-то идти было жутковато, однако оставаться на месте особого смысла я тоже не видела. Собравшись с духом, все же двинулась вперед по улочке, старательно пытаясь ступать как можно тише. Несмотря на все старания, каблуки громко стучали о брусчатку.

Как же я здесь оказалась? Не пью ведь! Почти совсем не пью — не могла я напиться настолько, чтобы очнуться в неизвестном месте! Но даже если такое вдруг произошло — мало ли гадов на вечеринках встречается, не раз

МАРИЯ БОТАЛОВА

слышала истории о том, как в безалкогольные напитки подливают всякую гадость, от которой крышу начисто сносит. Так вот, даже если напилась и отключилась — не бывает в России подобных местечек! А уж если наших девушек и спаивают, чтобы увезти далеко из родного города и продать в рабство... Ну, мое пробуждение точно было бы иным, случись со мной такое.

Я вообще перед этим не спала. Кажется. Шаг — и вот я здесь! Черт, да как подобное могло произойти?!

Пока размышляла, вышла к небольшой площади, единственной достопримечательностью которой был фонтанчик. Ночью он, естественно, не работал, но я все равно направилась к нему. Правда, дойти не успела. С каким-то странным шелестом между мной и фонтанчиком внезапно возникла фигура. Сначала — я точно различила! — всего лишь тень. Клянусь, это была всего лишь тень! Но потом, за доли мгновения, она приобрела материальность. Собралась, уплотнилась, подобно стянутым воедино ключьям тумана. А потом на мостовую рухнул мужчина.

Я потрясенно замерла на месте. Мне ведь показалось, правда? Он, наверное, прятался за фонтаном, и я просто не заметила, как быстро мужчина выскочил оттуда. Или я все-таки сплю? Учитывая всю странность происходящего, последний вариант вполне вероятен.

Еще немного поразмышляв, я все же рискнула подойти к упавшему на мостовую мужчине. При моем приближении он слегка пошевелился. Вздвогнув, я снова остановилась и настороженно присмотрелась к нему. Больше странный человек признаков жизни не подавал — только неподвижно лежал на животе. Лицо скрывали какие-то лохмотья вперемешку с грязными волосами. Может, бомж какой-нибудь? Или маньяк, приманивающий будущую жертву в моем растерянном лице?

В нерешительности потоптавшись на месте, я сделала осторожный шаг вперед. Потом еще один, еще. Добрав-

АКАДЕМИЯ РАВНОВЕСИЯ. РОЖДЕННАЯ СВЕТОМ

шись до человека, присела на корточки. Да, похоже, он весь в какие-то лохмотья одет. И... что это за грязь? Поморщившись, я легонько дотронулась до его плеча. Черт, холодный! Он что, уже умер?!

Правда, не успела я испугаться от осознания, что прикоснулась к труп, как появился более веский повод для испуга. Труп зашевелился. Ну, то есть, получается, все же не труп. Человек внезапно извернулся и ловким, едва уловимым движением схватил меня за руку. Я заверещала.

И совсем уж не ожидала, что у полуживого, не способного даже встать человека хватит на такое сил. Он резко дернул меня за руку и, развернув, прижал спиной к своей груди. При этом сам как-то умудрился сдвинуться в сторону фонтана и прислониться к нему уже в сидячем положении. Зажав мне рот ладонью, мужчина прошипел:

— Тихо. Ваграги рядом.

Я замерла, боясь лишний раз пошевелиться и спровоцировать ненормального на еще более неадекватные действия.

А потом появились они. Большие, метра два в холке, отдаленно похожие на волков монстры вышли на площадь из-за домов.

Длинная черная шерсть топорщится в разные стороны, на загривках — ожерелье из шипов, вдоль гибких хребтов — полосками тонких игл тоже тянутся шипы. Из яростно оскаленных пастей капает слюна. Крадутся, припадая на передние лапы, готовятся к смертоносному прыжку. Их двое. И нас двое. Правда, я тела почти не чувствую из-за сковавшего меня ужаса.

— Ну вот зачем ты так кричала? — голос незнакомца прозвучал с какой-то обреченной усталостью. — У нас был шанс уйти от ваграгов без боя.

Ваграги? Вот эти чудовища — ваграги? Господи, где я?! Это точно сон! Такого не бывает! Сон! Жуткий кошмар!

МАРИЯ БОТАЛОВА

Пытаясь проснуться, отчаянно зажмурилась. И чуть не долбанулась о каменный угол фонтана, когда из-под меня вдруг исчезло тело мужчины. Я выставила назад руки, чтобы не упасть, ошеломленно распахнула глаза. Мамочки! Захотелось взвыть и броситься подальше отсюда, когда впереди замелькали смазанные от невероятно стремительных движений тени, причем сразу три. Среди них лишь с трудом угадывалась человеческая фигура. Вот он метнулся в сторону, уходя от атаки одного из монстров, вот ускользнул от клыков второго и нанес удар в спину каким-то черным сгустком, сорвавшемся с пальцев.

Я понимала — пока монстры и странный мужчина заняты друг другом, мне нужно отсюда бежать. Но непослушные ноги отказывались повиноваться и при попытке встать разъезжались в разные стороны, руки тоже дрожали. Единственное, на что меняхватило, — это немного отползти, чтобы отгородиться от чудовищной картины выступом фонтана. Глупо, конечно, надеяться, что монстрам хватит на ужин одного блюда и меня они не заметят, но вдруг? Вдруг мне повезет сегодня выжить?! Или все же успею проснуться.

Какое-то время я прислушивалась к рычанию, странному треску и шелесту. Но долго прятаться не смогла — не видеть и не знать, что там происходит, было намного страшней. Наконец набравшись смелости, рискнула выглянуть из-за фонтана. Как раз вовремя! Прямо у меня на глазах рядом со своим собратом упал на мостовую поверженный монстр. Странный незнакомец справился. Господи, он справился с двумя огромными монстрами! Мужчина на мгновение замер, развернулся. Сделал пару неуверенных шагов по направлению к фонтану и, покачнувшись, рухнул на мостовую неподалеку от убитых вагравов.

Черт. И что мне теперь делать-то?!

АКАДЕМИЯ РАВНОВЕСИЯ. РОЖДЕННАЯ СВЕТОМ

Несмотря на дикое желание все-таки сбежать, я на полусогнутых ногах, потому как от пережитого ужаса они до сих пор не разгибались, добралась до незнакомца и чуть не свалилась рядом с ним. Меня колотило крупной дрожью, от присутствия двух окровавленных трупов к горлу подкатывала тошнота. И я очень, очень надеялась, что трупов все же два, а не три!

Усевшись на колени рядом с незнакомцем, осторожно потянулась к плечу. Да, сцена повторяется! Правда, в первый раз не было так страшно. А сейчас... он не пошевелился от моего прикосновения и, казалось, стал еще холоднее, чем прежде. Набравшись смелости, я нервно закусила губу и не без труда, изрядно попыхтев, перевернула его на спину. Вгляделась в белое, лишенное всяких красок лицо. Впалые щеки, бледные обескровленные губы, темные круги под глазами. Пара царапин на лбу, синяк на подбородке. Спутанные черные волосы, кажется, длинные, терялись под капюшоном. Словом, выглядел он не очень обнадеживающе.

Я ненадолго задумалась. Так, надо проверить пульс.

Запястья даже трогать не стала, потому как там вполне могла и у живого человека его не обнаружить, а лишние нервы мне сейчас ни к чему. Приложив дрожащие пальцы к шее мужчины, облегченно вздохнула. Пульс прощупывался! Какой-то странный — сильный и прерывистый, — но прощупывался! Он жив.

Но дальнейший осмотр показал, что жив ненадолго. Расковыряв сырые от крови лохмотья, и без того плохо прикрывавшие тело, ужаснулась от количества ран. Да все тело незнакомца — сплошная рана! Как будто его нашинковать кто-то пытался.

И что дальше? Оставить его здесь в компании с тушами мертвых зверей и пойти на разведку? Постучаться к кому-нибудь в дом? Так ведь люди слышали, как я кричала. Пусть звуки сражения с монстрами были на удив-

МАРИЯ БОТАЛОВА

ление тихими — только неопознанный треск и злобное рычание монстров, но на мой-то крик местные могли бы выглянуть! Хотя, если подумать, кто у нас на крик из дома выбегает? Правильно, никто. Скорее уж притворятся, что ничего не слышат и вообще не в курсе происходящего. Но мне сейчас от этого не легче!

Опять же... несчастный в любой момент скончаться может. Судя по пропитанным кровью лохмотьям, живых мест на его теле осталось не так много.

Заставив себя подняться на ноги, поплелась через площадь к ближайшему дому. Осторожно постучала. Не дождавшись какой-либо реакции, постучала громче.

— Эй, есть там кто-нибудь? Ау! Люди! У меня раненый! Ему помощь нужна!

От одного дома поспешила к другому. Вскоре я уже металась между домами и колотила во все двери, какие встречались на пути. Но никто, совсем никто не открывал! Тишина и темнота были мне ответом. Черт, да что ж такое-то?! Ладно бы кричала: «Маньяки, убивают!» — но на просьбу помочь раненому должны были откликнуться!

— Да вы что, оборзели все?! — сорвалась я. — Тут человек умирает! Сволочи! Уроды! Хоть бы кто помог!

Еще больше запаниковав от собственных слов, рванула обратно на площадь. Мужчина лежал там же, где я оставила его. В том же положении, все такой же потрепанный и окровавленный. Вот только неизвестно, живой ли. Опустившись рядом с ним на колени, повторно нащупала пульс. Убедилась, что жив. Облегченно выдохнула. И снова ударилась в панику.

— Эй ты, очнись, ну пожалуйста... — взмолилась я и от переизбытка эмоций разрыдалась прямо над бесчувственным телом.

В моей истерике смешалось все. Осознание, что это не сон, потому что не удастся проснуться. Страх, растерян-

АКАДЕМИЯ РАВНОВЕСИЯ. РОЖДЕННАЯ СВЕТОМ

ность, непонимание. Как я оказалась в этом странном месте, совершенно одна, без вещей? Ведь у меня совсем, совсем ничего нет! Потом появились эти жуткие монстры, каких в нашем мире точно не бывает. А теперь единственный человек, который спас меня от мучительной смерти, единственный, кто, возможно, мог бы ответить на мои вопросы, хотя бы объяснить, где я очутилась, умирает у меня на глазах! И я ничем не могу ему помочь, потому что даже банальных бинтов нет, не говоря о том, чтобы обработать раны как полагается!

— Ну пожалуйста, не умирай, не оставляй меня здесь...

Все в той же истерике, уже почти ничего не соображая, ударила его по щеке. Потом еще раз, и еще.

— Ну очнись же! Хватит валяться! Так ведь и помрешь здесь, если не скажешь, куда тебя тащить! — кричала я, продолжая лупить несчастного по щекам.

Рука незнакомца взметнулась внезапно. Я даже сообразить не успела, как оказалась на спине вдавленной в мостовую, а он навис сверху. Каким чудом не закричала — не знаю. Наверное, потому что от удара о брусчатку из легких вышибло воздух. У незнакомца оказались красные глаза. Яркие, как рубины. И я с ужасом смотрела в эти глаза, чувствуя, как по телу разливается холод. Или это не холод разливается, а тепло покидает меня? Пальцы постепенно немеют, дышать становится тяжело, я вдыхаю снова и снова, отчаянно хватаю ртом воздух, но его все равно не хватает. И этот холод. Господи, как холодно! Красные глаза заполняют все вокруг...

Нет! Что-то взорвалось внутри меня и вырвалось ослепительной вспышкой золотисто-белого света. Мужчину отшвырнуло прямо к фонтану. Ударившись спиной о каменную абстракцию, он безвольным кулем рухнул в пустую чашу, в которой даже воды сейчас не было. Все, теперь точно умер — я добила, молодец.

Поднялась не сразу. Шевелиться было тяжело — тело норовило растечься по мостовой подобно жидкому желе. Голова кружилась, сбитое дыхание не спешило приходить в норму. Но усилием воли я все же заставила себя подняться и, чуть пошатываясь, уныло поплелась к красноглазому незнакомцу. Мысль о том, что я либо в психушке под транквилизаторами, либо в другом мире, а незнакомец, вполне вероятно, и не человек, вогнала в какую-то апатию. Ну в другом мире — и что? Мало ли таких попаданок было до меня. Вон, вся литература ими пестрит. Ну монстры по улицам разгуливают — и что? Может, это не просто фэнтези, а хоррор. Ну не человек у фонтана валяется — что с того? Шансов выжить больше. Может, он еще не помер благодаря своим расовым особенностям. И мне абсолютно безразлично, какая у него там раса. Сейчас бы доковылять до него хотя бы, а то ноги подозрительно подламываются, и вообще — штормит неслабо.

До незнакомца я таки добралась. Заглянула в чашу фонтана, нащупала пульс в третий раз. Флегматично отметила, что до сих пор живой, несмотря на все мои старания. Отдернула руку от греха подальше и уселась на каменный бортик — раздумывать.

Мысли упорно разбегались, не желая осчастливить гениальным решением. Так что по большей части я бездумно смотрела на брусчатку и все глубже погружалась в апатию. Внезапно раздавшиеся за спиной звуки возни меня ни капли не испугали. Мужик ведь там живой валяется, а живым положено шевелиться. Если вздумает убить — так что с того? Надоело уже. Устала. Спать хочу.

Спустя какое-то время незнакомец выбрался из чаши. Движения явно давались ему с трудом, но ни стонов, ни каких-либо других звуков вроде охов или вздохов мужчина не издавал. Только шорохи нарушали тишину.

Присев на бортик рядом со мной, он немного помолчал, пытаясь отдышаться, и внезапно спросил:

АКАДЕМИЯ РАВНОВЕСИЯ. РОЖДЕННАЯ СВЕТОМ

— Где мы?

Приехали. Что за фигня? Мы в каком-то аду для заблудших душ? А те твари, напавшие на нас, кара за тяжкие грехи?!

— На площади, — ответила единственное, в чем была уверена, и скосила глаза на мужчину. Потрепанный, со слипшимися волосами, неестественно белым лицом и горящими каким-то огнем красными глазами, он вполне мог сойти за обитателя ада, истязаемого демонами не первую сотню лет. Ввалившиеся щеки придавали ему сходство с начавшим потихоньку усыхать мертвецом.

— Как же я сам не догадался, — издевательски усмехнулся мужчина.

Он, значит, помирает уже, а еще насмехаться умудряется?

— Зря иронизируешь. Возможно, мы оказались в потустороннем мире, в котором наши души обречены страдать снова и снова. — Флегматичный тон не вязался со смыслом сказанного, но я ничего не могла с собой поделать. Стресс, наверное. А может, здесь все такими становятся, потому-то нам никто не открыл. Или дом — это второй уровень. Пока первый не пройдешь, в дом не войдешь. Хотя после эпической схватки красноглазого незнакомца с двумя монстрами могли бы дать сразу третий уровень! Хм... а может, мы в ЛитРПГ угодили?!

— И с чего такие выводы? — любопытно спросил мужчина.

— Интуиция. — Я пожала плечами и добавила: — Если ваграги не заставили тебя сильно страдать, то можешь усомниться в моих выводах.

— Они заставили страдать только тело. — Незнакомец поморщился.

— А вот здесь на твоём месте я бы уже начала беспокоиться. С телом у тебя вообще что-то странное творится.

МАРИЯ БОТАЛОВА

— Например? — Кажется, незнакомец всерьез заинтересовался.

— Это не считая многочисленных ран? У тебя глаза красные. И двигаешься ты очень быстро. В общем, ты уже не человек, поздравляю. Наверное, на тебя этот адский мир так подействовал.

— Не хочу тебя огорчать, но, по-моему, я человеком никогда и не был.

— Не огорчил. Мне, в общем-то, все равно. Ты же и так умрешь.

— Снова интуиция? — Как ни странно, незнакомец отреагировал на мое заявление абсолютно спокойно.

— У тебя вся одежда кровью пропитана. И огромная рана от груди до пояса. Вполне вероятно, не единственная.

— А я-то думал, это меня ваграги раздели, но я в пылу сражения не заметил. — Незнакомец продолжал насмеяться, явно намекая на то, что плохо его одежонку после осмотра запахла. Но запахивать там, прямо скажем, почти нечего, ибо все разорвано. И вообще, мне уже все равно, потому как телефон я где-то потеряла и «Скорую» вызвать не могу. Дверь нам никто не откроет. Соответственно, незнакомец обречен. На мучительную смерть, между прочим. Если не от самой раны, так от заражения крови.

— О, слушай, может, у тебя есть телефон? — меня таки посетила гениальная мысль. — А то эти больные идиоты двери не открывают.

— Телефон? — переспросил мужчина недоуменно. — А это что такое?

Так, понятно. Предсмертное это у него, предсмертное!

— Как тебя зовут-то, помнишь?

Мужчина ненадолго задумался.

— Нет. Не могу вспомнить. — Он снова поморщился, то ли с досады, то ли от боли. — А ты?

АКАДЕМИЯ РАВНОВЕСИЯ. РОЖДЕННАЯ СВЕТОМ

— Что я? Я пока еще помню.

— И?

— Таис.

— Странное имя.

— Зато я свое хотя бы помню!

Да, и одноклассники, и одноклассники, и все люди, с которыми я знакомилась, удивлялись и говорили, что имя необычное. По крайней мере, раньше. Это сейчас мода пошла на странные имена, так что пара моих бывших одноклассниц, которые, вместо того чтобы поступать в университет, завели семью, одарили своих чад странно-ватными именами. Ариадна и Давид — как вам, а?

Но вернемся к нашим проблемам. Так вот, у меня несколько вариантов. Первый — мы не в России, а в какой-нибудь Праге или Риге или в любом другом европейском городке, где остались средневековые улочки. Соответственно, местные жители моих криков попросту не понимают, а открывать ночью какой-то бешеной чокнутой, орущей на непонятном языке, желающих не нашлось. Почему мы с незнакомцем понимаем друг друга? Здесь все просто — либо он тоже русский, либо просто знает русский язык. В той же Чехии некоторые знают русский. Но тогда остается необъяснимым появление монстров, именуемых ваграми.

Вариант второй — мы угодили в новое шоу, снимаемое скрытой камерой. Шоу на выживание. Фэнтези-шоу! Тогда и ваграги вполне объяснимы — просто они ненастоящие. Да, кстати. Мой знакомец-незнакомец вполне может оказаться подставным актером. Чтобы мне веселее было и зрителям заодно.

Вариант третий — я все же сплю. Просто сон получается очень правдоподобным.

Вариант четвертый — я рехнулась. Увы, с каждым может случиться.