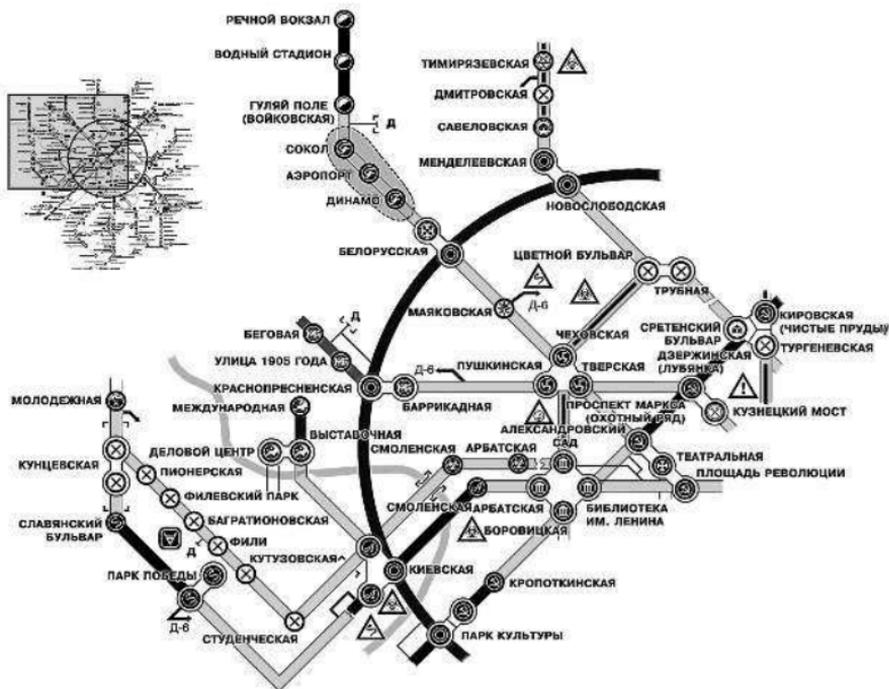


**ВСЕЛЕННАЯ
МЕТРО
2033**



- ⊙ - СОДРУЖЕСТВО СТАНЦИЙ КОЛЬЦЕВОЙ ЛИНИИ («ГАНЗА»)
- ⊙ - КРАСНАЯ ЛИНИЯ
- ⊙ - ПОЛИС
- ⊙ - АРБАТСКАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ
- ⊙ - КОНФЕДЕРАЦИЯ 1905 ГОДА
- ⊙ - ЧЕТВЕРТЫЙ РЕЙХ
- ⊙ - ЧЕРВЕПОКЛОННИКИ
- ⊙ - ФЕРМЫ И ФАКТОРИИ
- ⊙ - ТОРГОВЫЕ ЗАСТАВЫ
- ⊙ - ТЕХНИКИ

- ⊙ - ГУЛЯЯ-ПОЛЬСКАЯ РЕСПУБЛИКА
- ⊙ - ЛЮДИ-МУТАНТЫ
- ⊙ - САТАНИСТЫ
- ⊙ - МАРИОНЕТОЧНЫЕ СТАНЦИИ
- ⊙ - ЖИЛЫЕ СТАНЦИИ
- ⊙ - СТАНЦИИ, ЗАХВАЧЕННЫЕ МУТАНТАМИ
- ⊙ - ТРАНЗИТНЫЕ СТАНЦИИ
- ⊙ - ЗАБРОШЕННЫЕ СТАНЦИИ
- ОПАСНЫЕ ТОННЕЛИ
- Д - ДЕПО

- Г - НАЗЕМНЫЕ УЧАСТКИ ПУТЕЙ
- МОСТЫ
- ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПУТИ И ТОННЕЛИ
- ПОДЗЕМНЫЕ ХОДЫ
- Д-6 - РАЙОНЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ КОММУНИКАЦИЙ
- - БУНКЕРЫ НА ЛЕНИНГРАДКЕ
- ⚠ - БИОЛОГИЧЕСКАЯ УГРОЗА
- ⚠ - УГРОЗА ОБРУШЕНИЯ ТОННЕЛЯ
- ⚠ - РАЗЛИЧНЫЕ УГРОЗЫ
- ⚠ - ЧЕРВЕПОКЛОННИКИ

**ВСЕЛЕННАЯ
МЕТРО
2033**

СЕРГЕЙ АНТОНОВ

**МЕТРО 2033:
ТЕМНЫЕ ТУННЕЛИ**



**ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА**

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А72

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения правообладателя
запрещается.

Автор идеи — *Дмитрий Глуховский*
Оформление обложки — *Илья Яцкевич*
Карта — *Леонид Добкач*

Антонов, Сергей Валентинович.
А72 Метро 2033: Темные туннели / Сергей Антонов. —
Москва : Издательство АСТ, 2017. — 320 с. — (Вселенная
метро 2033).

ISBN 978-5-17-103330-9

«Метро 2033» Дмитрия Глуховского — культовый фантастический роман, самая обсуждаемая российская книга последних лет. Тираж — полмиллиона, переводы на десятки языков плюс грандиозная компьютерная игра! Эта постапокалиптическая история вдохновила целую плеяду современных писателей, и теперь они вместе создают «Вселенную метро 2033», серию книг по мотивам знаменитого романа. Герои этих новых историй наконец-то выйдут за пределы Московского метро. Их приключения на поверхности Земли, почти уничтоженной ядерной войной, превосходят все ожидания. Теперь борьба за выживание человечества будет вестись повсюду!

Сергей Антонов возвращает нас в настоящее «Метро 2033» — таинственное, полное неожиданностей и опасностей, проникнутое духом безысходности. Роман получился хороший еще и потому, что главный герой его хочет исправить мир — как все мы мечтали когда-то. Но будет ли свет в конце «Темных туннелей»?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-103330-9

© Антонов. С. В., 2010
© Глуховский Д. А., 2017
© ООО Издательство АСТ, 2017

«ВСЕЛЕННАЯ МЕТРО 2033» РАСШИРЯЕТСЯ

Объяснительная записка Дмитрия Глуховского

У нас все получается!

«Темные туннели» писателя Сергея Антонова – уже второй роман в проекте «Вселенная Метро 2033».

Можете начинать читать серию прямо с него. У всех книг в этом цикле будут свои сюжеты, свои герои, разные жанры. Объединяет их только мир – мир моих романов «Метро 2033» и «Метро 2034». И еще то, что в этой серии будут выходить только по-настоящему интересные книги.

Романы «Вселенной» будут не похожи друг на друга, как не похожи между собой их авторы. Мне очень хотелось объединить для этого эксперимента совершенно разных писателей. И опытных, и только начинающих. И тех, кому ближе серьезная проза, и тех, кто умеет закручивать интригу и создавать триллеры.

«Темные туннели» по духу напоминают мое «Метро 2033». Действие в книге разворачивается в Московском Метро, причем герой – молодой анархист-боевик со станции Гуляй Поле – открывает для себя и для вас многие из тех мест, о которых Артем из моей книги только слышал.

У Сергея Антонова получился яркий и наполненный приключениями роман. Он обогатил карту Метро, дал жизнь

целым линиям. Приоткрыл завесу тайны над несколькими мрачными и загадочными уголками московских подземелий.

У него получилось совсем иначе, чем у Владимира Березина, автора «Путевых знаков», первого романа в проекте. И это здорово. «Вселенную Метро 2033» обживают совершенно разные писатели, и у каждого из них свой взгляд на хроники постъядерного мира.

А значит, вы никогда не будете точно знать, чего вам ждать от следующей книги «Вселенной». И никогда не соскучитесь.

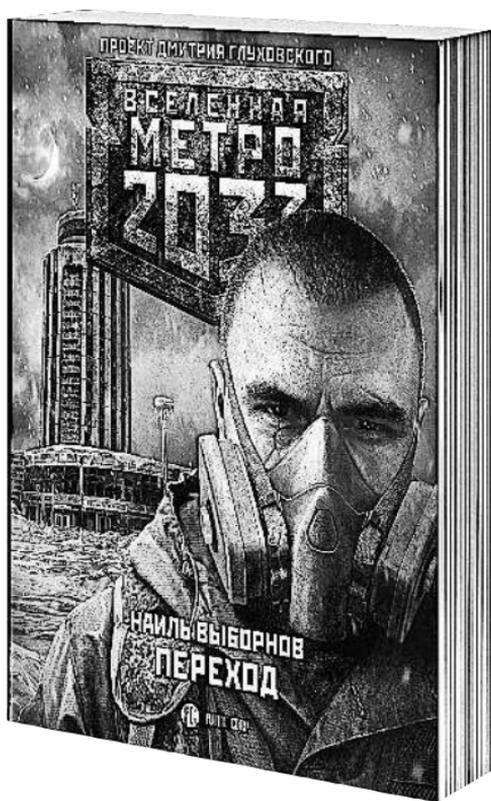
Совсем скоро в свет выйдет и третий роман, и четвертый. На карте мира появятся не только Москва и Петербург, но и Минск, и Киев, и Новосибирск. Может быть, однажды наш проект станет международным, и свои романы о Нью-Йорке и Токио напишут американские и японские авторы!

И конечно, вы тоже можете создать свою собственную историю для «Вселенной».

На портале проекта – на сайте Metro2033.ru мы проводим конкурсы и отбор лучших романов, написанных читателями. Заходите на сайт, публикуйте там свои рассказы, повести, романы – и вас могут напечатать.

2033 год... Мир уже разрушен до основанья. Давай строить наш, новый мир вместе!

Дмитрий Глуховский



Пока в Казани речи сладкоголосых джинов сплетаются в узоры, в Набережных Челнах свистят пули и льется кровь. Война здесь так и не закончилась, и будет идти, пока есть, что делить. Неважно что: еду, патроны, чистый воздух и жизненное пространство в немногочисленных убежищах. И даже если ты отказался от того, чтобы считать себя человеком, тебя найдут и заставят участвовать в своих играх.

То, что предназначено, в любом случае случится. Ведь от судьбы не убежать, не спрятаться в подземном бункере. Отсидеться не удастся. Остается только выбрать сторону.



Все началось, как всегда. Разумеется, они хотели помочь. Разумеется, верили в свои силы, свой ум, свою великую миссию — и в свое право вершить чужие судьбы. Ведь что может быть важнее после ядерного Апокалипсиса, чем подарить человечеству возможность подняться из тесных бункеров и убежищ к солнцу? Не бояться радиации, свободно дышать отравленным воздухом? Вернуться в свои покинутые дома? Тем более, что ничего особенного и делать-то не пришлось — нужно было всего-навсего активировать уже существующий ген, тысячелетиями спавший внутри генома человека.

Как всегда, они ошиблись. Путь назад, к цивилизации и к прежней жизни, вел по краю пропасти. Той самой, куда так легко сорваться, утянув за собой остатки выживших в Последней Войне...

СЕРГЕЙ АНТОНОВ

ТЕМНЫЕ ТУННЕЛИ

Русская революция планировалась в биологическом отношении как генетический порог, за которым суждено было начаться новой жизни, состоящей в изменении расово-биологической структуры, закономерным результатом какового и станет пресловутый «homo soveticus...»

Пауль Каммерер

Рельсы обладают свойством блестеть даже в самых темных туннелях...

Путевой Обходчик

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МЕТРО И ВОЛЯ

Глава 1

ПРЕДЧУВСТВИЕ ПЕРЕМЕН

Это было неясное предчувствие того, что сегодня должно произойти нечто необычайно важное. Оно пришло к Анатолию в тот тонкий, как паутина, отрезок времени, когда сон тает в шуме наступившего утра, а бодрствование еще не вступило в свои права. Некоторое время Толя лежал с открытыми глазами в темной, пропитанной запахом чада палатке, пытаясь отыскать в событиях минувшего дня тайные знаки, зарубки на стволе бытия, которые дали бы ответ на вопрос, почему именно нынешний день должен стать исключительным, поворотным в его судьбе? Из важных событий вчера произошло только одно...

Отработав свою смену на свинофермах Речного Вокзала, Анатолий попал на общее собрание. Как раз голосовали за предложение дяди Миши, известного под партийным псевдонимом Нестор, переименовать станцию Войковская в Гуляй Поле. Бурных прений не случилось, однако, как всегда, нашлись и недовольные. Предводителю Повстанческой армии метро пришлось делать экскурс в историю и рассказывать соратникам о том, каким подонком был большевик Войков, участник екатеринбургского расстрела семьи Романовых. Потом Батяка доходчиво объяснил, что название Гуляй Поле будет как нельзя лучше соответствовать новой сущности бывшей Войковской как столицы свободного содружества анархистов. Рассказ о реформах, предпринятых Махно в годы процветания его гуляйпольской республики, изобилдовал такими красочными и комичными подробностями, что Толя едва удерживался от смеха.

Анатолий, хотя до тридцати ему было еще далеко, на анархистских теориях съел собаку, и в идеологических спорах, если они не доходили до кулаков, многих мог уложить на обе лопатки.

Попытки исторического Нестора Ивановича Махно на практике осуществить в годы Гражданской войны наработки Кропоткина и Бакунина казались Анатолию наивными. Ему бы очень не хотелось, чтобы здесь, под землей, воплощение в жизнь идеалов свободы и нравственности свелись к созданию на их станции уменьшенной копии Гуляй Поля образца девятнадцатого года прошлого столетия. При этом Анатолий понимал, что многим рядовым анархистам Войковской по душе именно такой бесшабашный вариант воли и что для того, чтобы выкорчевать из сознания людей рефлекс примитивного народовластия в духе Запорожской Сечи, потребуется много времени, терпения и силы убеждения.

Последней у Нестора хватало с избытком. Предводитель анархистов обладал внушительной фигурой и бесспорным талантом оратора. Это был титан двухметрового роста, с густой гривой седых, отливающих сталью волос и четкими, словно выбитыми на античной монете, чертами лица. Он был наряжен в некогда черный, а ныне потертый до желтизны кожаный плащ, раритетную шапку-кубанку, добытую чуть ли не в самом Музее революции, широкие галифе и собранные в гармошку высокие яловые сапоги из той же разграбленной экспозиции. Этот великан был непревзойденным лидером анархистской вольницы.

Анатолий в очередной раз поразился особенностям ораторского таланта Нестора. В узкой компании глава Повстанческой Армии не отличался красноречием и предпочитал помалкивать и слушать. Но стоило ему оказаться перед большой аудиторией, как от стеснительности его не оставалось и следа. Когда Нестор выступал перед людьми, потряхивая гривой отливающих сталью волос, от него веяло непоколебимой уверенностью в собственной правоте. Батя, в отличие идеалистов-теоретиков вроде Анатолия, умел вести толпу за собой...

Толя родился в семье московских интеллигентов. Мать возглавляла научно-исследовательскую лабораторию в Московской сельскохозяйственной академии на Тимирязевской, отец был редактором крупного литературного журнала, поэтому Толины детские годы прошли среди книг, которые читал не всякий взрослый, под аккомпанемент кухонных разговоров о морали, нравственности и ответственности художника перед обществом.

Толю тоже воспитывали в этом духе: ответственным юным художником. Самостоятельным он стал рано. Уже в