



**КНИГИ**  
**о Тиффани Болен:**

---

**МАЛЕНЬКИЙ  
СВОБОДНЫЙ НАРОДЕЦ**

•

**ШЛЯПА, ПОЛНАЯ НЕБА**

•

**ГОСПОДИН ЗИМА**

•

**ПЛАТЬЕ ЦВЕТА ПОЛУНОЧИ**

•

**ПАСТУШЬЯ КОРОНА**

# Терри Пратчетт



## ПАСТУШЬЯ КОРОНА

РОМАН ИЗ ЦИКЛА «ПЛОСКИЙ МИР»



Москва 2017

УДК 821.111-312.9  
ББК 84(4Вел)-44  
П68

Copyright © Terry and Lyn Pratchett, 2015  
First published as The Shepherd's Crown  
by Random House Children's Publishers, UK  
The Author has asserted his right to be identified as  
the author of the Work  
Inside artwork © Paul Kidby, 2015 — www.paulkidby.net

Фото автора на 4-й стороне обложки:  
© Marco Secchi / Gettyimages.ru

Серийное оформление *Дмитрия Сазонова*

При оформлении обложки и фронтисписа  
использованы иллюстрации художника *Алексея Жижицы*

### **Пратчетт, Терри.**

П68 Пастушья корона : роман из цикла «Плоский мир» / Терри Пратчетт ; [пер. с англ. Н. Аллунан]. — Москва : Эксмо, 2017. — 400 с. — (Терри Пратчетт. Плоский мир: ведьма Тиффани Болен).

ISBN 978-5-699-89716-2

Вы держите в руках последний роман великого Терри Пратчетта, завершающий цикл «Плоский мир». Это история о юной ведьме Тиффани Болен, внезапно оказавшейся той, кто должен беречь границы своего мира от коварных и злобных гостей извне. И это притом, что обычных ведьмовских обязанностей и забот у нее хоть отбавляй... История о том, что любой человек может сам определить свою судьбу, и о том, что сохраняет ценность во все времена, позволяя людям оставаться людьми.

**УДК 821.111-312.9**  
**ББК 84(4Вел)-44**

**ISBN 978-5-699-89716-2**

© Аллунан Н., перевод на русский язык, 2017  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2017



*Посвящается Эмеральде Ветровск:  
лёгкой дороги!*





**Перевод некоторых слов  
и выражений Нак-мак-Фиглей  
с поправкой на требования приличий  
(из неоконченной на сегодняшний день книги  
«Волшебные создания и как избежать встречи  
с ними» г-жи Констанции Тик)**

*Большой Человек* — предводитель клана (как правило, муж кельды).

*Брос* — овсянка с добавлением капельки какого-либо крепкого напитка. Или не капельки. Употреблять с осторожностью: вызывает рост волос на груди.

*Бураны* — покрытые густой шерстью создания, которые едят траву и блеют. Не путать с известным погодным явлением.

*Верзуны* — люди.

*Всекарга* — очень важная ведьма.

*Глазья* — глаза.

*Гоннагл* — бард клана, искусный музыкант, поэт и рассказчик.

*Гюйс* — очень важное обязательство, нарушить которое невозможно в силу традиций и магического подкрепления. Не пернатое.

*Догробный мир* — понятие, связанное с верой Фиглей в то, что они мертвы. Наш мир так прекрасен, утверждают они, что наверняка сюда после смерти попадают те, кто хорошо вёл себя при жизни. Поэтому когда кто-то из Фиглей умирает здесь, он просто возвращается к жизни в Догробном мире, который, в их представлении, является довольно скучным местом.

*Заморочный* — жуткий, странный, иногда — почему-то — продолговатый.

*Изводиться* — волноваться, переживать.

*Карга* — ведьма, независимо от возраста.

*Карговство* — всё, что делает ведьма.

*Карс* — большая чёрная птица, известная также как ворон.

*Кельда* — матриарх клана, а в преклонном возрасте — мать большинства его членов. Фигли рождаются очень маленькими, а растут быстро; в течение жизни кельда становится матерью сотен сыновей.

*Нахрюкаться* — меня заверили, что это означает переутюжиться.

*Невтерп* — невтерпёж, страстное желание чего-либо: «Чаю охота, аж невтерп».



*Ой-ёи-ёи* — традиционное причитание.

*Особая овечья притирка* — прошу прощения, но это, скорее всего, не что иное, как самогон. Никто не знает, как притирка действует на овец, но, говорят, капелька этого напитка согреет пастуха в холодную зиму, а Фигля — в любое время года. Не пытайтесь изготовить её самостоятельно.

*Пискаля* — слабак.

*Разбредовина* — чепуха, глупость.

*Раскудрыть!* — восклицание, которое может означать всё что угодно, от «надо же!» до «моё терпение лопнуло — спасайся кто может!».

*Расхляй* — см. *угрязок*.

*Слог* — кожаный мешочек, носится на поясе спереди и прикрывает то, что, по мнению его хозяина, всё-таки должно быть прикрыто. Внутри хранится всякая всячина: то, что Фигль ел, но не доел; то, что он нашёл и теперь принадлежит ему; то, что он использует в качестве носового платка (возможно, ещё живое).

*Старукса* — женщина преклонного возраста.

*Судьбонос* — важное событие в жизни, которое может оказаться роковым.

*Таинства* — секреты, тайны.

*Тубзя* — туалет.

*Угрязок* — бесполезный член общества.

Терри ПРАТЧЕТТ

*Упарилровка* — нечто вроде сауны. Встречается только в больших курганах горных кланов, где есть источники воды в достаточном для регулярных водных процедур количестве. Фигли Меловых холмов считают, что когда грязи на теле скапливается достаточно, она отваливается сама.

*Ушкан* — маленький пушистый зверёк с длинными ушами и круглым хвостом. Также известен как кролик. Мясо ушканов очень вкусное, особенно под улиточным соусом.

*Чувырла* — очень нехороший человек/зверь/другое.

*Чудила* — редкостно нехороший человек/зверь/другое.

*Чучундра* — нехороший человек/зверь/другое.





## Пролог

### КОРОНА ХОЛМОВ

**О**но родилось во тьме Круглого моря. Сначала оно было мягкое и плавало на поверхности по воле волн. Оно нарастило себе раковину, но в непрерывно перекаत्याющемся, колеблющемся мире вокруг обитали огромные создания, способные с лёгкостью раскусить эту хрупкую скорлупу. Тем не менее оно выжило. Так бы и продолжалась его маленькая жизнь до тех пор, пока море или другие его обитатели не положили бы ей конец, — если бы однажды оно не очутилось в луже.

Лужа была большая, высоко на песчаном берегу. Время от времени со стороны Пупа приходили бури и пополняли её свежей водой. Оно обитало там, питаясь теми, кто был даже мельче его, и росло — росло и росло, пока не стало королём. Оно выросло бы ещё больше, но одним жарким летом солнце выпарило лужу досуха.

И маленькое создание умерло, однако панцирь его остался, и в панцире таилось зерно чего-то твёрдого и острого. Новый шторм забросил раковину на прибрежные скалы, где она и осталась лежать, перекатываясь туда-сюда вместе с мелкими камешками и прочими обломками, принесёнными бурей.

Шли века. Море уходило всё дальше и наконец высохло и отступило совсем, а покрытая шипами раковина давно мёртвого существа скрылась под напластованиями раковин других существ, таких же маленьких и мёртвых. Там она и лежала, выращивая внутри себя острую сердцевину, пока однажды её не нашёл пастух, который пас своих овец на склонах Меловых холмов, выросших на этом месте.

Заметив в земле нечто странное, пастух подобрал находку и принялся вертеть в руках, рассматривая с разных сторон. Удивительная штука, неказистая и в то же время изящная, подержать приятно. Слишком правильной формы для куска кремня, но внутри скрывается кремень. Поверхность серая, будто каменная, а из-под неё нет-нет да и блеснёт золото. Пять шипастых гребней на равном расстоянии, почти как полосы, тянутся от плоского основания к верхушке. Пастух уже видел такие штуки, но эта отличалась от них — она чуть ли не сама ему в руку прыгнула.

Он поворачивал находку так и эдак... Казалось, она хочет что-то ему сказать. Чепуха это всё, конечно, подумал он, да и пива давно пора выпить... Но странная вещица запала ему в душу. Пастух обругал себя за глупость, однако находку не выбросил, а взял показать дружкам в пивной.

— Гляньте-ка, — сказал он. — На корону смахивает.

И конечно, кто-то засмеялся и сказал:

— Корону? А на что тебе корона? Ты ведь никакой не король, Дэниел Болен!

Но пастух принёс находку домой и положил на полку в кухне. Он держал на этой полке разные вещицы, которые ему нравились.

Там она и лежала, пока не стёрлась из памяти людей и из истории.

Но Болены помнили про неё всегда и передавали из поколения в поколение.





## Глава 1

### ТАМ, ГДЕ ВЕТЕР

**Э**то был один из тех дней, которые хочется сохранить на память. Тиффани Болен стояла высоко на склоне холма над Родной фермой, и ей казалось, будто отсюда виден весь мир, до самого края. Воздух был холоден и прозрачен, как хрусталь, и резкий ветер кружил осенние листья возле ясеней, сбрасывавших старую листву, чтобы подготовиться к новой весне.

Тиффани всегда было интересно, отчего в этом месте растут деревья. Её бабушка, которую все звали матушка Болен, рассказывала, что в стародавние времена тут проходила дорога, а внизу были болота. Потому-то, говорила бабушка, люди тогда и устраивали себе жилища высоко на холмах, подальше от болот и от скотокрадов.

Возможно, эти древние люди увидели поставленные в круг огромные камни и решили поселиться рядом, потому что возле камней им было спокойнее.

А может быть, они сами и поставили эти камни. Никто не знал, откуда камни взялись. И хотя все говорили, что это глупости, люди чувствовали — лучше лишний раз к каменным кругам не ходить. Просто на всякий случай. В конце концов, даже если в круге и скрывается какая-нибудь древняя тайна или сокровища, что с того толку пастуху? И пусть многие камни обрушились, кто знает — может, тот, кто под ними похоронен, не хочет, чтобы его выкапывали? Если человек мёртвый, это ещё не значит, что он не может крепко рассердиться.

Но Тиффани однажды прошла между этих камней, сложенных в форме двери, и попала в Волшебную страну, которая оказалась совсем не такой, как её описывали «Валшебные сказки для хороших детишек»<sup>1</sup>. Тиффани знала: камни и впрямь таят опасность.

Сегодня у неё возникло ощущение, что ей непременно надо подняться к камням. Как всякая благоразумная ведьма, она носила крепкие башмаки, не признающие никаких преград, — добротные башмаки, прямо воплощение благоразумия. Но они не мешали Тиффани чувствовать под ногами её землю, слышать, что земля говорит ей. Это ощущалось как своего рода щекотка в подошвах. Сегодня щекотка возникла будто исподтишка и настойчиво потребовала внимания, позвала вверх, на холм, и Тиффани ощутила этот зов, хотя в этот момент руки её были по локоть в страдаю-

---

<sup>1</sup> Об этом рассказывается в книге «Маленький свободный народец». Тиффани тогда было девять лет. (*Примеч. перев.*)