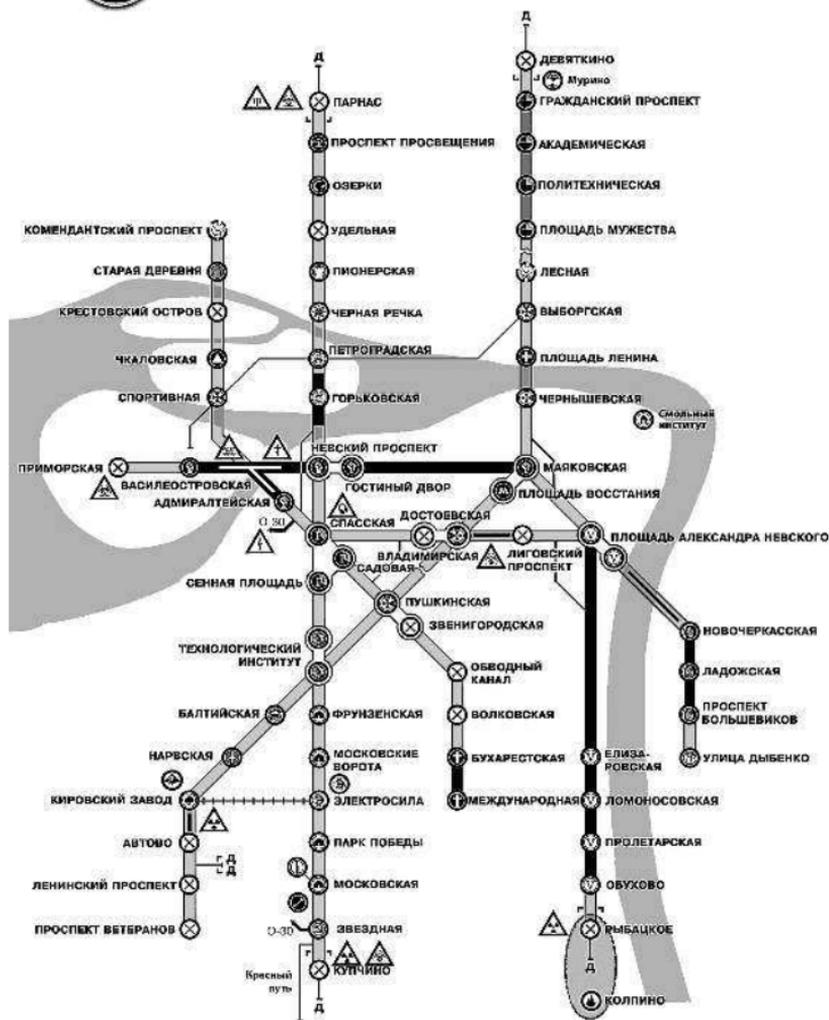


**ВСЕЛЕННАЯ  
МЕТРО  
2033**



# СХЕМА-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА



- |                           |                              |                               |  |                                 |
|---------------------------|------------------------------|-------------------------------|--|---------------------------------|
| ⊗ - ПРИМАРСКИЙ АЛЬЯНС     | ⊗ - ЭЛЕКТРОСИЛА              | ⊗ - БУДДИСТЫ                  | ⊗ - ЗАПОВЕДНЫЕ СТАНЦИИ                 | ⚠ - РАДИОАКТИВНАЯ УГРОЗА        |
| ⊗ - ИМПЕРИЯ БЕГАН         | ⊗ - ПИОНЕР ФАКЦИЯ            | ⊗ - ЛЕУКИ                     | ⊗ - РАЗРУШЕННЫЕ СТАНЦИИ                | ⚠ - ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ УГРОЗА        |
| ⊗ - СЕВЕРНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ | ⊗ - ДЕЦЕМОИЛЫ                | ⊗ - КИРОВСКАЯ БРИГАДА         | ⊗ - ТРАНЗИТНЫЕ СТАНЦИИ                 | ⚠ - МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ УГРОЗА        |
| ⊗ - АЛЬЯНС ОХОТНИКОВ      | ⊗ - АНГЕЛЫ                   | ⊗ - НЕЗАВИСИМЫЕ СТАНЦИИ       | ⊗ - ОБЛАСТНЫЕ ТОННЕЛИ                  | ⚠ - МАРОДЕРЫ                    |
| ⊗ - ТУРГОВЫЙ ГОРОД        | ⊗ - АЗЕРЫ                    | ⊗ - НЕИЗВЕСТНЫЕ СТАНЦИИ       | ⊗ - ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТОННЕЛИ            | ⚠ - ПОДЗЕМНЫЙ НЕЛЕГИТИМНЫЙ СБОР |
| ⊗ - ТЕОЛОЖКА              | ⊗ - КУЛЫ И СВЯТЫЕ            | ⊗ - КОРЯКОВЫЕ                 | ⊗ - Д - ДЕПО                           | ⚠ - МР-ЛОУНЖ                    |
| ⊗ - ВОДКАРШИИ (КОСМАТИКИ) | ⊗ - ЗВЕЗДАС КОМПАНИЯ         | ⊗ - КОЛПИНСКИЙ ХАЛИФАТ        | ⊗ - Г 1 - НАЗНАЧЕНИЕ УЧАСТКИ ПУТИ      | ⚠ - ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ   |
| ⊗ - ВОЕННЫЕ БРАТКИ        | ⊗ - ПЛАТЯЩИЕ МЕТРО (ПОРТУЗЫ) | ⊗ - ЛЮДИ ЛЕУКАНТИ             | ⊗ - ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПУТИ И ТОННЕЛИ     |                                 |
| ⊗ - МВД МЕТРО             | ⊗ - БОСЛЫЙ ПОСЛАК            | ⊗ - МЕДИЦИНСКАЯ ВОМОЩЕВОНЩИЦА | ⊗ - ПОДЗЕМНЫЕ ХОДЫ                     |                                 |
| ⊗ - БОДВИНС               | ⊗ - МОРИЯКИ ВАСКОЛА          | ⊗ - КУНО-УКИ                  | ⊗ - РАБОТЫ ВХОДА НА ОБЪЕКТ 30- (Э-ДЕП) |                                 |

**ВСЕЛЕННАЯ  
МЕТРО  
2033**

**АНДРЕЙ ДЬЯКОВ**

**МЕТРО 2033:  
К СВЕТУ**



**Издательство АСТ  
Москва**

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Д93

Любое использование материала данной книги,  
полностью или частично, без разрешения правообладателя  
запрещается.

Автор идеи — *Дмитрий Глуховский*  
Оформление обложки — *Илья Яцкевич*  
Карта — *Леонид Добкач*

**Дьяков, Андрей Геннадьевич.**  
Д93 Метро 2033: К свету / Андрей Дьяков. — Москва :  
Издательство АСТ, 2017. — 320 с.— (Вселенная метро  
2033).

ISBN 978-5-17-102574-8

«Метро 2033» - Дмитрия Глуховского — культовый фантастический роман, самая обсуждаемая российская книга последних лет. Тираж — полмиллиона, переводы на десятки языков плюс грандиозная компьютерная игра! Эта постапокалиптическая история вдохновила целую плеяду современных писателей, и теперь они вместе создают «Вселенную метро 2033», серию книг по мотивам знаменитого романа. Герои этих новых историй наконец-то выйдут за пределы московского метро. Их приключения на поверхности земли, почти уничтоженной ядерной войной, превосходят все ожидания. Теперь борьба за выживание человечества будет вестись повсюду! «К свету» Андрея Дьякова — захватывающий и мрачный роман, у которого уже есть тысячи собственных поклонников. На портале Metro2033.ru эта книга победила в читательском голосовании. Теперь мы публикуем роман «К свету» на бумаге. Достойное продолжение «Вселенной метро 2033»!

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-102574-8

© Дьяков А.Г., 2010  
© Глуховский Д.А., 2017  
© ООО «Издательство АСТ», 2017

## **К УСПЕХУ**

### **Объяснительная записка Дмитрия Глуховского**

Когда я придумывал проект «Вселенная», мне очень хотелось, чтобы это был совместный творческий эксперимент. Чтобы люди, которых мир романа «Метро 2033» зацепил по-настоящему, сами придумывали истории своих собственных героев. Потому что только так этот мертвый мир может ожить и стать настоящим.

«К свету» Андрея Дьякова – самая главная книга «Вселенной», потому что этот замысел наконец заработал в полную силу. Андрей Дьяков – не профессиональный писатель. Он пришел из Интернета и опубликовал свой роман – и еще рассказы – на нашем портале Metro2033.ru.

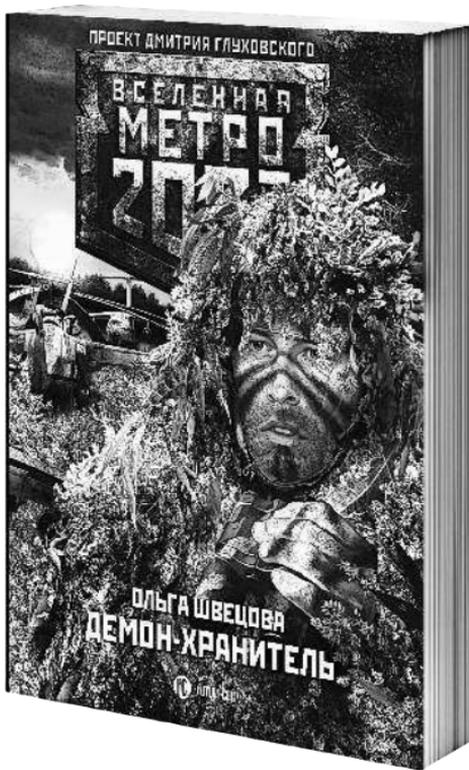
Дьякова нашли и выбрали читатели портала. Именно они проголосовали за него. Именно читатели – то есть вы – решили, что «К свету» заслуживает издания на бумаге. И мы – те, кто выпускает серию «Вселенная», – с вами согласились.

«К свету» – первая книга Андрея. Но она ничуть не хуже, чем пятая или десятая книга у некоторых других писателей. Она искренняя, захватывающая, эмоциональная.

Она наполнена невероятными приключениями, и за ее героя действительно переживаешь.

А главное — Андрей создавал ее на ваших глазах, вместе с вами. Как и многие из читателей этой серии, он — житель «Вселенной Метро 2033». С пропиской в постъядерном Петербурге.

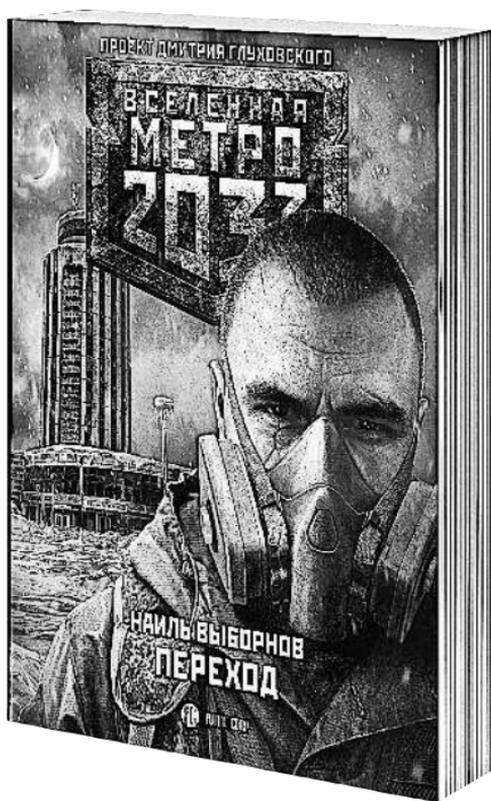
Эта книга мне действительно понравилась. Понравилась она и большинству тех, кто начал читать ее на портале [Metro2033.ru](http://Metro2033.ru). Надеюсь, вы ее тоже полюбите.



В мире после Великой Катастрофы все реже встречаются ангелы, а вот в их антиподах нехватки нет. Найденный в подмосковном лесу чужак — тоже не исключение из правил. Он хитер, дерзок, жесток, бесстрашен и почти аморален. Он ни в грош не ставит человеческую жизнь и способен на все ради достижения своей цели. К тому же, бывшему Привратнику Алексею Колмогорову нечего терять — он уже ступил в долину смертной тени и не боится зла. Впрочем, не потому ли, что он сам — зло? Но отчего тогда за спиной этого демона-хранителя становится спокойнее и исчезает страх?



Испокон веков по просторам степи ходила страшная легенда о древнем проклятии — чудовищном драконе Айдахаре, сеющем зло и страдания. И вот теперь это страшное имя вновь звучит на земле, опаленной Последней Войной. Ревет атомное сердце, брызжет обжигающей свинцовой кровью, скрежещет сталью чешуя огромного лязгающего тела. И исчезают одно за другим поселения выживших. Но нашлись двое смельчаков, которые не устрашились зла и отправились в погоню за чудовищем через пыльное раздолье и заброшенные города Казахстана. Один — в поисках отмщения, другой — ради спасения единственного родного человека...



Пока в Казани речи сладкоголосых джинов сплетаются в узоры, в Набережных Челнах свистят пули и льется кровь. Война здесь так и не закончилась, и будет идти, пока есть, что делить. Неважно что: еду, патроны, чистый воздух и жизненное пространство в немногочисленных убежищах. И даже если ты отказался от того, чтобы считать себя человеком, тебя найдут и заставят участвовать в своих играх.

То, что предназначено, в любом случае случится. Ведь от судьбы не убежать, не спрятаться в подземном бункере. Отсидеться не удастся. Остается только выбрать сторону.



Все началось, как всегда. Разумеется, они хотели помочь. Разумеется, верили в свои силы, свой ум, свою великую миссию — и в свое право вершить чужие судьбы. Ведь что может быть важнее после ядерного Апокалипсиса, чем подарить человечеству возможность подняться из тесных бункеров и убежищ к солнцу? Не бояться радиации, свободно дышать отравленным воздухом? Вернуться в свои покинутые дома? Тем более, что ничего особенного и делать-то не пришлось — нужно было всего-навсего активировать уже существующий ген, тысячелетиями спавший внутри генома человека.

Как всегда, они ошиблись. Путь назад, к цивилизации и к прежней жизни, вел по краю пропасти. Той самой, куда так легко сорваться, утянув за собой остатки выживших в Последней Войне...

**АНДРЕЙ ДЬЯКОВ**  
**К СВЕТУ**



**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**  
**ВЗРОСЛЫЙ**  
**ПОНЕВОЛЕ**



## **ГЛАВА 1**

### **СДЕЛКА**

Черная тень стремительно перечеркнула угрюмое облачное небо. Величаво рассекая воздух трехметровыми перепончатыми крыльями, птеродонт перемахнул руины КАДа. По жилистому телу то и дело пробегала дрожь в предвкушении утренней трапезы, а уродливая голова птицы беспокойно вертелась, выискивая на поверхности признаки жизни. Поймав попутный порыв пронизывающего осеннего ветра, птеродонт спикировал в иссохшее русло Невы. Под цепким взглядом рептилии с огромной скоростью проносились остовы машин, груды мусора, куски арматуры, выщербленные опоры давно обрушившихся мостов – железобетонные рукотворные джунгли, оставшиеся в наследство от стигнувших «хозяев жизни»...