



Андрей Белянин

КИНЖАЛ



Издательство
АЛЬФА-КНИГА
Москва
2017

УДК 82-312.9(02)
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5
Б43

Белянин А. О.

Б43 Кинжал — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017. — 191 с.: ил. — (Отдельное издание).
ISBN 978-5-9922-2375-0

Новая книга Андрея Белянина посвящена истории и модификации самого популярного и самого таинственного оружия Российской империи — кинжала. Здесь вы найдете множество старых историй, уникальных фотографий, редких клейм и великолепных клинков из собрания известнейших частных коллекционеров. Это тот самый случай, когда оружие становится не только свидетелем эпохи, но и настоящим произведением искусства!

Рассчитано на широкий круг читателей.

Рекомендовано историком и публицистом Б.Е. Фроловым.

Честно говоря, берясь за вторую книгу по истории оружия Российской империи, я даже не предполагал, каким количеством мифов, тайн, легенд, поговорок, стихов и домыслов овеян простой кинжал. Оружие, о котором вроде бы известно все, и тем не менее почти ничего наверняка...

Кому сейчас принадлежит лермонтовский кинжал «Геурка старого изделия...»? Кто такой Базалай, о котором поют в песне «Хасбулат удалой»? Как кавказские кинжалы делали на Урале? Какой русский мастер воссоздал точный булат? Зачем на мегрельских кинжалах ковали крест святой Нины? Как клинком Самсонова можно было и бриться, и рубить железо?

Давайте вместе еще раз коснемся рукояти старого дедовского кинжала и послушаем...

УДК 82-312.9(02)
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5

ISBN 978-5-9922-2375-0

© Белянин А. О., 2017

© Художественное оформление, Белянин А. О., 2017

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Издательство просит отзывы об этой книге
и Ваши предложения
присылать по адресу: 125565, Москва, а/я 4,
«Издательство АЛЬФА-КНИГА»
или по e-mail: туп@armada.ru
Информацию об издательстве и книгах
можно получить на нашем сайте в Интернете:
<http://www.armada.ru>

Литературно-художественное издание 16+

Отдельное издание

Белянин Андрей Олегович
КИНЖАЛ

Макет издания и художественное оформление
предоставлены А. О. Беляниным

Подписано в печать 19.12.16. Формат 60х90/8. Гарнитура «Forum». Печать офсетная.
Бумага офсетная. Тираж 1000 экз. Изд. № 7685. Заказ №

ООО «Издательство АЛЬФА-КНИГА» 125565, Москва, а/я 4; ул. Расковой, д. 20

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, Московская область, г. Можайск, ул. Мира, д. 93

Новая книга Андрея Беянина продолжает тему изучения оружия наших предков, начатую им в книге «Шашка». Данная работа посвящена не менее интересному и спорному предмету — кинжалу.

Фактически обе линии вполне взаимосвязаны, и автор вновь собирает под одной обложкой множество историй, фольклора, проверенных и непроверенных свидетельств, все с той же целью — вновь разжечь интерес к военной славе нашей Родины.

Несмотря на то что теме кавказских и русских кинжалов посвящено немало серьезных исследований, автор все равно ищет свой почерк и свою колею. Он так же анализирует историю мифов и так же деликатен в спорных вопросах, чаще предлагая читателю найти на них свои ответы. Приятно, что история самого оружия подается так же, как история культуры и искусства.

Особое внимание уделено подборке редких фотографий и иллюстраций, а также цитатам из произведений писателей, историков и путешественников.

С уважением и пожеланием успехов,

Б.Е. ФРОЛОВ,
историк, публицист,
специалист по оружию Кубани и Кавказа

Вот и слава богу, мы встретились вновь, любезные сердцу моему дорогие читатели!

Не думал я, не гадал, берясь за эту работу, что история кинжала окажется еще сложнее, таинственней и запутанней, чем история шашки. Вроде бы опять — все на виду, а копнешь чуть поглубже — и все, пропал с головой...

Я от всей души благодарен хорошим людям, помогавшим мне в создании этой книги, — Н. Твердохлебову, Н. Авакяну, Д. Ивановой, Б. Фролову, К. Хайдакову, А. Гнедовскому, М. Рашидову, Н. Нестеренко, а также чудесному дизайнеру А. Захарову и своему родному издательству «АЛЬФА-книга».

Отдельное спасибо всем «форумным знатокам», без их участия мне не удалось бы собрать столько мифов!

Ну так что, перекрестясь, возьмем в руки старый прадедовский клинок с клеймом неизвестного мастера и отправимся мысленно в глубь веков.

А мы начнем с главного: что же такое КИНЖАЛ...



Кинжал мингрельский, XIX век

ЧТО ТАКОЕ КИНЖАЛ

Итак, как всегда, сначала только сухие факты, в целом известные всем историкам и не особо кем оспариваемые.

КИНЖАЛ — от арабского «ханджар», от крымско-татарского ханџар «кривой кинжал», азербайджанского хандџар, татарского кандџар, калмыцкого хандџал, грузинского ханџали. У грузин также есть несколько названий для кинжала, как и у других горных народов, — например, кинжал с игольчатым концом называется satevari, а с широким массивным клинком — «шамхали», и на многих других кавказских языках хандџали, на осетинском qælyhsar (дословно «короткое оружие»), на казахском kalџан.

Также есть версия происхождения от ангарского, сибирского «чингалище, цинбалище» и от слов «кончар» и «кончан», тюркизма «кгинчаль». Языковед Дмитриев считает источником кумыкское «кынджал» [1].

А есть современная версия в стиле роднородов: кинжал — это самое что ни на есть древнерусское слово, произошедшее от глагола «кинъ» и существительного «жало». То есть некий острый ножик, которым кто-то решил покидаться, должен был поэтично называться «кинъжало». Впоследствии этот нож для кидания и стали определять как кинжал!

Выберите ту историю, что вас больше устроит, я спорить не стану, и продолжим...

Как правило, кинжалом называют боевое или охотничье короткоклинковое оружие с рукоятью, с прямым или изогнутым клинком, предназначенное для рукопашного боя.





46

44

42

40

Общепринято мнение, что отличительная черта кинжалов — наличие двух лезвий. Однако упорно считается, что существует ряд однолезвийных кинжалов. К таким кинжалам относится, например, индийский пеш-кабз, персидский кард и японский танто. Хотя по сути уж кард и пеш-кабз — явно ножи! Наш артиллерийский бевут, состоящий на вооружении Российской армии с 1907 г., также мог быть как двухлезвийным, так и однолезвийным. Еще и с травлением в виде двух перекрещенных артиллерийских пушек.

Хотя те же афиняне называли мечами даже 25-сантиметровые клинки. Вспомним о греческих полисах на Черном море и в кавказских предгорьях. Мог из такого маленького меча сформироваться привычный горский кинжал в 35–45 см? Мог, конечно, если мы предположим, что до прихода культурных греков храбрые горцы носились по горам исключительно с дубинами и каменными топорами. Но серьезная археология категорически против таких веселых картин!



Бевут ЗОФ, так называемая модификация кадара

Впрочем, англоязычные авторы вообще считают, что кинжалом можно считать любой большой нож. Мнение, кстати, далеко не такое наивное — уж Великобритания в холодном оружии отлично разбиралась, их мастера давали фору многим. Хотя одним словом «sword» могли обозначаться сабля, шпага, палаш и т. д.

Если же, как мы и собирались, начать с Кавказа, то стоит упомянуть, что кинжалы у них появились еще тысячелетия назад. С другой стороны, бытует версия, что большие кавказские кинжалы по пропорциям и весу больше всего близки к римским гладиусам — самым массивным мечам того времени. Недаром же был воспет поход Язона в Колхиду за золотым руном! Возможно, именно облегченный и укороченный гладиус так понравился жителям гор? Опять зыбкая область догадок, фантазий, теорий...

Считается, что на территории Закавказья до сих пор встречаются обсидиановые кинжалы эпохи палеолита, бронзовые II — конца III тысячелетия до новой эры, но о чем можно говорить почти наверняка — современный вид кавказские кинжалы приобрели после византийской гегемонии. Хотя есть не менее весомая версия, что кавказские кинжалы сформировались ранее, под персидским влиянием.

Азиатские кинжалы, европейские стилеты, даггеры, карды, а также «большие» и «маленькие» мечи античности объединяет общее назначение: все они были оружием пеших воинов и служили в первую очередь для колющего удара. Именно предпочтение короткого, быстрого, максимально эффективно поражающего удара, столь удобного в тесной схватке, и распространяет общее семейство кинжалов едва ли не на всю планету!

К тому же в зависимости от длины клинка и степени остроты лезвий кинжал может быть колющим, колюще-режущим, колюще-режуще-рубящим и даже колюще-режуще-рубяще-пилящим!

Так, испанская дага предназначена для уколов, узбекский пчак (пичок) — исключительно режущий, наш артиллерийский бевут является режуще-рубящим, а среди чеченских кинжалов, по свидетельству историков, встречались и те, что имели зубья пилы на одном из лезвий.

Впрочем, относительно небольшой (в сравнении со средневековыми двуручными европейскими мечами) размер клинка меньше метра определялся техникой ведения ближнего пешего боя. Как известно, даже конница Александра Македонского, используя длинные копья,



Горцы. Кавказ, XIX век

спешивалась для рукопашного боя. Считается, что кони лишь доставляли бойцов к месту схватки. Но вот с изобретением седла парфянами и стремян скифами (монголами, китайцами) можно было уверенно управляться длинной и тяжелой саблей против пешего и конного противника. А до этого — только пешком — и за кинжал!

Невзоров, разумеется, против! Он истово уверен, что стремяна и седло ничего не меняют в плане удобства и безопасности всадника в конном бою. Но это его личные проблемы.

Всякий, кто на полном скаку, без седла и стремян, пытался сбить несущегося ему навстречу всадника или пехотинца, меня поймет...





С. Зарянка
Портрет поэта М.Ю. Лермонтова

Отделкой золотой блистает мой кинжал,
Клинок надежный, без порока.
Булат его хранит таинственный закал,
Наследье бранного Востока.

Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу.
Не по одной груди провел он страшный след
И не одну порвал кольчугу.

Забавы он делил послушнее раба,
Звенел в ответ речам обидным.
В те дни была б ему богатая резьба
Нарядом чуждым и постыдным.

Он взят за Терекком отважным казаком
На хладном трупе господина,
И долго он лежал брошенный потом
В походной лавке армянина.

Теперь родных ножон, избитых на войне,
Лишен героя спутник бедный,
Игрушкой золотой он блещет на стене,
Увы, бесславный и безвредный!

Никто привычную, заботливой рукой
Его не чистит, не ласкает,
И надписи его, молясь с зарей,
Никто с усердьем не читает...

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговеньи?

Бывало, мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.

Твой стих, как божий дух, носился над толпой
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол, на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.

Но скучен нам простой и гордый твой язык,
Нас тешат блески и обмань;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык
Морщины прятать под румяны...

Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда на голос мщенья
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?..

М.Ю. Лермонтов



Ф. Рубо. Черкесы на переправе

КИНЖАЛЫ КАВКАЗА

На Кавказе кинжал является традиционным оружием. Более того — оружием-символом!

Горец получал кинжал еще ребенком и носил не снимая. Кинжал — подтверждение того, что ты настоящий мужчина, оружие чести и гордости, знак принадлежности к воинам, само-

стоятельности, самодостаточности, уважения! О нем слагали песни и стихи, его упоминали в пословицах и народных сказаниях. Без кинжала кавказец чувствовал себя голым и беззащитным, буквально теряющим основу основ под ногами...



Кинжал кавказский, 1893 г.



*Император Николай II,
императрица Александра
Федоровна и цесаревич
Алексей в Ливадии*



Бebut кавказский, XIX век

Считалось, что кинжал олицетворяет сам дух мужчины. Ему приписывали магические, целебные и невероятные свойства. Многие кавказские народы даже наделяли кинжал душой! При обнажении его ради победы над врагом, восстановления справедливости, защиты родины, спасения слабого или кровной мести сама суть кинжала наполнялась светом и могуществом.

Как правило, кавказские кинжалы — это кинжалы с прямым двухлезвийным клинком и с прямой рукоятью. Их называли «кама», кинжал с

такой же рукоятью, но искривленным клинком назывался «бebut». Оба названия условны, но сейчас мы не будем копаться в мелочах, а просто примем это как некую данность для удобства дальнейшего обсуждения и еще не раз к этому вернемся.

Общеизвестно, что именно кинжалов на Кавказе производилось в разы больше, чем любого другого холодного оружия. Мужчины носили кинжалы постоянно, начиная с подросткового возраста. Есть совсем крохотные кинжалы



Г. Гагарин. Мечеть в ауле Яраз



Казачок с бевутом, XIX век, кабинетное фото



Г. Гагарин
Бахчисарайский
фонтан, 1844 г.

по 13–15 см, которые дарили детям. Кроме того, известно, что и женщины защищали свою честь кинжалом. Вспомним того же Лермонтова. Михаил Юрьевич знал, о чем писал

*Но жены гор не с женскою душою —
За поцелуем вслед звучит кинжал!*



Старый кинжал кама



Г.-Т. Паули
Осетин.
Кабардинец



Георгиевский
кавалер Татаркан
Кайтов (осетин)
с малолетними
сыновьями



Кинжал
кавказский в
серебре, XIX век

Кавказские кинжалы имели свои характерные черты. Поверхность прямого двухлезвийного клинка разделялась долами, число которых с каждой стороны могло достигать до четырех и якобы даже шести. Долы облегчали вес клинка, увеличивали его прочность и одновременно служили неким декоративным элементом. Некоторые мастера умудрялись украшать их серебряной всечкой, на них могли записывать слова молитв, пожелания владельцу, подпись мастера или имя хозяина кинжала.



Будущий генерал армии, дважды Герой Советского Союза И.А. Плиев в черкеске, с пистолетом, кинжалом и шашкой на поясе

Считается, что старые оружейники не делали двух совершенно одинаковых клинков. Ну, при условии ручной работы это в любом случае вполне допустимо. Поэтому, наверное, мы вправе считать кавказский кинжал не только оружием, но и настоящим произведением высокого искусства!

К концу XIX в. наибольшее распространение на Кавказе получил простой прямой клинок, от 45 до 50 см — классическое золотое сечение, когда размер кинжала целиком (клинка с рукоятью) равен размеру локтя (плеча), в этом есть мудрая «народная» эргономика, — несущий по одному глубокому, смещенному от центра долу с каждой стороны, заканчивающийся вытянутым четырехгранным острием и в разрезе имеющий форму ромба.

Это общая классика, все остальное — бесконечные, но не менее интересные вариации. Рассмотрим все это богатство стилей, дизайна, красоты и функциональности без спешки...



Кавказский кинжал в серебре, XIX век, Дагестан



Всадники ингушского полка Кавказской Туземной дивизии в Австрии во время Первой мировой войны

Черкесия

Когда-то это очень знаменитая земля известных мастеров и отважных воинов, с высокой культурой, богатым наследием. Подробное описание Черкесии можно было встретить еще в 1404 г., когда известный ученый и архиепископ Султании Иоан де Галонифонтибус в своей книге «Познание мира» писал: *«Страна, называемая Зикией или Черкесией, расположена у подножия гор вблизи побережья Черного моря».*

А не менее известный миссионер-доминиканец Джованни де Лука добавляет, что *«народ, живущий в этих горах, называет себя христианами и повинуются особенным князьям».*

Ныне же древняя Черкесия находится в составе РФ, занимая области Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Ставропольского, Краснодарского края, Тамани, городов Анапы, Новороссийска. Здесь стоит отметить, что *мусульманами народы Северного Кавказа стали относительно недавно, в XVII–XVIII вв., исключение — осетины, они в массе своей отстаивали право быть православными христианами. Но мы о черкесах...*

Черкесские кинжалы — это, как правило, кинжалы строгой геометрии, шестигранной пяти, ромбического сечения, среднего размера (общая длина в ножнах до 50 см). На клинках может быть как один дол, размещенный по центру или смещенный от центра, так и несколько долов (до четырех). Массивная закругленная и слегка вытянутая головка рукояти украшена серебром.



Е. Лансере
Черкес-табунщик



Кавказский
кинжал в серебре
XIX век, Дагестан



*Кинжал
цельносеребряный
в черкесском стиле*

Сама рукоять скрепляется с хвостовиком двумя высокими заклепками со шляпками полусферической формы. Допускалась еще низкая овальная клепка посередине. Ножны украшены серебром или железом с золотой всечкой. Иногда ножны представляли собой серебряный футляр, внутри которого деревянная основа. Рукоять и ножны таких кинжалов украшены характерным черкесским орнаментом — гравировкой,



Ф. Рубо. Черкесы

чернью и позолотой. Здесь любили украшать оружие, и порой весьма своеобразно...

Еще есть легенда о том, что у черкесов весомую роль играл так называемый «кинжал кровника», принадлежащий воину, объявившему кровную месть. Поскольку он отделялся мельхиором со специальным нанесением красных пятен, намерения владельца были очевидны всем. Только после того как месть свершится, «кровь» можно было смыть. Но чаще просто под прорезной узор на металле ножен подкладывали красную ткань. Эффект тот же, убрал ткань — все, значит, кровник исполнил свой страшный долг.

Такой кинжал носился совершенно открыто, и о намерениях его владельца знали все. Это вполне соотносилось бы с европейскими понятиями о чести и благородстве, но, скорее всего, является лишь красивым мифом. Кровная месть в реальной жизни исполнялась тайно, из-за угла...

«Умри, злодей, от руки моей!»

По свидетельству русского писателя Бестужева-Марлинского, служившего на Кавказе офицером в период Кавказской войны, именно такая надпись красовалась на клинке кинжала дагестанского абрека Амалат-бека. Эта надпись как нельзя лучше характеризует и то оружие, на котором была начертана, и психологию самих горцев, которые этим оружием пользовались.

Хотя достаточно часто встречалась и такая: «Я кинжал, хозяину — защита, врагу — смерть!»

Быть может, поэтому впоследствии эти строки успешно ставились на клинки тифлисскими мастерами, знающими, как и что получше продать заезжему русскому офицеру.

Другие черкесские кинжалы имеют небольшие клинки, серебряные детали прибора на кинжалах украшены сплошной зернью и проволочными завитками. Длина таких кинжалов с рукоятью достигает 40–45 см. Костяные или роговые рукояти богато украшены серебряными накладками.



Кавказские типы.
Абазинец



Кубанский казак,
парадное фото



Л. Лагорио
В горах Кавказа

Кинжал мастера
Абдурагима



Кинжал мастера Жамала,
серебро, начало XX века





СОДЕРЖАНИЕ

ЧТО ТАКОЕ КИНЖАЛ.....	7
КИНЖАЛЫ КАВКАЗА.....	13
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КАВКАЗСКИХ ОРНАМЕНТОВ.....	53
СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ ОРНАМЕНТА.....	65
ЦЕНТРЫ ПРОИЗВОДСТВА И МАСТЕРА.....	70
КИНЖАЛЫ РОССИИ.....	115
МИФЫ О КИНЖАЛЕ.....	157
ПОСЛОВИЦЫ О КИНЖАЛЕ.....	163
ПОДДЕЛКИ.....	164
КОМУ НЕЛЬЗЯ ПРОДАВАТЬ ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ.....	167
ЛИТЕРАТУРА.....	189