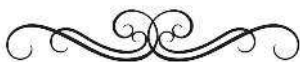




# РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ЖАНРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»



## ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ «ВОЛШЕБНАЯ АКАДЕМИЯ»



Наталья Жильцова, Азалия Еремеева

«Академия магического права.

Брюнетка в законе»

«Академия магического права.

Брюнетка в защите»

«Академия магического права.

Брюнетка в осаде»

«Академия магического права.

Брюнетка в бою»

Ли́ка Ве́рх

«Факультет ведьм. Как достать ректора»

«Академия темных. Игра на выживание»

МАРГАРИТА ГРИШАЕВА

«Высшая правовая магическая

академия. Оперативные будни»

«Высшая правовая магическая академия. Работа под прикрытием»

КАТЕРИНА ПОЛЯНСКАЯ

«Дрянная девчонка в Академии»

Бронислава Вонсович, Тина

Лукьянова

«Я ненавижу магические академии»

«Меня любят в Магической академии»

ВА́ря Ме́дная

«Принцесса в академии»

«Принцесса в академии. Дракони́й клуб»

«Принцесса в академии. Суженый»

КАРИ́НА Де́мина

«Внучка беренде́ева в чародейской академии»

ЕЛЕНА ПОМАЗУЕВА

«Академия королевских чародеев»

Ольга Пашнина

«Институт техномагии. Шестеренки

ведьминой любви»

«Школа странников»

ИРМАТА АРЬЯР

«Академия Тьмы и Теней.

Телохрани́тельница Его Те́мнейше́ства»

Бронислава Вонсович

«Туранская магическая академия.

Скелеты в королевских шкафах»

Наталья Косухина

«ПТУ для гоблинов. Понтийский тактический университет»

МАРИНА АНДРЕЕВА

«Факультет менталистики»

ВАЛЕРИ́Я Ти́шакова

«Академия магии Южного королевства. Избранным вход запрещен»

МАРИ́НА Сне́жная

«Мой демонический босс. Академия тайных знаний»

НА́стя Лю́бимка

«Алая печать. Академия Сиятельных»

СО́ра Нау́мова, Ма́рия Ду́бинина

«Университет прикладной магии. Раз попаданец, два попаданец»

ОЛЬГА ВАЛЕНТЕЕВА

«Факультет чудовищ»



---

ОЛЬГА ВАЛЕНТЕЕВА

---



ФАКУЛЬТЕТ  
ЧУДОВИЩ

---



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
В15

Серийное оформление — *Василий Половцев*

Иллюстрация на обложке — *Ирина Круглова*

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

**Валентеева, Ольга.**  
В15 Факультет чудовищ : [роман] / Ольга Валентеева. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 320 с. — (Волшебная академия).

ISBN 978-5-17-100707-2

Кочевал я по городам Арантии с балаганчиком комедиантов и не знал, что судьба готовится меня наградить – или наказать? Или лучше – подставить подножку? Как иначе назвать выбор между свадьбой и загадочной работой, которая сама упала в руки? Так как я – закоренелый холостяк, выбор очевиден. Женюсь! Тьфу ты... Соглашаюсь! Но кто же знал, что работать придется в академии, да еще и с такими студентами?

УДК 821.161.1-312.9

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-100707-2

© О. Валентеева, 2016

© ООО «Издательство АСТ», 2016



## ПРОЛОГ



Тронный зал тонул в полумраке, и казалось, что внутри никого нет. Однако стоило прислушаться — и можно было уловить приглушенные голоса. А если присмотреться, даже разглядеть две фигуры у пустого трона.

— Его величество крон дал разрешение на создание академии, — говорил высокий мужчина в мантии. — Вот свиток. Берегите его.

— Благодарю, — ответил собеседник с легким поклоном. — Когда придут ученики?

— Через три месяца, сразу после праздника первой жатвы. Будьте готовы принять их как подобает.

— А преподаватели?

— Выбор оставляю за вами. Но это должны быть надежные люди, верные слуги его величества. Поэтому подадите мне список на утверждение.

— Стоит ли их предупредить...

— О том, что студенты — не просто маги? — В голосе послышалась насмешка. — Не думаю. Но потрудитесь подобрать тех, кто хотя бы имел дело с нашим случаем. Тем более учитывая, кого мы отправим учиться в академию.

— Уверю вас, безопасность будет на высшем уровне.

— Надеюсь. До встречи, ректор Литер.

— До встречи.

— Да пребудет с вами милость богини.



## ГЛАВА I

### ДЕРЖИ ЖЕНИХА!



Кто сказал, что свадьба — самый счастливый день в жизни? Для женщины — возможно. Вон как сияет Амалия. Словно ей предложили корону, не меньше. Косится на меня плотоядно. Того и гляди — проглотит. И не поперхнетя. В аллом подвенечном платье она похожа на сноп огня. Рыжая, без намека на миниатюрность и такая же по характеру. Угораздило же меня!

Монотонный голос жреца навеваает сон. Он вещает о верности и долге. Родственницы со стороны невесты смахивают слезы умиления. С моей стороны гостей нет.

Ну почему? Почему неделю назад наша труппа согласилась дать спектакль в доме дан Круаза? Мы же знали, что бедные комедианты и богатые даны несовместимы. Нет, позарились на гонорар. И что в итоге? Стою под венцом с Амалией. Не согласился бы — оказался в тюрьме за кражу. Уверен, милая невестушка лично подбросила мне перстенок. Надоело ей сидеть в девках. Но разве сильным этого мира что-то докажешь? Пришлось выбрать меньшее из зол — жениться на Амалии.

— Амалия Адалинда дан Круаз, согласна ли ты стать супругой эра Аланела Дагеора?

— Согласна, — пролепетала невеста, прижимая пухленькие ладошки к пышной груди.

— Аланел эр Дагеор, согласен ли ты жениться на Амалии Адалинде дан Круаз?

— Нет, — выпалил я. — Ни за что.

## ОАКУЛЬТЕТ ЧУДОВИЩ

— Что? — развернулась ко мне Амалия, некрасиво разевая рот.

— А? — пролетел по храму удивленный возглас многочисленной родни.

— Не согласен. — Я сделал шаг назад, отыскивая пути для бегства. — Простите, виноват.

И полетел к двери, перепрыгивая скамейки. Заохали дамы. Заголосила невеста, а затем, осознав, что кандидат в мужа уходит, подхватила подол и помчалась за мной. Да так быстро, что сшибла нескольких гостей.

Догонит! Одна эта мысль придала силы ногам, и я помчался вперед, стремясь смешаться с толпой бедняков, окруживших храм в надежде получить монетку от новобрачных. У самой двери Амалия прыгнула, как хищная кошка, схватила меня за камзол. Раздался треск, и рукав остался ей на память о нашем несостоявшемся браке.

— Посторонись! — крикнул я, расталкивая народ. — Да уйдите же с дороги!

На повороте заметил, что к Амалии присоединились офицеры стражи крона. Храни, богиня! Скорость возросла раза в три. Я налетел на уличных торговцев, опрокинул их корзины под ноги стражникам и, выслушивая далеко не добрые пожелания, запрыгнул на проезжавшую телегу. Похоже, вознице мой маневр не понравился, потому что он замахнулся на меня кнутом. Но мы как раз добрались до соседней улицы. Пришлось спрыгнуть, и гонка продолжилась с новыми силами.

Куда спрятаться? Куда? Дался нам треклятый город! Нет, живым не жените, не будь я лучшим иллюзионистом Арантии. Жаль, внешность менять не умею.

На ходу заметил приоткрытую дверь трактира. Есть шанс, что стражники пробегут мимо. Стащил камзол, швырнул его в ближайшие кусты и степенно вошел внутрь. В общем зале было многолюдно — как раз то, что надо. И в то же время не то. Свободных столов не оказа-

## ОЛЬГА ВАЛЕНТЕЕВА

лось. Я замер на пороге, стараясь отдышаться. В трактире успокаивающе пахло жареным мясом и выпивкой. Слышался звон кружек, щебетание подавальщиц. Но мне на этом празднике жизни стола не досталось.

— Эй, приятель! — махнул мне сухощавый мужичонка в мантии мага. — Ищешь, с кем выпить?

— Да, — подошел я ближе, опасно косясь на незнакомца.

— Тогда садись за мой стол, и оценим по заслугам винный погреб этого славного заведения.

Отлично! Конечно, этого человека я видел впервые в жизни, но лучше выпить с ним вина, чем сдать на милость Амалии. Я сел спиной к двери, и мой спаситель тут же заказал ряд бутылок, бутылей, бутылочек. Девчонка-подавальщица едва успевала носиться между нами и погребом.

— Празднуете что-то? — предположил я.

— А то! — хлопнул мой новый товарищ рукой по столу, и столешница жалобно запела. — Мне предложили хлебное место, друг мой. Платят сто кронных в месяц. Сто!

Глаза у меня округлились против воли. Я таких денег в руках никогда не держал.

— В чем же суть работы? — осмелился я спросить.

— Да пустяки, — ухмыльнулся собутыльник. — Давай выпьем за встречу. Меня, кстати, Альбертинадом зовут. Альбертинад дер Кроун. Можно просто Аль.

— Аланел Дагеор, — представился я. — За встречу!

Бокалы со звоном встретились, чтобы сразу наполниться новой порцией вина. Я пил мало, а вот Аль попробовал все, что было в трактире, и к вечеру едва держался на ногах. Впрочем, и это было для меня загадкой, потому что по моим подсчетам он должен был свалиться со скамьи часа так три назад. Зато выяснилось, что едет он в Кардем и там узнает детали будущей работы. Но он



## ОАКУЛЬТЕТ ЧУДОВИЩ

заранее согласен на любые условия, потому что таких денег больше никто не предложит, будь он хоть трижды в числе лучших магов короны.

В моей душе поднималась зависть. Сколько городов я исколесил с балаганчиком, а получал в лучшем случае гроши, а в худшем — голодное брюхо. Будь я на месте Аля, уже летел бы в Кардем.

— Главное — не забыть пароль, — продолжал бормотать он. — Таверна «Три гуся». Первый стол справа. Он мне: «Смотрю, вы прибыли издалека?» Я ему: «Нет, только заглянул на минутку». Ох, голубчик. Будь так добр, помоги дойти до крыльца. Меня ждет экипаж.

Аль вцепился в меня, и я потащил его к двери. Экипаж действительно ожидал его. Я распахнул дверцу — и вдруг увидел стражников. Они продолжали прочесывать улицы и только что нашли мой камзол.

Идея пришла быстро. Я стащил с Аля мантию и натянул на себя. Тот сильно не возражал, буркнув, что так даже лучше, прохладнее. Стражники о чем-то переговаривались, указывая на трактир. Сейчас!

Я толкнул Аля в кусты, убеждая, что ему надо повертеться, а сам запрыгнул в экипаж и скомандовал:

— Гони!

Копыта застучали по мостовой. И, судя по тому, что никто за мной не гнался, затея удалась.

Я не знал, что буду делать дальше. Кардем? Почему бы нет? Маленький городишко, затерявшийся среди лесов. Были там пару раз, не заработали ни одного кронного. Бедная публика, скупая на эмоции. В ладоши и то не хлопали, хоть и даром. Что за работа могла ждать моего собутыльника в Кардеме? Дегустатора вин? В этом он точно в числе лучших. Но нет, за дегустацию не платят. Хотя, уверен, Аль сам бы приплатил за такую возможность.

Не вина. Тогда что? Защищать урожай от грызунов? Это и я могу. Напушу мороку, создам пугало — и по-

## ОЛЬГА ВАЛЕНТЕЕВА

бегут дальше, чем смогут унести лапки. Или приделаю им крылья — пусть летают, пугая друг друга. Но и это вряд ли. Кардемовцы сами справлялись с грызунами. Вишел я их пугал — даже Милка, самая младшая артистка нашего балаганчика, не испугалась бы. А она и тени собственной боится.

За этими размышлениями я уснул, а когда проснулся, за окнами экипажа тянулись серые домишки Кардема. Проблема выбора, точно подколотная змея, подняла голову и зашипела. Сбежать или остаться? Остаться или сбежать? Аль в Кардем не приедет еще пару дней — экипаж найти сложно и дорого. А когда приедет, работа уплывет у него из-под носа. Он все равно не знает, кем и для кого должен трудиться. Ну, покричит, потопает — да и уедет восвояси.

А мне возвращаться некуда. Амалия — не простая торговка с рыночной площади, а дочь близкого друга крона. Взглянул на нее раз — и видно, что свою добычу барышня не выпустит. Ох, горька моя доля! Сколько их, несостоявшихся невест? Десятка два? Три? А что? Я по молодости был любвеобилен. Лет так до двадцати. А потом остепенился и приударил за актриской из балаганчика. Года три мы числились парой. Удобно — и при даме, и слюни на тебя никто не пускает. Потом она застукала меня с другой актрисулькой, выдрала той пару клоков волос. Они помирились и попытались меня поколотить. Но не вышло. Пару дней пришлось держаться подальше от родного фургончика. Затем дамы остыли, и жизнь потекла, как встарь. Пока на пути не встретила Амалия. Увы и ах. Придется остаться в Кардеме.

Экипаж остановился. К моему счастью, оказалось, что все оплачено, потому что в карманах зияла дыра. Больших денег там отродясь не водилось, а свои скромные сбережения я на свадьбу не брал. В последний раз прикинул все «за» и «против». Да, Альбертинад меня старше —

## ОАКУЛЬТЕТ ЧУДОВИЩ

ему около тридцати, а мне недавно стукнуло двадцать пять. Внешне тоже не очень похожи, хотя я, как и он, худощавый, темноволосый. Но не такой высушенный. Видели ли наниматели Кроуна? Он сказал, нет. Так чем я рискую? Надо решаться!

Трактир «Три гуся» обнаружился прямо перед носом. Такая же забегаловка, как и та, где мы встретились с Алем. Что ж, пора!

Я шагнул за порог. За первым столом справа восседал статный мужчина в черной мантии. Его темные волосы были так гладко зачесаны за уши, что в первую минуту он показался мне лысым. Но на лице его читалось столько самодовольства, что я ощутил себя жалким в потертой мантии с чужого плеча и с вороньим гнездом на голове. Захотелось немедленно уйти, но мужчина заговорил первым:

— Смотрю, вы прибыли издалека?

— Нет, только заглянул на минутку, — ответил я.

— Рад видеть вас, дер Кроун, — улыбнулся работодатель и слегка наклонил голову. — Присаживайтесь. Думаю, вы не завтракали.

— Еще не успел, — признался я.

— Лайза! — крикнул он подавальщице. — Принеси гостю яичницу с беконом и ваш фирменный чай.

Девчонка метнулась на кухню, а я замер перед неизвестным, как перед жрецом в храме.

— Меня зовут Натаниэль дер Аверс, — продолжил он, пока мы ожидали заказ. — Вы подумали над нашим предложением?

— Да, но хотелось бы знать детали, — пробормотал я.

— Детали? Минимальны. Либо вы соглашаетесь, либо нет. Или сомневаетесь в своих способностях?

— Ни за что! — в чем-чем, а в собственном таланте я не сомневался никогда, хоть так и не смог сдать экзамен и получить мантию.

## ОЛЬГА ВАЛЕНТЕЕВА

— Меня радует ваш настрой. Все-таки работа непростая, но мне вас рекомендовал сам эр Данилон. Его мнение — показатель для нас.

Эр Данилон? Это еще что за фрукт? Но я сделал умное лицо и проникся ролью. Кажется, меня принимают за высокопоставленную особу. Будем же соответствовать.

— Когда вы готовы приступить? — не отставал Аверс.

Хотел ответить «сейчас», но ноздрей коснулся аромат бекона, и я пробормотал:

— После завтрака.

Аверс наблюдал, как я ем, с плохо скрываемой усмешкой. Но это не могло испортить мне аппетит. Вкусно! Божественно! Превосходно! Я влюбился в трактир «Три гуся». Да и подавальщица тут ничего. А чай! Какой подали чай! Травяной, с легкими нотками цитруса, почти без сахара. Как раз такой, как я люблю. Чай я смаковал дольше, чем яичницу. И убедился, что сама богиня послала меня в скучный серый Кардем, чтобы разукрасить местную вялую жизнь.

— Вы готовы? — Аверс заметил, что я отодвинул чашку.

— Абсолютно.

— Что ж, тогда пройдемте со мной. Но помните, как только вы прибудете на рабочее место, ваш контракт вступит в силу. Назад дороги нет. Вот ваш контракт, поставьте подпись.

Аверс щелкнул пальцами, и передо мной оказался длиннющий свиток. Хозяин балаганчика, заменивший мне отца, учил, что читать контракты надо тщательно, и я проверил главное — сумму, которая причиталась каждый месяц. И правда, сто кронных.

— Времени мало, — поторопил меня Аверс.

Мне бы насторожиться, еще раз все перечитать, но — жаден, каюсь. Потому что беден. По крайней мере,

## ОАКУЛЬТЕТ ЧУДОВИЩ

вижу причину именно в этом. Я размашисто расписался протянутым пером с магическими чернилами, подпись вспыхнула, и свиток исчез.

Мы вышли из трактира и сели в экипаж. Гораздо более удобный, чем тот, на котором я приехал. Из контракта не понял одного — кем предстоит работать. Зато запомнил срок — ровно год. Надо будет еще раз его изучить. О чем и попросил Аверса.

— Как только прибудем на место, — пообещал он.

Что ж, пусть так. Я наблюдал в окошко за золотыми полями и изумрудными лугами. Завтра предстоял праздник первой жатвы. Жаль, повеселиться не удастся. Судя по физиономии Аверса, работать придется много. Но за сто кронных я готов трудиться как вол. Может, дадут премию. Как раз хватит на маленький уютный домик в родном Мереме.

Впереди замаячила высоченная стена. Что она может скрывать? Распахнулись ворота. Стоило миновать их — и там, где только что ничего не было, появилось здание. Что-то не припомню, чтобы в Кардеме были замки. Но передо мной возвышался настоящий замок с четырьмя башенками, белоснежный, как сон. И на первый взгляд бесконечно уютный. Похоже, его скрывала искусная иллюзия. Странно, что я ее не почувствовал. Увлёкся природой, наверное.

— Вот, место вашей работы, — обернулся ко мне Аверс. — Как вам?

— Превосходно, — не стал я кривить сердцем. — Надеюсь, у меня будет своя комната?

— Конечно. Даже не одна. Но помните — выходить за пределы ограды вы можете только с личного позволения декана.

— Декана? — Брови удивленно поползли вверх.

— Что-то не так? — насторожился Аверс.

## ОЛГА ВАЛЕНТЕЕВА

— Нет-нет, все так, — заулыбался я, а внутри все оборвалось. Там, где декан, — есть академия. А где академия — есть декан. Кем же мне предстояло работать?

— Студенты придут завтра, — сообщил мой провожатый. — Группы небольшие, вы справитесь. К концу недели жду от вас готовую программу курса.

Что он от меня ждет? Богиня, куда ты меня привела? Да, я не ходил в храм каждую неделю, но раз в году исправно подносил цветы к твоей статуе. Так за что ты меня караешь?

— А вы какую должность занимаете, позвольте узнать? — промямлил я.

— Преподаю искусство баланса сил, — ответил Аверс. — И являюсь заместителем декана по учебной части. Ваша профессорская мантия готова. Учебники ждут в комнате. Все, как вы и просили.

Профессорская? Он хочет, чтобы я кого-то учил? Экипаж замер, и я выскочил на мостовую. Вблизи академия казалась еще прекраснее, но я знал — внутри притаилось зло. И имя этому злу — студенты. Злобные, высокомерные недوماги, которым удалось выделиться...

— Кроун? — Голос Аверса вернул меня из прошлого в настоящее. — Что-то не так?

— Все превосходно, — ответил я и гордо прошествовал к дверям.

— Извините, но общежитие не здесь, — окликнул меня замдекана. — Оно позади академии.

Не замедляя шаг, я свернул вправо и последовал за Аверсом. Ничего. Сбегу. Сегодня же ночью. И никаких сто кронных меня не удержат в этом жутком месте. Ни за что.



## ГЛАВА 2

### ДЕКАН ДЕКАНУ РОЗНЬ



Общежитие. Нет, слишком скромное слово, чтобы описать ту роскошь, которую я видел. Особняк. Дворец. В такие здания комедиантов и на порог не пускают. Тем удивительнее было оказаться внутри. Громадный холл с зеркалами в полный рост. Широкая лестница с мраморными ступенями. Люстра на тысячу свечей, даже проходить под которой страшно. Свалится на голову — и поминай как звали. Замдекана провел меня на второй этаж.

— Первый этаж общий, — по пути объяснял он. — Там находится бальный зал, столовая, зал для тренировок, библиотека и другие помещения. Второй — для преподавателей. Третий и четвертый — для студентов. Третий — мужской, четвертый — женский. Туда ведут разные лестницы для удобства. Но на втором этаже будут жить не только преподаватели. Отдельная его часть определена для студентов вашего факультета. Сами понимаете, за ними нужен глаз да глаз.

Я послушно кивал. Это что, профессора будут находиться при детках денно и нощно? И какого возраста будут ребятишки? Самому младшему студенту Меремской академии, которая находится возле отчего дома, было десять. И сомневаюсь, что преподаватели бегали за ним хвостиком.

— Гм-гм, — откашлялся я. — А какой возрастной состав моей группы?

— От шестнадцати до двадцати, — ответил Аверс.