

MAIN STREET

Коллекция «Скарлет»

Ранее в серии MAIN STREET
ВЫШЛИ

Коллекция «АМЕТИСТ»

Дженнифер Арментроут. ОБСИДИАН
Дженнифер Арментроут. ОНИКС
Дженнифер Арментроут. ЖАРКИЙ ПОЦЕЛУЙ
Дженнифер Арментроут. ОПАЛ
Дженнифер Арментроут. ОТСЧЕТ
Эми Эвинг. ДРАГОЦЕННОСТЬ
Дженнифер Арментроут. ХОЛОДНЫЕ ОБЪЯТИЯ
Дженнифер Арментроут. ОТСТУПНИК
Андреа Кремер, Дэвид Левитан. НЕВИДИМЫЙ

Коллекция «ДЕНИМ»

Катя Миллэй. ОКЕАН БЕЗМОЛВИЯ
Ава Деллайра. ПИСЬМО НА НЕБЕСА
Жасмин Варга. МОЕ СЕРДЦЕ И ДРУГИЕ ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ
Э. Локхарт. ВИНОВАТА ЛОЖЬ

Коллекция «СКАРЛЕТ»

Дженнифер Арментроут. ЖДУ ТЕБЯ
Моника Мерфи. ДЕВУШКА НА НЕДЕЛЮ
Саманта Тоул. БЕГСТВО К ЛЮБВИ
К.-А. Такер. ДЕСЯТЬ МАЛЕНЬКИХ ВДОХОВ
Пенелопа Дуглас. АГРЕССОР
Дженнифер Арментроут. БУДЬ СО МНОЙ

Коллекция «УЛЬТРАФИОЛЕТ»

Мэтт Хейг. ЭХОБОЙ
Александра Бракен. ТЕМНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ
Вероника Росси. ПОД НЕБОМ, КОТОРОГО НЕТ
Ромина Расселл. ЗОДИАК

Коллекция «ДАРК»

Дженнифер Арментроут. НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ
Кристина Лорен. СОВЕРШЕНСТВО
Джулия Берри. ВСЯ ПРАВДА ВО МНЕ

Коллекция «БУРГУНДИ»

Рэйчел Кейн. ПРИНЦ ТЕНЕЙ

МОНИКА МЕРФИ

**ВТОРОЙ ШАНС
ДЛЯ НЕГО**



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111(73)
ББК 84 (7 Coe) 44
М52

Monica Murphy
SECOND CHANCE BOYFRIEND

Печатается с разрешения автора и литературных агентств Trident Media Group, LLC и Andrew Nurnberg

Оформление обложки *Климовой Екатерины*

Мерфи, Моника.

М52 Второй шанс для него: [роман] / Моника Мерфи; пер. с англ. Н. Вакуленко. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 320 с. — (Серия MAIN STREET. Коллекция «Скарлет»).

ISBN 978-5-17-096605-9

Потерянный.

Вот слово, которое лучше всего подходит для описания моей жизни сейчас. Мы проиграли в последних играх сезона: и команда, и тренер винили меня. Последние два месяца я тонул в отчаянии, чувствуя себя полным неудачником. И я потерял единственную девушку, которая значила для меня так много, из-за страха, что наша близость разрушит и ее тоже.

Если бы я только смог убедить Фэйбл дать мне второй шанс. Тогда я больше не чувствовал бы себя таким потерянным, и она тоже. Мы оба могли бы стать *найденными*.

Навсегда.

Любовно-жизненные истории Моника Мерфи не раз попадали в список бестселлеров The New York Times и становились выбором читателей журнала Romantic Times.

**УДК 821.111(73)
ББК 84 (7 Coe) 44**

ISBN 978-5-17-096605-9

Copyright © 2013 by Monica Murphy
© Вакуленко Н., перевод на русский язык
Copyright © ООО «Издательство АСТ», 2016

*Моей семье, которая мирилась с тем,
что я все время сидела перед компьютером —
спасибо за вашу любовь и поддержку.
Для меня вы весь мир.*

ПРОЛОГ

Вы можете закрыть глаза на то, чего не хотите видеть, но вы не можете закрыть свое сердце от того, чего не хотите чувствовать.

Джонни Депп

Вы когда-нибудь делали что-либо невероятно глупое, мучаясь потом виной и раскаянием, которые нависали над вами как темное тяжелое грозовое облако, лишая возможности мыслить и принимать решения, иссушая душу, пока не превращались в то единственное, что было постоянно на слуху, вставало перед глазами, единственное, о чем вы были способны думать?

Я делал. Я совершил множество поступков, о которых сожалею, и меня измучило чувство вины. Но самое худшее я совершил вчера.

Я оставил любимую девушку — обнаженную, одну в постели. Словно какой-то самодовольный мачо, который использует девчонку для секса, а затем бросает: так вот — это я. Я превратился в *такого* парня.

Но на самом деле я — не тот парень. Я люблю эту девушку, которую оставил обнаженной в постели. Просто я не заслуживаю ее.

И я знаю это.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Иногда нужно побыть в одиночестве. Убедитесь, что вам это по плечу.

Аноним

Фэйбл

Два месяца. Два долбанных месяца я не видела его и ничего от него не слышала. Ну кто так поступает, хотела бы я знать? Кто проводит сумасшедшую неделю своей жизни с другим человеком, делится с ним сокровенными мыслями, безумством, темными секретами, занимается сексом — и мы говорим об удивительном, потрясающем сексе — оставляет записку со словами: «Я люблю тебя», а затем исчезает? Я скажу вам, кто.

Дрю — *так двину ему по яйцам, как только увижу* — Каллахан.

Что же, я иду дальше. В конце концов, говорю я себе, время не остановилось из-за того, что сердце мое перестало биться, у меня есть обязанности. Три тысячи долларов, которые я заработала за неделю, притворяясь подружкой богатенького придурка, очень помогли мне. И у меня еще есть деньги, оставшиеся на сберегательном счете. Так что я выбрала своему брату Оуэну крутые рождественские подарки. И еще кое-что и для мамы.

Мама ничего не купила ни одному из нас. Ну да ладно. Оуэн подарил мне небольшую чашу, которую сам вылепил на школьных занятиях по керамике. Передавая ее мне, он выглядел таким гордым и немного смущенным, особенно когда я вдруг расплакалась. Парнишка завернул подарок в яркую рождественскую бумагу и все такое. Я была просто потрясена тем, что он действительно нашел время сделать что-то для меня. Чаша стоит у меня на комодe, и я храню в ней серьги.

По крайней мере, хоть кто-то заботится обо мне, понимаете?

Маме он ничего не подарил. Ведьме — *мелочной ведьме внутри меня* — это бесконечно понравилось.

Считается, что январь — время исцеления. Новый год, новые цели, решения — называйте как хотите, но человек полон надежд на то, что перед ним открыты новые дороги. Я изо всех сил старалась излучать позитив, но когда наступила новогодняя полночь, я снова разрыдалась. Часы бьют двенадцать, я сижу одна, смотрю по телевизору матч, и слезы льются ручьем. Жалкая, одинокая девушка рыдает, уткнувшись в собственную толстовку, тоскуя по парню, которого любит.

Большая часть месяца уже прошла — и слава богу. Но прошлой ночью на меня обрушилось понимание: вместо того чтобы страшиться каждого нового дня, я должна им наслаждаться. Я должна понять, что собираюсь делать со своей жизнью, и просто сделать это. Если бы я могла, то уехала бы, но не могу бросить Оуэна. Даже представить себе не могу, что станет с ним без меня, и не стоит рисковать.

Поэтому остаюсь. Даю себе обещание добиться от жизни всего самого лучшего. Я так устала жить в нищете.

Так устала жалеть себя. Устала от желания встряхнуть свою маму: заставить ее наконец увидеть, что у нее есть дети, о которых она должна заботиться. А еще она должна найти работу. Спать весь день, а по ночам развлекаться ночами с неудачником Ларри — это не выход.

И я устала скорбеть о потере красивого, израненного мужчины, который постоянно в моих мыслях, где бы я ни находилась.

Да, я устала от этой боли.

Выкинув из головы все депрессивные размышления, иду к столику принять заказ клиента. Он вошел несколько минут назад: незнакомый высокий молодой мужчина, быстр в движениях, одет слишком хорошо для того, чтобы днем в середине недели просто забежать в *La Salle*. Это по ночам наш бар полон шумных студентов, напивающихся до беспамятства. Но днем? Обычно здесь тусуется парочка бездельников, кому некуда пойти, иногда кто-нибудь заходит на обед. Бургеры вполне приличные, всех устраивает.

— Что я могу вам предложить? — Спрашиваю, останавливаясь у столика, склонив голову и уткнувшись в блокнот для заказов.

— Может быть, немного внимания?

Этот вопрос — произнесенный бархатным глубоким голосом — заставляет меня оторвать взгляд от блокнота.

И вот я смотрю в самые синие глаза, когда-либо виденные мной. Их цвет еще более глубокий, чем у Дрю, если такое вообще возможно.

— Хм, извините. — Я посылаю ему неуверенную улыбку. Он мгновенно заставляет меня нервничать. Слишком уж хорошо выглядит. Да он просто великолепен: классические черты лица, русые волосы, ни-

спадающие на лоб, твердая челюсть, острые скулы, прямой нос — словно сошел с рекламного плаката.

— Готовы сделать заказ?

Незнакомец улыбается, показывая ровные белые зубы, и я сжимаю губы, чтобы не открыть собственный рот. Мне еще не встречались настолько привлекательные мужчины. Конечно, Дрю прекрасен, признаю, хоть я и зла на него. Но этот парень... может заставить всех других парней комплексовать. Его лицо просто совершенно.

— Я возьму *Pale Ale*¹ — Он указывает подбородком на обтрепанное меню, лежащее перед ним на столе. — Что порекомендуете из закусок?

Он, должно быть, шутит. Этому великолепному экземпляру я ничего не стала бы рекомендовать в *La Salle*, разве только бургеры. Боже сохрани! Всем остальным он просто отравится.

— А что бы вы хотели? — звучит мой слабый голос.

Нахмутив лоб, парень поднимает меню и смотрит поверх него, его взгляд встречается с моим.

— Начос?

Качаю головой.

— Говядина редко получается такой, как надо.

Чаще она с розовым оттенком. И куски слишком толстые.

— Картофельные дольки? — морщится он.

Я морщусь в ответ.

— Это как вернуться в девяностые, вам не кажется?

— Как насчет крылышек «Баффало»?

— Только, если желаете организовать во рту пылающий костер. Слушайте. — Я оглядываюсь

¹ Вид пива.

вокруг и, убедившись, что никого повыше рангом рядом нет, предлагаю. — Если хотите что-нибудь поесть, предлагаю кафе дальше по улице. У них отличные сэндвичи.

Он смеется и качает головой. Насыщенный, резонирующий звук омывает меня, согревая кожу, быстро сменяясь огромным чувством тревоги. Я не реагирую на парней подобным образом. Единственный, на кого я *так* реагирую, — Дрю. И его нет рядом... но почему я никак не могу с этим покончить?

Возможно, потому что все еще влюблена в него как идиотка?

Я заталкиваю этот слабый назойливый голосок, что напомнил о себе в самый неподходящий момент, в самый дальний уголок моего мозга.

— Мне нравится ваша честность, — говорит мужчина, его холодный синий взгляд впивается в меня. — Тогда просто возьму пиво.

— Отличный выбор, — киваю я. — Сейчас вернусь.

Иду обратно, проскальзываю за барную стойку, чтобы взять бутылку *Pale Ale*, и ловлю этого парня на том, что он рассматривает меня. И даже не отвернулся, что заставляет меня чувствовать себя некомфортно. Он не смотрит на меня, как извращенец, просто очень... внимателен.

Это нервирует.

Искорка гнева проносится сквозь меня. У меня, что, есть какая-то невидимая метка? Вроде «*Эй, я легкодоступна*»? Потому что я не такая. Да, я сделала несколько ошибок в поисках внимания совсем не тех людей, но я не одеваюсь, выставляя напоказ собственные сиськи или задницу. Не качаю призывно бедрами, не выпячиваю грудь как большинство девчонок.

Почему же каждый парень, с которым я сталкиваюсь, так откровенно оценивает меня, словно я кусок мяса?

Решив, что с меня достаточно этого дерьма, я иду к столику и с громким стуком ставлю перед клиентом пиво. И собираюсь уйти, не сказав ни слова, — к чертям чаевые — когда он спрашивает:

— Так как тебя зовут?

— Разве это важно? — кидаю я через плечо. О, я та еще стерва. Кончится тем, что я разозлю этого парня и меня попросту уволят. Не понимаю, что со мной не так.

Опять же, я похожа на мать. Она потеряла работу из-за того, что пила и ужасно обращалась с клиентами. По крайней мере, первой проблемы у меня нет.

Если бы я могла пнуть саму себя под зад, то прямо сейчас сделала бы это.

Он улыбается и пожимает плечами, едкое замечание его не беспокоит.

— Мне интересно.

Разворачиваюсь и смотрю на него, изучая так же, как и он меня. Длинные пальцы обхватывают горлышко бутылки, другая рука устроилась на поцарапанном столе с оббитыми краями. Ведет себя спокойно и расслабленно, и моя защита медленно ослабевает.

— Фэйбл, — признаюсь я, готовая к любой реакции — с тех пор как себя помню, уже наслушалась бесконечных шуток и грубых замечаний о своем имени.

Но он не ставит меня в неудобное положение. Ноль эмоций.

— Приятно познакомиться, Фэйбл. Я — Колин.

Киваю, не зная, что еще сказать. Он одновременно успокаивает и будоражит меня, заставляет

смущаться. И, безусловно, не вписывается в этот бар. Слишком хорошо одет, распространяет ауру власти, как будто накладывает на все свой отпечаток, присваивает себе. От него пахнет высшим классом и деньгами.

Но он не ведет себя как придурок, хотя и должен, потому что нарвался на грубость. Подносит бутылку к губам, делая глоток, и я откровенно за ним наблюдаю. Он красивый. Высокомерный. Явное обещание неприятностей.

Не хочу иметь с ним ничего общего.

— Итак, Фэйбл, — продолжает он, после того как выпивает полбутылки пива. — Могу я задать вопрос?

Переминаясь с ноги на ногу, оглядываю бар. Никто не обращает на нас внимания. Вероятно, я могла бы стоять здесь и разговаривать с таинственным Колином минут пятнадцать, и никто бы не возражал.

— Конечно.

— Почему такая девушка как ты, работает в таком отстойном баре как этот?

— Почему такой парень как вы, заказывает пиво в таком отстойном баре как этот? — Парирую я, мгновенно вспыхивая. И тогда понимаю... он сделал мне комплимент. Обратился ко мне как к женщине. Никто никогда так не делает. *Я сама* не делаю этого.

Он наклоняет бутылку ко мне, будто предлагая тост.

— Туше. Удивишься, если скажу, что пришел сюда, чтобы найти тебя?

Удивлюсь? Да я лишаюсь дара речи!

— Я даже не знаю вас. Как вы могли меня искать?

— Скажу иначе. Я пришел сюда в надежде найти кого-то, кого мог бы умыкнуть. — Мои брови

взлетают вверх, и он смеется. — Я открыл в городе новый ресторан. «Квартал». Слышала о таком?

Слышала. Новое модное место, где обслуживают богатых студентов с нескончаемым запасом денег, которые можно потратить на еду, выпивку и вечеринки. Место не для меня.

— Да.

— Бывала там?

Медленно качаю головой:

— Нет.

Откинувшись на спинку стула, Колин рассматривает меня, его веки тяжелеют, когда он медленно изучает.. меня. Теперь он совершенно точно занят оценкой, я чувствую, как мои щеки горят от смущения. Определенно, этот парень придурок.

Всегда была легкой мишенью для придурков.

— Пойдем со мной в ресторан сегодня вечером. Я покажу тебе все. — Его губы изгибаются в некоем подобии улыбки, очень соблазнительно.

Но я уже зареклась иметь дело с мужчинами, так что знаю точно: это плохая идея.

— Спасибо, но мне неинтересно.

— Я не пытаюсь назначить тебе свидание, Фэйбл, — говорит он, его голос становится низким, глаза искрятся. Оглядываясь, делаю шаг назад. Мне нужно уйти от этого парня. Быстро. Но его следующие слова заставляют меня передумать. — Я пытаюсь предложить тебе работу.

Дрю

— Давай поговорим о Фэйбл.

Я напрягаюсь, но киваю. Изо всех сил стараюсь сохранять спокойствие, словно наша новая тема для обсуждения меня не беспокоит.