

Э К С К Л Ю З И В

М И Л Л Е Н И У М

### **Ранее в серии вышли**

ГЕЙМАН Н. История с кладбищем

ЭШЕР ДЖ. Тринадцать причин почему

МЕЙЕР М. Лунные Хроники. Золушка

ГЕЙМАН Н. Звездная пыль

МЕЙЕР М. Лунные Хроники. Красная Шапочка

# МАРИССА МЕЙЕР

---

ЛУННЫЕ ХРОНИКИ  
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

---



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Coe)-44  
М45

Marissa Meyer  
SCARLET

Впервые опубликовано Feiweil and Friends,  
подразделением Macmillan Children's Publishing Group

Печатается с разрешения литературных агентств  
Jill Grinberg Literary Management, LLC  
и Andrew Nurnberg Associates International

*Дизайн обложки Екатерины Фerez*

**Мейер, Марисса.**

М45      Лунные хроники. Красная Шапочка : [роман] / Марисса Мейер ; [пер. с англ. Н. Куровой-Чернавиной]. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 480 с. – (Эксклюзив Миллениум).

ISBN 978-5-17-095878-8

Земля. Европейская Федерация, 126 год космической эры. Юная Скарлет живет в маленьком городке Ръё со своей бабушкой. Они выращивают овощи и разводят новый генетически модифицированный вид пчел. Но однажды бабушка исчезает. Скарлет уверена, что ее похитили и она в опасности. Но никто ей не верит.

Никто, кроме загадочного уличного бойца по прозвищу Волк, который соглашается помочь Скарлет. Вот только можно ли ему доверять?..

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Coe)-44

Copyright © 2013 by Marissa Meyer  
Cover illustration @ Arnoldo Mondadori  
Editore S.p.A., Milano

© Н. Курова-Чернавина, перевод  
на русский язык

© ООО «Издательство АСТ», 2016

ISBN 978-5-17-095878-8

*Маме и папе –  
моим самым верным  
болельщикам.*





книга

---

# первая

*Девочка, однако же, не знала,  
что это был лютый зверь,  
и ничуть его не испугалась<sup>1</sup>.*



---

<sup>1</sup> Братья Гримм. Красная Шапочка. Пер. П. Н. Полевого.





Скарлет вела корабль вниз по узкому переулку за таверной Ръё, когда услышала сигнал входящего сообщения. Экран лежавшего на пассажирском сиденье портскрина включился, послышался механический голос автоответчика:

*Сообщение для мадемуазель Скарлет Бенуа от полицейского департамента по розыску пропавших без вести, город Тулуза.*

Ее сердце бешено забилося, и она едва не потеряла управление. Однако успела вовремя вывернуть руль, чуть не зацепив правым бортом каменную стену, и резко нажала на тормоз. Двигатель заглох. Она потянулась за упавшим с сиденья портскрином. Голубой свет экрана тускло освещал приборную доску.

Должно быть, полиция что-то обнаружила.

— Принять сообщение! — крикнула она, ожидая видеозвонка от следователя, который вел дело ее бабушки, но вместо этого получила несколько строк, написанных сухим канцелярским языком.

28 АВГ. 126 Г.Т.Э.

КАС: ЗАЯВЛЕНИЕ № А1600155819 ОТ 11 АВГУСТА  
126 Г.Т.Э.

ДОВОДИМ ДО СВЕДЕНИЯ ГОСПОЖИ СКАРЛЕТ БЕНУА,  
ПРОЖИВАЮЩЕЙ В РЬЁ, ФРАНЦИЯ, ЕФ, ЧТО ДЕЛО О ПРО-  
ПАЖЕ ГОСПОДИНА/ГОСПОЖИ МИШЕЛЬ БЕНУА, ПРОЖИВА-  
ЮЩЕГО/ЕЙ В РЬЁ, ФРАНЦИЯ, ЕФ, 28 АВГУСТА 126 Г.Т.Э.  
15:42 ОБЪЯВЛЕНО ЗАКРЫТЫМ ЗА НЕДОСТАТКОМ УЛИК,  
ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ ФАКТ СОВЕРШЕННОГО НАСИЛИЯ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ СЛЕДСТВЕННЫХ ОРГАНОВ: ГРАЖДАНИН/  
ГРАЖДАНКА УШЕЛ/УШЛА ПО СОБСТВЕННОЙ ВОЛЕ ИЛИ  
ПОКОНЧИЛ(А) ЖИЗНЬ САМОУБИЙСТВОМ.

ДЕЛО ЗАКРЫТО.

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ОБРАЩЕНИЕ В СЛЕДСТВЕННЫЕ  
ОРГАНЫ.

На экране всплыла заставка социальной рекла-  
мы, напоминающей пилотам об осторожности за  
рулем и необходимости пристегиваться ремнем  
безопасности.

Скарлет смотрела на экран, пока слова не сли-  
лись в одно черно-белое пятно. Пол уходил из-  
под ног. Она так сильно стиснула портскрин, что  
пластмасса закрипела.

— Идиоты, — прошипела она одна в пустой ка-  
бине.

Слова «дело закрыто» словно смеялись над  
ней.

Из ее груди вырвался хриплый стон; она швыр-  
нула устройство о приборную доску, надеясь, что  
оно разлетится на кусочки. Но после трех ударов  
экран лишь раздраженно мигнул.

— Идиоты! — Бросив портскрин на коврик  
у пассажирского сиденья, Скарлет откинулась

в кресле и запустила пальцы в копну кудрявых волос.

Ремень больно врезался в грудь. Дышать стало тяжело, и она ослабила его. Распахнув дверь кабины, она выпала на темную улицу и чуть не задыхнулась от запахов жира и виски, доносившихся из таверны. Сделав несколько глубоких вдохов, она попыталась успокоиться.

Нужно самой идти в полицейский участок. Сейчас уже поздно, значит, завтра. Это будет первое, что она сделает. Успокоится и внятно объяснит им, что они ошибаются. Заставит возобновить расследование.

Скарлет приложила запястье к сканеру грузового отсека и дернула за ручку шлюза — сильнее, чем это позволяла гидравлика корабля.

Она объяснит следователю, что необходимо продолжать поиски. Заставит выслушать себя. И тогда он поймет, что бабушка не сама ушла из дома и уж точно не покончила жизнь самоубийством.

В углу корабля стояли одна на другой шесть пластмассовых корзин с овощами. Но Скарлет едва видела их: мыслями она была за сотни километров отсюда, в Тулузе, прокручивая в голове предстоящий разговор. Обдумывая аргументы, используя всю силу убеждения.

С бабушкой случилось что-то ужасное. И если полиция не продолжит поиски, Скарлет доведет дело до суда и добьется того, чтобы все эти тупые детективы сдали значки, и никогда больше не получили работу, и...

Она схватила пару блестящих помидоров, размахнулась и метнула их в стену. Красная мякоть растеклась по стене, капая на мешки с мусором.

Вроде бы полегчало. Скарлет потянулась за следующим помидором, уже представляя физиономию следователя, когда она будет ему объяснять, что бабушка не могла просто взять и исчезнуть. Она не могла так поступить. Скарлет так и видела, как эти помидоры летят в него и стекают по его самодовольному маленькому...

Дверь открылась как раз тогда, когда в ход был пущен четвертый помидор. Скарлет замерла, а в дверном проеме появилось лицо хозяина таверны. Жиль увидел следы кровавого побоища.

— Надеюсь, это не мои помидоры, — сказал он.

Скарлет вытерла руку о грязные джинсы. Она чувствовала, как пылает ее лицо, как бешено колотится сердце.

Жиль вытер пот со лба, провел рукой по почти лысой голове и посмотрел на Скарлет со своим обычным выражением лица.

— Ну?

— Нет, это не ваш товар, — пролепетала она. Что в общем-то было правдой: он ведь за него еще не расплатился.

Жиль усмехнулся:

— Тогда оштрафую тебя только на три юнива — за погром. И если ты закончила тренировку по метанию овощей, может, занесешь наконец товар внутрь? У меня уже два дня в меню только вялый салат...

Он нырнул обратно в таверну, оставив дверь открытой. В переулок доносились звон посуды

и смех — звуки, удивительные своей обыденностью.

Мир Скарлет рушился, но никто этого не замечал. Бабушка пропала без вести, а никому до этого не было дела.

Она взяла корзину с помидорами, пытаясь унять отчаянно бившееся сердце. Полученное сообщение не выходило у нее из головы, но разум постепенно одерживал верх над эмоциями. Первая волна ярости выплеснулась на стену вместе с растекшимися помидорами.

Наконец Скарлет смогла сделать глубокий вдох. Она поставила корзину на ящик с картошкой и вытащила их из корабля.

Поварята не обращали никакого внимания на Скарлет, пробирающуюся в кладовую мимо плюющихся маслом сковородок. Она поставила корзины на полки, помеченные ярлыками, которые за последнее десятилетие меняли уже не раз.

— Бонжур, Скарлинг!

Скарлет обернулась. В дверях стояла сиявшая от счастья Эмили. Было видно, что ей не терпится поделиться каким-то секретом. Но, увидев лицо Скарлет, она оборвала себя на полуслове.

— Что...

— Не хочу об этом говорить. — Проскользнув мимо Эмили, Скарлет стремительно пошла через кухню обратно к выходу.

Официантка поспешила за ней.

— Ну и не надо! Я так рада, что ты приехала, — сказала она, беря Скарлет под руку. — Он вернулся!

У Эмили были светлые, как у ангела, кудри, но улыбка выдавала отнюдь не ангельские мысли. Скарлет высвободила руку, подняла ящик с па-стернаком и редисом и вручила его официантке. Ей вовсе не хотелось выяснять, кто такой «он» и почему его возвращение так важно.

— Отлично, — коротко сказала она, снимая с полки корзину красного лука.

— Ты что, забыла? Ну же, Скарлет, тот уличный боец... Я же рассказывала тебе на днях! Хотя, может, это была София...

— Уличный боец? — Скарлет взглянула на официантку, при этом у нее снова заболела голова. — Эм, ты серьезно?

— Не будь занудой. Он очень мил. Заходит почти каждый день и всегда садится за мой столик, а это кое-что значит, правда? — Скарлет промолчала, а Эмили поставила ящик на пол и достала из кармана пачку жвачки. — Он такой тихий, совсем не похож на Роланда и его компанию. Мне кажется, он стесняется. И ему одиноко. — Она сунула жвачку в рот и предложила Скарлет.

— Застенчивый уличный боец? — Скарлет отказалась от жвачки. — Ты сама понимаешь, что говоришь?

— Ты должна увидеть его, и тогда все сама поймешь. У него такие глаза, что прямо... — Эмили щелкнула пальцами и изобразила сердечный приступ.

— Эмили! — воскликнул Жиль, снова появившись в дверях. — Кончай чесать языком и принимайся за работу. Четвертый столик тебя уже заждался.

На Скарлет он метнул злобный взгляд, молча предупреждая, что опять оштрафует, если она будет отвлекать его работников, и исчез в глубине таверны. Эмили показала ему вслед язык.

Удерживая одной рукой корзину с луком на бедре, Скарлет закрыла шлюз и спросила, проходя мимо Эмили:

— Это он за четвертым столиком?

— Нет, он за девятым. — Эмили улыбнулась, перекладывая овощи. Когда они пробирались через кухню, окутанную клубами пара, Эмили воскликнула:

— Ой, я такая глупая! Всю неделю хотела позвонить и спросить, как твоя гран-маман. Есть новости?

Скарлет стиснула зубы: слова сообщения продолжали жужжать у нее в голове, словно шершни. «Дело закрыто».

— Нет, все по-старому, — ответила она. И разговор потонул в криках суетившихся поваров.

В кладовой они поставили овощи на пол. Скарлет принялась расставлять ящики, а Эмили вежливо пробормотала:

— Не переживай, Скар. Она вернется.

И юркнула обратно в главный зал. Все говорили о пропаже бабушки так, будто она кошка, которая вернется домой, когда захочет есть. «Не переживай, она вернется».

Но ее не было уже две недели. Она ушла, никому ничего не сказав, не предупредив, не попрощавшись. И даже пропустила день рождения Скарлет, хотя купила все для любимого лимонно-