ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

НАШИ ПОСАДКИ

Весной нынешнего года, мы, юные ботаники московского Дома пионеров, вырастили около 200.000 штук цветочной рассады и посадили эти цветы на пришкольных участках, во дворах жилых домов, в пионерских лагерях, в лагерях Красной Армии. Всего озеленили мы около 100 мест. Не так давно мы проверили, как ухаживали в школах и домах за посаженными цветами. Большинство наших посадок пользуется любовью и заботой ребят и взрослых. Но не везде внимательно отнеслись к этой нашей общественной работе.

В **610-й школе Ростокинского района**, например, вместо посаженных красных цветов растут одни сорняки. Бурьян вместо цветов нашли мы и под окнами **Общества друзей зеленых насаждений Ленинского и Москворецкого районов (Б. Полянка).**

Приятно было слушать заверения начальника административно-хозяйственного отдела **Наркомата легкой промышленности СССР (Кировская ул.)** в том, что сделанный нами около наркомата цветник будет содержаться в образцовом порядке. Но неприятно было нам увидеть при проверке, что слова разошлись с делом. Посаженные нами астры затерялись в сорняках.

Отдыхая летом, мы готовим к началу учебного года и к 20-й годовщине ленинско-сталинского комсомола ковровые растения для озеленения школ и оформления школьных помещений лозунгами из цветов.

Володя Романюк, Борис Ушаков, Лида Жиркова, Нина Ушакова, Валя Ушакова, Галя Позныш, Т. Ландиховская, Витоль Вельта, Вова Честнов, Леня Лебедев.

БАЗА ОДНОДНЕВНОГО ОТДЫХА

20 августа, мне довелось отдыхать **в базе однодневного отдыха в парке культуры и отдыха им. Дзержинского в Пушкинском** (б. Останкино).

Надо сказать, что постановка питания отдыхающих там оставляет желать много лучшего.

Отдыхающие прикреплены к ресторану, но это вовсе не значит, что их кормят вкусно и сытно.

К завтраку подали манную кашу на воде, не соленую и не сладкую. Многие ее не стали есть. Яйца дали сваренные вкрутую и, как видно, прямо с холодильника — совершенно холодные. Часть яиц оказалась испорченной, их пришлось заменять. Сливочное масло не было зачищено и имело затхлый запах.

С ужином было еще хуже. На ужин был дан студень, многие порции которого состояли из одного желе. Люди ушли с ужина возмущенными и голодными.

У ресторана мы встретили директора и стали объясняться с ним.

— Ну, что вы хотите за 12 рублей, — доказывал он, — ведь у нас же торговля с накидкой в 40 процентов.

А когда я ему сказал, что все-таки запишу в книгу предложений, что каша была на воде и вообще завтрак был безобразный, директор довольно нагло заявил:

— А кто вам поверит? Надо было тогда же составлять акт, а теперь мы вам не верим и нашшем, как мы считаем нужным.

Все же мы сделали запись в книге предложений и указали свой адрес, по которым ждем ответа.

М. НОВИКОВ.

КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

Химкинский пляж посещается тысячами москвичей. Несмотря на это, пляж неблагоустроен и плохо оборудован. Он почти не убирается, засорен бумагой, окурками; одна уборщица явно не справляется со своим делом. Мало на пляже качалок, кресел, лежанок, при чем многое на этого инвентаря положено. Плохо обслуживается пляж торговлей водами, их часто не бывает.

На пляже необходимо оборудовать гардероб, камеру хранения, куда можно было бы сдавать вещи, одежду.

Для купающихся не установлено запретной зоны: люди плавают по всему каналу, что небезопасно. Химкинский пляж должен быть образцовым во всех отношениях.

МОРЕЕВ.

От РЕДАКЦИИ: Письмо с указанием на те же недостатки и в такими же пожеланиями прислала в редакцию и читательница **Г. В. Нифимовская.**

★

Во время пожара, происшедшего у гр. Ачкасовой в квартире № 1 дома № 5 по Б. Бронной улице, пожарным пришлось разобрать часть стены и сломать оконную раму. Несколько раз Ачкасова просила управдома Фенисова сделать в комнате ремонт или дать ей другую комнату, но Фенисов никакого внимания на ее просьбы и заявления не обращает.

Дом № 5 вообще требует ремонта и подготовки к зиме, но ни управдом, ни Горькоевское жилуправление об этом не заботятся. Фенисов заявляет, что на ремонт нет денег. В связи с этим следовало бы проверить, по назначению ли израсходована сумма около 15.000 рублей на капитальный ремонт, или она растрачена на второстепенные подделки.

Группа жильцов: Н. РЫЖИКОВ, ВОЛНЮК и др. (всего 10 подписей).

В ЗООПАРКЕ

В Москве жарко. (Из сводки бюро погоды).

Зависть.
Рис. Н. ЛИСА.

В Государственном Толстовском музее в Москве большим успехом пользуется выставка, посвященная произведению Л. Н. Толстого «Война и мир». На фото: в одном из залов выставки, у картины Верещагина «Бегство Наполеона». Фото Вл. МИНКЕВИЧА.

„ПЕСНЬ о СТАЛИНЕ"

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Сталин в творчестве народов цветущей Украины — такова тема нового художественно-документального звукового фильма **«Песнь о Сталине»**, постановка которого закончена в украинской студии «Союзкинохроники».

Фильм показывает бурный расцвет народного творчества на Украине. Перед зрителем проходит галлерея выдающихся мастеров народного творчества. На экране — известная художница-колхозница Прасковья Власенко, заканчивающая эскиз панно для украинского павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Зритель видит поэтессу Марию Миронец, которая читает свои новые стихи «Цвіте жінка, як калина», посвященные лучшему другу украинского народа великому Сталину. А вот колхозный скульптор — Макар Мука. В подарок киевскому филиалу Музея В. И. Ленина он закончил монументальную работу — скульптуру Ленина и Сталина.

В картине показаны знаменитые украинские вышивальщицы, гобеленщицы, ткачихи, музыканты, певцы, художники. И все они в своем творчестве отражают безмерную любовь и преданность другу, вождю и учителю товарищу Сталину.

Последние кадры фильма запечатлели прекрасный украинский пейзаж. На фоне пейзажа развертываются «вечорниці» — вечеринки с плясками и песнями украинского народа. Веселые и радостные песни и пляски переносятся с берегов Днепра в Москву, на Красную площадь. Здесь перед великим Сталиным украинская молодежь демонстрирует свои национальные танцы.

Фильм заканчивается песней композитора Н. Фоменко, записанной в колхозе Одесской области. Эта песня является лейт-мотивом всего фильма.

★

Фильм ставил режиссер И. Посельский. Снимал картину оператор А. Емельянов. Звукооператор — Г. Граторьев.

Л. В.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР В ФОТОГРАФИЯХ

К числу наиболее популярных фотосерий, выпускаемых «Союзфото», относятся театральные серии. Особенно большим спросом пользуются фотографии, показывающие Художественный театр. «Союзфото», учитывая эти запросы зрителя, должен выпустить к юбилею театра новые, интересные фотографии. Было бы очень нетрудно подобрать фотосерию на тему «История Художественного театра». Материал для такой серии имеется в достаточном количестве в музее МХАТ. В серию должны войти снимки лучших спектаклей, фотографий редких документов о МХАТ. История МХАТ в фотографиях будет пользоваться огромным спросом и станет любимейшей фотосерией многочисленных зрителей Художественного театра.

Кроме серии «История Художественного театра» «Союзфото» нужно создать серию о величайшем мастере русской сцены К. С. Станиславском. К. С. Станиславский сыграл в Художественном театре около тридцати ролей, и почетная задача «Союзфото» дать серию снимков К. С. Станиславского в его лучших ролях.

М. Арлазоров.

„МОСКОВСКАЯ КОЛХОЗНАЯ"

ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ КИНООЧЕРК

В московской студии «Союзкинохроники» заканчивается производство художественно-документального звукового киноочерка «Московская колхозная». Это — полнометражный фильм о сельском хозяйстве Московской области.

Картина покажет жизнь и работу колхозов, совхозов и МТС Московской области, работу лучших людей советской деревни — стахановцев полей. В картине будут отражены радостная, зажиточная жизнь колхозников, культура, быт и художественная самодеятельность сел столичной области.

Съемки фильма в основном закончены. Режиссер студии «Союзкинохроники» **Илья Копалин** приступил к окончательному монтажу.

Над фильмом работают операторы В. Соловьев и орденоносец В. Епурин. Текст песен поэта-комсомольца Глеба Акулова, музыка композитора Б. Мокроусова.

„ГЕРОИЧЕСКИЙ НАРОД КИТАЯ"

КНИГА АНГЛИЙСКОГО ЖУРНАЛИСТА

Издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу английского журналиста Эдгара Сноу **«Героический народ Китая».**

Э. Сноу первый на иностранных журналистов в 1936 году проехал в советские районы Китая.

Корреспонденции Сноу о героизме китайской красной армии и о деятельности китайских Советов перепечатывались различными английскими и американскими изданиями, а выпущенная им в 1937 году книга, составленная из газетных корреспонденций, была переведена на многие европейские языки.

В книге «Героический народ Китая», представляющей собой сокращенный перевод отдельных глав книги Сноу, ярко отображены военные подвиги китайской красной армии и безграничная любовь и поддержка ее со стороны китайского народа.

Реорганизованные позже в 8-ю народно-революционную армию части китайской красной армии во главе со своим легендарным командармом Чжу Де и его помощником Пэн Де-хуаем вписали ряд блестящих страниц в историю борьбы китайского народа с японскими интервентами за свою независимость.

Наряду с биографиями отдельных вождей этой армии в книге даны основные принципы ее военной тактики и стратегии, успешно применяемые сейчас в борьбе с японским империализмом.

Книга вышла в переводе Л. Мирцевой. Обработка — З. Шейниса. Вступительная статья — А. Лина.

Тираж издания 25.000 экз. Стр. 108. Цена 1 руб. 10 коп.

КНИГИ К 20-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА

К 20-летию ленинско-сталинского комсомола издательство «Молодая гвардия» выпускает ряд изданий о ленинско-сталинском орденоносном комсомоле и советской молодежи.

Находится в производстве и готовится к выпуску большой сборник статей и высказываний **Ленина и Сталина** о молодежи.

Сборник **«Партия о комсомоле и молодежи»** об'единяет решения и постановления партии о комсомоле и молодежи.

100-тысячным тиражом выйдет брошюра А. Дементьева **«Комсомол — верный помощник и резерв коммунистической партии».**

«Два ордена» — так озаглавлена брошюра М. Тетерина, в которой рассказывается, за что комсомол награжден орденами Боевого и Трудового красного знамени.

Историческая справка о комсомоле для докладчиков приводится в брошюре Острякова **«20 лет ленинско-сталинского комсомола».**

В сборнике **«Сталинская молодежь»** рассказывается об участии советской молодежи во всех отраслях социалистического строительства, приводится цифровой материал, характеризующий положение и работу советской молодежи.

«Комсомол и оборона страны» — так озаглавлена книга об участии комсомола и молодежи в укреплении обороны Советского Союза.

О юных пионерах и детях Советского Союза, о заботе партии и советской власти о детях, об учебе и участии юных советских граждан в социалистическом строительстве рассказывается в книге **«Юные пионеры СССР».**

В брошюре **«ВЛКСМ — передовой отряд КИМ»** подчеркивается ведущая роль ленинско-сталинского комсомола в Коммунистическом Интернационале Молодежи.

Наряду с этими изданиями к юбилею комсомола приурочивается выпуск сборников **«Материалы X с'езда ВЛКСМ»** и **«Что дала советская власть молодежи».**

Большой иллюстрированный сборник **«Артиллеристы»** содержит статьи и очерки о развитии артиллерии с петровских времен до наших дней. В книге приводятся исторические факты о героизме русских артиллеристов, о подвигах красных артиллеристов в октябрьские дни и в гражданскую войну. Сюда же включены материалы о героической борьбе испанских артиллеристов против фашизма.

Из художественных изданий к юбилейным дням готовится трехтомное собрание сочинений **Н. Островского.** В первый и второй томы вошли романы «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей». Третий том об'единяет переписку Н. Островского.

Выйдет большой сборник о богатствах и могуществе Советского Союза **«Родина»** и книга В. Шмерлинга **«Триполье»**, содержащая рассказы о героизме комсомола в период гражданской войны.

Все юбилейные издания выпускаются массовым тиражом.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

★ **Летом** Московский театр сатиры побывал в Сочи и на курортах Кавказских минеральных вод. Сейчас труппа театра в отпуску. Открытие сезона в Москве — в первых числах октября.

★ **Пьеса** В. Любимовой «Совершеннолетние» — о советской молодежи — принята к постановке Государственным центральным театром юного зрителя.

★ **В первых числах октября** состоится конкурс в балетную труппу Театра оперетты.

Всесоюзные соревнования мотоциклистов на первенство ВНСПО в г. Горьком. На фото: победительница соревнований Н. П. Неверова («Торпедо», г. Ижевск), занимая первое место в заезде на 100 километров.

Фото В. ХРАМЦОВА (Союзфото).

ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ФУТБОЛУ

Вчера в Киеве на стадионе «Динамо» им. Н. И. Ежова состоялся очередной матч на первенство СССР по футболу. Команда киевского «Динамо» начала 17-й тур игр встречей с ленинградским «Электриком». Матч закончился победой Киева со счетом 4:1.

На-дняк состоялось еще два матча на первенство СССР по футболу. Московский «Сталинец» выиграл у ростовского «Динамо» со счетом 2:0, а московская команда «Крылья советов» проиграла харьковскому «Сельмашу» со счетом 3:6.

„КУБОК СССР" ПО ФУТБОЛУ

Вчера в Ленинграде состоялся футбольный матч на «Кубок СССР». На стадионе «Динамо» встретились хозяева поля со своими казанскими одноклубниками. Казанское «Динамо», хотя и забило первый мяч, все же проиграло матч со счетом 2:1. Таким образом ленинградское «Динамо» вышло в четверть-финал «Кубка СССР» по футболу.

Сегодня в Москве на стадионе «Динамо» состоится второй матч на «Кубок СССР» по футболу, победитель которого выйдет в четверть-финал. Встречаются московский «Спартак» и бакинский «Темп».

ДНЕВНИК ФИЗКУЛЬТУРНИКА

★ **БАСКЕТБОЛ.** Вчера закончился розыгрыш первенства СССР по баскетболу и женской группе. Баскетболисты московского «Динамо», выиграв матч у московского «Спартака» (18:12), завоевали звание чемпиона СССР. В мужской группе игры еще не закончены, но звание чемпиона СССР уже завоевала команда ленинградского «Буревестника».

★ **МНОГОБОРЬЕ ГТО.** Вчера велогонками на Щелковском шоссе закончились всесоюзные соревнования по многоборью значкистов ГТО. В результате трехдневных соревнований звания чемпионов СССР по многоборью завоевали Лантева (Москва) и Светлано (Грузия). Общее командное первенство выиграли значкисты ГТО Москвы.

★ **ГРЕБЛЯ.** Первенство СССР по академической гребле начнется в Москве 30 августа. Ожидается приезд более 300 спортсменов — из Ленинграда, Днепропетровска, Киева, Горького, Иркутска и других городов.

ФЛОР О МАТЧЕ С АЛЕХИНЫМ

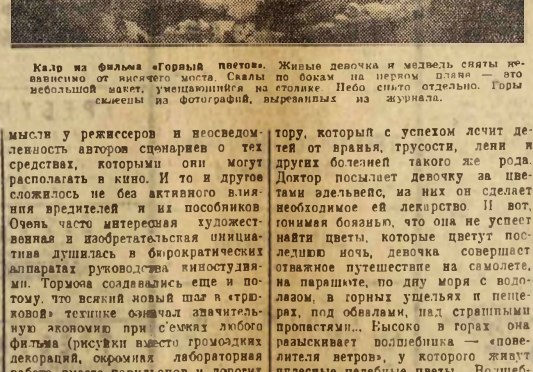
КИСЛОВОДСК, 27. (ТАСС). Здесь около двух недель отдыхает чехословацкий гроссмейстер Саво Флор. В беседе с корреспондентом ТАСС гроссмейстер заявил:

— С 1935 года я в СССР уже шестой раз. Я приезжаю сюда всегда с большой радостью, как на вторую родину. Я люблю Советский Союз и его прекрасный народ. Очень доволен, что на этот раз мне представилась возможность ознакомиться с одним из красивейших мест земли — советским Кавказом. Занятый во всевозможных турнирах, я уже несколько лет не отдыхал, хотя физическая подготовка не менее важна, чем шахматная.

В Кисловодске я пробуду до 10 сентября, после чего все свое время посвящу подготовке к Амстердамскому международному турниру, который состоится в начале ноября.

После непродолжительного отдыха в Праге я надеюсь снова посетить СССР в начале будущего года.

В октябре 1939 года в Чехословакии состоится мой матч с Алехиным на звание чемпиона мира. Условия игры аналогичны матчам Алехина с Эйве. Игра предстоит трудная, требующая усиленной, длительной подготовки.



Кадр из фильма «Горный цветок». Живые девочка и медведь сняты независимо от висячего моста. Скалы по бокам — на первом плане — это небольшой макет, уменьшающийся на столике. Небо снято отдельно. Горы сняты из фотографий, вырезанных из журнала.

ФАНТАСТИКА НА ЭКРАНЕ

Х. ХЕРСОНСКИЙ

КАЖЕТСЯ, какие бы необычайные фантастические сюжеты, сказочные образы и положения ни создала человеческая мысль, кино все может воспроизвести на экране с художественной иллюзией реальности. Самая богатая человеческая фантазия почти не имеет здесь преград. Современная техника кино достигла поистине волшебных эффектов. Изобретательская мысль, давно уже перешагнув известные способы трюковой с'емки («лупа времени», «обратное движение», мульт'емка и т. д.), разнообразно применяет сейчас дорисовку кадра, сочетание реальной натуры, макетов, кукол и людей в впечатывание изображений с разных негативов на одну пленку.

Интерес зрителей к фантастическим фильмам общеизвестен. Стоит вспомнить хотя бы успех фильма «Человек-невидимка» по роману Г. Уэллса, об'яснявшийся, конечно, не содержанием, а изумительной «техникой чудесного».

В американском фильме «Кинг-Конг» чудовищная обезьяна величиной в многоэтажный дом ходит по современному городу, вступая в борьбу с людьми. В десятках фантастических фильмов на Западе и в Америке авторы изощряются, чтобы напугать зрителя кошмарными призраками, бредовой выдумкой, мистикой, сумасшествием, преступлениями, всякими нелепицами. Но кто сказал, что жанр фантастического фильма раз и навсегда обречен служить только мрачным бредням, нелепице, идеализму, мистике?

В опубликованном весной тематическом плане советской кинематографии на 1938 год только один фильм можно отнести к типу фантастических. Это — «Золотой ключик» по сказке Ал. Толстого в постановке А. Птушко. Но средства фантастики могут быть и будут прекрасно использованы, например, в научно-популярных фильмах.

Очень интересные, никем неиспользованные возможности предоставляет техника фантастического кино для увлекательных рассказов о развитии жизни на земле с доисторического времени до наших дней, о борьбе человека с природой, о завоевании Арктики, новых высей и недр, о проблемах, движущих вперед науку и технику. Фильм «Космический рейс» (о полете на луну) отнюдь не исчерпывает этой тематики и ее художественных особенностей. Точно так же, впрочем, и готовящийся «Золотой ключик» не исчерпывает потребности в сказке, особенно в сказке новой, советской. Вышедшие же сказочные фильмы «Каджета» и «Руслан и Людмила» только ставят художественные задачи, разрешая их в очень малой степени.

Что же тормозит у нас развитие фантастического фильма? Думается, что основных причин сейчас две: косность, леность изобретательской мысли у режиссеров и неосведомленность авторов сценариев о тех средствах, которыми они могут располагать в кино. И то и другое сложилось не без активного влияния вредителей и их пособников. Очень часто интересная художественная и изобретательская инициатива душилась в бюрократических аппаратах руководства киностудиями. Тормоза создавались еще и потому, что всякий новый шаг в «трюковой» технике означал значительную экономию при с'емках любого фильма (рисунки вместо громоздких декораций, скромная лабораторная работа вместо павильонов и дорогих экспедиций и т. д.).

Но тем не менее в киностудиях ни на минуту не прекращали работу изобретатели, замечательные мастера, не отстававшие от заграницы, а кое в чем и опередившие ее.

Так, например, в одесской киностудии интересную, полезнейшую работу ведет с 1931 года оператор-изобретатель Михаил Корюков. Предварительные результаты показаны им в специальном фильме «Горный цветок» («Эдельвейс»), поставленном В. Артеменко по сценарию О. Ивяненко.

Сюжет фильма прост. Пионерка никак не может избавиться от трусости. Она боится даже жуков и лягушек. Весь мир вокруг нее наполнен пугающими шорохами, движениями, таинственными существами. Пионеры посылают ее к доктору, который с успехом лечит детей от вранья, трусости, лени и других болезней такого же рода. Доктор посылает девочку за цветами эдельвейс, из них он сделает необходимое ей лекарство. И вот, понимая боязнь, что она не успеет найти цветы, которые цветут последнюю ночь, девочка совершает отважное путешествие на самолете, на парашюте, по дну моря с водолазом, в горных ущельях и пещерах, под обвалами, над страшными пропастями... Высоко в горах она разыскивает волшебника — «повелителя ветров», у которого живут чудесные целебные цветы... Волшебник оказывается метеорологом, эдельвейсы — простыми цветами... Но девочка неожиданно для себя обнаруживает, что она совершенно излечилась от трусости. С приобретенным в путешествии товарищем — горным медведем — она возвращается счастливая домой, к друзьям-пионерам.

Режиссерская работа в фильме примитивна. Героини и все пионеры слащавы. Режиссер еще не нашел сказочно-образного приема в показе живых людей. Впрочем, в этом виноваты прежде всего бывшие консультанты ГУК'а. Боясь и не понимая природы сказки, они невнятно требовали усилить в фильме «реалистическую струю» (?). И все-таки фильм смотрится с интересом благодаря «чудесам», сделанным Корюковым. Дно моря, горные обвалы и водопады, отважное путешествие девочки под водой, над пропастями, в облаках сняты в студии и почти все на столе у Корюкова.

Пейзаж создан из комбинации фотографий, вырезанных из журналов, из макетов и путем лабораторной обработки пленки. Огромные снежные вершины — это все та же дежурная гора, которую Корюков подрезает ножницами, чтобы придать ей различные контуры... На экране природа имеет совершенно реальный вид, с глубиной перспективы, с воздухом. Порой пейзаж отличается особенной красотой. В нем движется живая девочка. Что это «трюк», помнишь иногда только потому, что такие истории с маленькими девочками все-таки бывают только в сказках!

Ясно, какие широкие возможности экономии и художественного эффекта дает метод Корюкова (разработанный им с умершим художником Демьяненко) для многих сцен в любом фильме. Но прикладное применение способов Корюкова не должно его отвлечь от задачи создания специально фантастических фильмов. Бесконечно разнообразные по местам действия и сюжетам, они могут быть сделаны быстро, художественно и крайне дешево.

У Корюкова десятки патентов на изобретения. Он в СССР не один. Все такие изобретатели должны получить у нового руководства кинематографии реальную поддержку. Режиссерам пора преодолеть консерватизм, а авторам (в частности авторам сценариев на всесоюзный конкурс) надо раскрыть глаза на богатейшие художественные средства, которыми располагает кинотехника в СССР.

ИМЕНИ XX-летия ВЛКСМ

„Советский велотур"

ПО ДОРОГЕ В НОВГОРОД

НОВГОРОД, 26. (По телеграфу. Наш спец. корр.). Ленинградец Батаев — абсолютный чемпион страны по треку — решил произдить свою дружбу — участников велотура. Когда на Московском шоссе в Ленинграде был дан старт, он тоже помчался по пути гонки на своем велосипеде. Лучший мастер коротких дистанций прошел десятки километров, обогнал многих наших шоссейников и, пожелав счастливого пути, предусмотрительно вернулся обратно. Здесь на смену маленькому участку гудрона явился безжалостно разбитый щебень. Началось долгое и мучительное испытание. Мы исколесили много дорог трех республик, но такого безобразного шоссе еще не встречали. Даже пески Кравецкого проселка уступают дороге, ведущей в Новгород. Велосипедисты страдали от тряски. А ведь эта магистраль ведет в столицу.

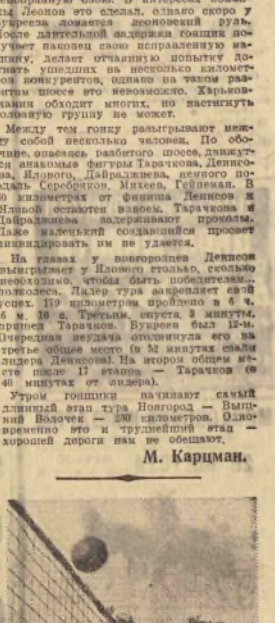
Плохая дорога вызвала много поломок, которые сравнительно быстро чинились, но отняли много времени у гонщиков. Больше других пострадал спартаковец Букреев. Прекрасный гонщик обгоняет всех, а назавтра из-за вынужденных простоев с процентами отдает накопленное преимущество. Сегодня его приключения начались с того, что ему пришлось пересесть на машину одноклубника Леонова, а тому отдать неисправную свою. В интересах команды Леонов это сделал, однако скоро у Букреева ломается леоновский руль. После длительной задержки гонщик получает наконец свою исправленную машину, делает отчаянную попытку догнать ушедших на несколько километров конкурентов, однако на таком разбитом шоссе это невозможно. Харьковчанин обходит многих, но настигнуть головную группу не может.

Между тем гонку разыгрывают между собой несколько человек. По обочине, опасаясь разбитого шоссе, движутся знакомые фигуры Тарачкова, Денисова, Ядрова, Дайраджиева, немного поодаль Серебряков, Михеев, Гейземан. В 60 километрах от финиша Денисов и Ядров остаются в отрыве. Тарачкова и Дайраджиева задерживают проколы. Даже маленький создавшийся просвет ликвидировать им не удается.

На глазах у новгородцев Денисов выигрывает у Ядрова столько, сколько необходимо, чтобы быть победителем... полколеса. Лидер тура закрепляет свой успех. 120 километров пройдено в 6 ч. 6 м. 16 с. Третьим спустя 3 минуты, прибыл Тарачков. Букреев был 12-м. Очередная неудача отодвинула его на третье общее место (в 52 минутах сзади лидера Денисова). На втором общем месте после 17 этапов — Тарачков (в 40 минутах от лидера).

Утром гонщики начинают самый длинный этап тура Новгород — Вышний Волочек — 290 километров. Одновременно это и труднейший этап — хорошей дороги нам не обещают.

М. Карцман.



Вчера в парке ЦДКА начались игры на первенство СССР по волейболу. На фото: момент игры женских команд ЦДКА (Москва) и «Надежда» (Ленинград).

Фото Г. ЯБЛОНОВСКОГО.

НАУКА И ТЕХНИКА

Новая конструкция автомобиля

В США фирмой Льюс Американ Эйруэйз сконструирован и построен автомобиль оригинальной конструкции. Он обтекаемый, имеет всего 3 колеса (два сверху и одно сзади), привод на передние колеса и построен на легкого материала.

Автомобиль развивает скорость до 90 миль в час при 60-сильном четырехцилиндровом двигателе.

После пробного пробега 8.000 мили стенки цилиндров не показали заметного износа.

Электрический полотер

Конотопский электромеханический завод Наркомместпрома УССР освоил производство электрических полотерных щеток. Эти машины уже выпускаются в массовом количестве.

Электрическая полотерная щетка состоит из круглого диска, вращаемого электромотором. Диск смонтирован на маленьких колесиках с резиновыми шинами и снабжен удобной длинной ручкой. Включив мотор, достаточно взяться за ручку и катать щетку по полу. Через несколько минут паркетный пол начинает сверкать.

По простоте конструкции, удобству пользования и эффективности действия щетка конотопского завода намного превосходит нечешие полотерные машинки фирмы «Сименс-Шуккерт».

Советская электрическая полотерная щетка расходует всего лишь 400 ватт, и пользование ею обходится в 5 копеек в час.

Подшипники из металлической пыли

Такие подшипники — одно из интереснейших достижений американской техники, так называемой порошковой металлургии. Они изготовляются из порошка свинцовой бронзы, который содержит до 30 проц. свинца. Бронзовые подшипники со столь высоким содержанием свинца и такими же качествами другими способами получить не удавалось.

Подшипники из металлической пыли, изготовленные таким образом, значительно дешевле и прочнее обычных. Они выдерживают нагревание до 750—900° по Цельсию.

Ответственный редактор М. М. ПОЗДНОВ.
Издатель МГК ВКП(б).

Библиотека им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru