„ДИНАМО“—„СПАРТАК“

Интересный матч

Поражения ЦДКА и «Зенита» усилили и без того большой интерес к встрече популярнейших московских команд — «Динамо» и «Спартак». Победа сулила как одной, так и другой команде радужные перспективы в борьбе за первое место. Все это предвещало интересную игру.

Трибуны стадиона «Динамо» переполнены. Дождя не было, но грунт футбольного поля был очень мягким, что сильно затрудняло игру.

Динамовцы с первых же минут предлагают быстрый темп, подкрепляя его разумными перемещениями в линии нападения. То правый крайний Савдунин оказывается на месте правого полусреднего, а Бесков в это время продвигается по краю, то центр нападения Карцев уходит на левый край, а его место занимает С. Соловьев. Защитники «Спартака» не успевают следить за своими «подопечными», в результате чего один из динамовских игроков почти все время оставался открытым. На пятой минуте следует передача мяча с правого края от Савдунина на место левого полусреднего, где оставленный без прикрытия Малявкин легко посылает головой мяч в ворота мимо неудачно выбежавшего Леонтьева. Счет — 1 : 0.

Спартаковцы пытаются сравнять результат. Полузащитники Рязанцев и Тимаков активно включаются в атаку, позабыв про свои защитные функции. Это дает возможность Малявкину на 13-й минуте точной передачей вывести Бескова на ворота. Растерявшийся Леонтьев не смог задержать мяч.

Успех окрыляет динамовцев. Они усиленно атакуют ворота спартаковцев. Следует выход Карцева, но самоотверженный бросок Леонтьева в ноги нападающего спасает положение. Мяч отбит, однако вратарь, получив повреждение, вынужден покинуть поле. Его заменяет Костиков, который с честью дважды выходит из трудного положения.

Постепенно спартаковская защита осваивается с тактикой игры противника. Игра перекладывается на половину поля динамовцев. Ряд опасных моментов у ворот «Динамо». Терентьев с трех метров бьет выше ворот. Несколько трудных мячей берет Хомич.

Динамовская защита играет вплотную к нападающим «Спартака». За активным Симоняном неотступно следует Семичастный. Его место в центральной зоне надежно страхует Л. Соловьев. В помощь защитникам оттянулись Малявкин и С. Соловьев. Динамовцы хорошо организуют оборону и не дают возможности спартаковцам добиться результата.

Минут за пятнадцать до конца Карцев, оставшись без присмотра, забивает третий мяч. За несколько минут до конца покидает поле капитан спартаковцев В. Соколов. Его заменяет Седов.

После перерыва снова атакует «Спартак». У ворот «Динамо» следует один угловой удар за другим. Недостаточно остро на этот раз играет левое крыло нападения. Перемещения Сальникова то в центр, то на правый край не приносят успеха. Динамовская оборона неуязвима. Надежно и уверенно играет Хомич. Территориальное преимущество спартаковцев во второй половине оказалось безрезультатным. Команды обменялись голами, которые забили с одиннадцатиметровых ударов Сальников и Бесков.

Команда «Динамо» показала в первой половине матча хорошую игру линии нападения, продемонстрировав умение решать разнообразно в каждом матче тактическую задачу (Карцев — центр нападения — в отличие от прошлых матчей на этот раз был выдвинут в глубину обороны противника) и отличную игру защитных линий в течение всей встречи.

Спартаковцы, показав в целом также хорошую игру, допустили серьезные тактические ошибки в обороне в первой половине матча, не закрыв опасных нападающих «Динамо».

Со счетом 4:1 закончилась эта интересная встреча, выигрышем которой динамовцы прочно закрепились на первом месте.

Игра была, к сожалению, слишком резкой. В этом повинен и судья матча И. Латышев, не сумевший во-время в первой половине пресечь грубую игру некоторых футболистов, что повлекло за собой уход с поля спартаковцев Леонтьева и В. Соколова.

В. Гранаткин,
заслуженный мастер спорта.

Пять матчей

Вчера в разных городах было сыграно еще пять матчей на первенство СССР по футболу.

В Харькове встретились киевское «Динамо» и местная команда «Локомотива». Победили киевляне со счетом 2 : 1.

«Шахтер» играл в Сталино с бакинским «Нефтяником» и закончил матч вничью — 0 : 0.

Ереванское «Динамо» встретилось с куйбышевской командой «Крыльев Советов». 1 : 1.

Тбилисское «Динамо» на своем поле потерпело поражение от сталинградского «Торпедо» со счетом 0 : 3.

Команда ВВС сыграла вничью с ленинградским «Динамо». 1 : 1.

В розыгрыше первенства СССР по футболу уверенно лидирует московское «Динамо», набравшее 26 очков после 14 игр. Далее следуют ЦДКА, «Зенит», киевское «Динамо» и «Спартак».

ДВА ВСЕСОЮЗНЫХ РЕКОРДА

Вчера в перерыве и после футбольного матча «Динамо»—«Спартак» легкоатлетическая команда московского «Динамо» в составе Григорьева, Сухарева, Комарова и Каракулова дважды шла на побитие всесоюзных рекордов.

Сначала была проведена эстафета 4 по 100 метров. Динамовцы финишировали ровно через 42 секунды, побив на 0,2 секунды рекорд сборной команды Ленинграда, установленный в 1936 году.

Затем динамовская команда приняла участие в эстафете 4 по 200 метров и побила рекорд сборной команды СССР, установленный в 1948 году, на 1 секунду. Новый рекорд страны—1 м. 28 с.

НА ПЕРВЕНСТВО МОСКВЫ

МОТОЦИКЛЕТНЫЙ КРОСС

В очень тяжелых условиях прошел вчера мотокросс на первенство Москвы. Дождь размыл дороги и намного усложнил соревнования. Гонщикам, чтобы закончить дистанцию, нужно было проявить не только мастерство вождения машины, но исключительную выносливость, физическую подготовку и волевые качества.

Женщины шли на 33 километра. По разным классам машин первенство выиграли гонщицы ВВС И. Озолина и Н. Михеева, среди юношей — А. Королев (ДОСАРМ).

В мужской группе звание чемпиона Москвы по разным классам присуждено Ю. Рабайнс («Торпедо») и гонщикам ВВС В. Юркову, В. Кулакову и А. Кулакову, шедшему на мотоцикле с коляской.

Командное первенство Москвы в группе юношей, присуждаемое по результатам, показанным в гонке на шоссе и в кроссе, выиграли гонщики ДОСАРМ.

Приз за абсолютно лучший результат, показанный в соревнованиях по шоссе кроссу, присужден команде «Динамо», выступавшей на мотоциклах класса до 350 куб. см. Состав команды-победительницы — Ю. Король, К. Абрамов, П. Баранов, А. Дубровин и М. Мильне.

ЛЕКЦИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Методический кабинет культотдела ВЦСПС организовал чтение лекций по изобразительному искусству для участников изокружков и изостудий дворцов культуры и клубов Москвы.

С начала этого года кружковцы прослушали цикл лекций, посвященный творчеству крупнейших русских художников XIX—XX веков, а также курсы перспективы и технологии художественных материалов.

Осенью начнутся лекции по советскому изобразительному искусству. К чтению привлечены художники, преподаватели высших художественных учебных заведений, научные сотрудники Третьяковской галлереи.

Сейчас в Москве работает 27 студий и кружков рисования и живописи. В них обучаются свыше 800 художников-любителей. Организуемые методическим кабинетом лекции являются хорошим теоретическим дополнением к практическим занятиям кружковцев.

КОНЦЕРТ ШКОЛЫ ВОЕННО-МУЗЫКАНТСКИХ ВОСПИТАННИКОВ

1-я Московская школа военно-музыкантских воспитанников, готовящая музыкантов для оркестров Советской Армии, создана в 1937 году. Учащиеся школы — мальчики от 9 до 14 лет, преимущественно бывшие воспитанники детских домов. Многие из них — дети воинов, погибших в дни Великой Отечественной войны. За 11 лет школа выпустила около 600 человек.

29 июня в Центральном доме композиторов состоялся показ работы выпускников школы. Хорошо выступил духовой оркестр, исполнивший марш «Сталинский маршрут» Блажевича, «Рапсодию на старинные солдатские песни» Новикова. Мелодично прозвучал «Соловей» Алябьева у флейтиста С. Захарочкина. Тепло приняли зрители выступление школьного ансамбля песни и пляски (руководитель и дирижер Р. Акимов).

ГОРОДСКАЯ СПАРТАКИАДА «ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ». НА СНИМКАХ: вверху — парад участников; внизу — выступление акробатов.

Фото Г. ЯБЛОНОВСКОГО.

Спартакиада школьников

На стадионах столицы и спортивных площадках Центрального парка культуры и отдыха имени Горького идут соревнования городской спартакиады школьников.

ВЕЛОГОНКИ НА МИНСКОМ ШОССЕ

Велосипедные гонки проходили на Минском шоссе. Несмотря на неблагоприятную погоду, они привлекли на старт 230 юношей и девушек, представлявших 24 района Москвы. Отсутствовали школьники лишь Калининского района.

Участницы и участники выступали на дорожных машинах. Юноши шли на 10 километров. Лучший результат у В. Шевченко (Ленинградский район) — 18 м. 20 с. Второе место занял В. Редин (Кировский район) — 18 м. 47,3 с. и третье место — Р. Разуваев (Дзержинский район) — 18 м. 49,8 с. Интересно, что 29 участников прошли дистанцию быстрее, чем за 20 минут, а 70 юных гонщиков не превысили результата 21 м. 42 с. Разница между первым и 29-м результатами не превышает 1 м. 40 с.

У девушек гонки происходили на 5 километров. Первой была Н. Кармышова (Октябрьский район) — 9 м. 42,6 с., второй Баталина (Сталинский район) — 9 м. 59 с. и третьей А. Ясько (Бауманский район) — 10 м. 30,7 с.

В командном зачете у девушек победительницами вышли велосипедистки Сталинского района, у юношей на первое место вышел Ленинградский район.

В общем зачете первенство выиграл коллектив Ленинградского района. Второе место заняли юные спортсмены Сталинского района.

43 КОМАНДЫ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

Вчера закончились соревнования по волейболу. В них приняли участие 22 команды девушек и 21 команда юношей.

В группе юношей первое место заняли юные волейболисты Краснопресненского района, второе — школьники Москворецкого района и третье—Фрунзенского района. У девушек победительницей вышла команда Красногвардейского района, на втором месте — школьницы Кировского района и на третьем — Железнодорожного района.

НАЧАЛО АКТЕРСКОГО ПУТИ

«МОСКОВСКИЙ ХАРАКТЕР» НА ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ В ГИТИС

Маленький учебный театр Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского переполнен. Собрались преподаватели института, гости — артисты московских театров.

Перед первым рядом во всю ширину зрительного зала — длинный стол. За ним экзаменационная комиссия института.

24 выпускника, оканчивающие актерский факультет, сдают государственные экзамены. Они играют на сцене заключительный выпускной спектакль — «Московский характер» А. Софронова.

Московские зрители хорошо знают и любят эту пьесу, прошедшую в лучших театрах столицы. Сыграть ее в качестве экзамена в Москве — серьезное испытание актерского мастерства и творческой зрелости молодых выпускников.

Главную роль директора завода Потапова играет студент А. Соловьев. Он играет ее по-своему, задорно, с юношеским пылом. Его Потапов моложе, чем в пьесе. Однако в нем раскрываются те же крепкие и ясные черты большевистского характера, твердая воля организатора, прямая и честная русская натура, упрямый нрав и уменье самокритично осознать свои ошибки.

Образ жены Потапова — Гриневой в исполнении студентки М. Седовой встречает возражения. Уделив основное внимание раскрытию весьма важных общественных черт, принципиальности и партийности поведения Гриневой, молодая артистка очень скупо показывает большую и глубокую любовь Гриневой к мужу, что, конечно, обедняет образ.

Секретарь райкома Полозова (О. Лукина) и директор текстильного комбината Северова (Н. Лукашевич) — эти образы московских передовых женщин, коммунисток, общественных деятельниц, особенно порадовали в исполнении молодежи. На сцене — подлинные молодые работницы, ставшие хозяйками в своей стране, пришедшие благодаря советской власти к управлению предприятиями, ведающие делами целых районов, уверенно и мудро руководящие людьми. Это отчетливо донесено до зрителя.

Особенно приятен образ депутата Верховного Совета ткачихи Кружковой. Эту роль, раскрывая ее в росте, становлении характера, студентка Л. Байкова играет с пленяющей скромностью и искренностью.

Среди мужских ролей привлекает внимание Зайцев (студент П. Будяк). Низкая, скользкая натура этого подхалима раскрыта исполнителем с большой сатирической выразительностью.

Запоминается В. Овчинников в роли главного технолога Кривошеина. Убедителен в образе изобретателя — старого рабочего Гринева С. Волгин. Сын Гринева Виктор (К. Бурцев), демобилизованный офицер Свиридов (Г. Дудник), секретарь парткома Дружинин (Н. Кочергин) — все исполнители заслуживают быть отмеченными. Весь молодой состав студентов-актеров не только проявил профессиональное умение, но и доказал этим ответственным спектаклем, что советская тематика будет иметь в их лице достойных исполнителей.

А. Дубровский.

На клубной сцене

★ **ДРАМАТИЧЕСКИЙ** коллектив клуба завода «Каучук» поставил композицию А. Винера по повести «Дни и ночи» К. Симонова (постановщик — заслуженный артист РСФСР И. Доронин). На-днях состоялся общественный просмотр спектакля. Роли исполняли: В. Новосельский (Сабуров), слесарь М. Любавин (Ванин), штурман П. Минко (Масленников), инженер Н. Кущеева (Аня Клименко) и др.

Заявление английской коммунистической партии

ЛОНДОН, 1. (ТАСС). Исполнительный комитет английской коммунистической партии опубликовал заявление, в котором указывает на растущую угрозу экономического кризиса и массовой безработицы в Англии. В заявлении говорится: «Вспышка противоречий между Англией и Америкой из-за системы европейских платежей и беспощадный нажим американцев, старающихся навязать соглашение, которое приведет к резкому сокращению золотых и долларовых запасов Англии, являются результатом кризиса, быстро развивающегося в Соединенных Штатах и во всем капиталистическом мире».

Хотя выпуск продукции и экспорт товаров увеличились в Англии, говорится далее в заявлении, положение трудящихся ухудшилось. «Теперь рынки капиталистического мира свертываются. Между капиталистическими державами разгорается ожесточенная конкуренция. Промышленность Западной Германии и Японии, основанная на дешевом труде и находящаяся под господством американского крупного капитала, конкурирует с английским экспортом и представляет собой угрозу для английской текстильной и судостроительной промышленности.

Послевоенный бум закончился, и все капиталистические страны стоят перед лицом экономического кризиса, а Соединенные Штаты — самое могущественное капиталистическое государство в мире — уже переживают экономический кризис. При таком положении США не только усилят конкуренцию на мировом капиталистическом рынке, но будут все больше прибегать к диктаторскому использованию плана Маршалла в качестве средства сбыть излишек товаров и не допустить торговых соглашений между странами, получающими помощь по плану Маршалла, и другими странами.

Ни на одной стране всемирный капиталистический кризис не отразится в такой мере, как на Англии. Война показала, что английский империализм лишился своих прежних монопольных позиций и все послевоенное развитие еще больше ослабило позиции империализма и показало бесплодность попыток преодоления кризиса Англии с помощью прежней империалистической политики».

Исполком компартии осуждает лейбористское правительство за политику прислужничества перед США и английскими капиталистами. «Все, что делает и намеревается делать правительство, — говорится в заявлении,— может лишь усилить факторы, вызывающие кризис, поскольку оно продолжает сокращать покупательную способность внутри страны и обострять капиталистическую конкуренцию и противоречия на международной арене».

Коммунистическая партия требует пересмотра этой политики. Она призывает к сокращению расходов на вооруженные силы, прекращению замораживания заработной платы, сокращению компенсации, выплачиваемой бывшим владельцам национализированных предприятий, к повышению заработной платы и улучшению условий труда рабочих.

В заявлении подчеркивается также настоятельная необходимость немедленного заключения широких торговых соглашений с Советским Союзом, восточно-европейскими странами и демократическим Китаем.

В заключение исполком компартии заявляет, что только проведение политики, отвечающей этим требованиям, может предотвратить кризис и войну.

„Узаконенный“ суд Линча в США

НЬЮ-ЙОРК, 29. (ТАСС). Американская печать прилагает все усилия к тому, чтобы скрыть позорные факты из американской жизни. Не случайно центральная печать ни словом не обмолвилась о том, что в крупном промышленном центре Трентоне (близ Нью-Йорка) шесть негритянских юношей были приговорены к смертной казни по ложному обвинению в убийстве белого. В то время как в Соединенных Штатах сведения об этом процессе едва успели проникнуть за пределы штата Нью-Джерси, европейская печать уже охарактеризовала его как новое «дело в Скоттсборо» (в апреле 1931 года в Скоттсборо (штат Алабама) восемь негритянских юношей были приговорены к смертной казни по обвинению в изнасиловании двух белых девушек. Широкая волна протестов, прокатившаяся по всему миру, предотвратила казнь этих юношей. Впоследствии эта судебная инсценировка была полностью разоблачена).

Американский конгресс борьбы за гражданские права, активно борющийся за освобождение трентонских жертв, охарактеризовал этот построенный на ложных обвинениях процесс как «узаконенное» линчевание, осуществляемое «людьми, одетыми не в халаты Ку-клукс-клана, а в мантии судей и полицейскую форму».

В чем же суть трентонского «дела»? Утром 27 января 1948 года на 73-летнего мебельщика Уильяма Хорнера и его жену было совершено нападение. На следующий день Хорнер умер в больнице, не приходя в сознание. Его жена заявила, что на них напали три «светлокожих» негра. Об этом же заявили два свидетеля. Спустя 10 дней трентонская полиция арестовала шесть негров, причем «светлокожим» среди них был только один. Несмотря на это, полиция не только не освободила их, но в течение 4 дней держала в полной изоляции, после чего сообщила, что пять человек «сознались» в совершении преступления.

Когда подсудимые получили возможность консультироваться с адвокатами, выяснилось, что пять человек, подписавших «признания», впоследствии отказались от них. В ходе судебного разбирательства выяснилось также, что для того, чтобы вынудить эти «признания», заключенных избивали и заставляли курить папиросы с наркотиками и пить разные наркотические снадобья. Защита также доказала, что в момент, когда было совершено преступление, обвиняемые находились далеко от места его совершения.

Однако состоявший из одних белых суд присяжных признал негров виновными. Спустя некоторое время они были приговорены к смертной казни на электрическом стуле. Уже почти год они находятся в камере смертников, но верховный суд штата Нью-Йорк до сих пор не рассмотрел апелляцию о пересмотре их дела.

Недавно в Мартинсвилле (штат Виргиния) местный суд приговорил семь негров к смертной казни за то, что они якобы изнасиловали белую женщину. Этот приговор был вынесен несмотря на явную лживость выдвинутых против них обвинений. На суде было доказано, что «признания» этих обвиняемых были получены в результате применения пыток.

Ухудшение экономического положения в Иране

ТЕГЕРАН, 30. (ТАСС). Газета «Журналь де Тегеран» указывает, что «промышленность Ирана вступила в полосу острого кризиса, который особенно проявляется в текстильной промышленности. В Исфагане текстильные предприятия закрылись, и тысячи рабочих оказались без работы... То же самое наблюдается в Иранском Азербайджане. Все это доказывает наличие острого кризиса, в борьбе с которым у правительства нет никаких действенных средств. Этот кризис показывает также трудности, на которые натолкнутся создатели семилетнего плана».

Депутат меджлиса Бехадори внес в меджлис запрос относительно голода и дороговизны в Иранском Азербайджане.

Отовсюду

★ **ГАЗЕТА** «Де фолькекрант» сообщает, что в августе голландские войска проведут в Арденнах маневры в условиях горной местности. В маневрах будут участвовать пехотные подразделения, которым будут приданы автомашины и мотоциклы.

ТРУДЯЩИЕСЯ ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ ВЫСТУПАЮТ ЗА ЕДИНСТВО И МИР

БЕРЛИН, 30. (ТАСС). На письма трудящихся советской зоны оккупации Германии к рабочим крупнейших предприятий Западной Германии и к населению западно-германских городов поступают ответы, в которых рабочие различных заводов Бизонии выражают желание вести совместную борьбу за единство и мир. Так, например, рабочие нюрнбергского машиностроительного завода «Машиненфабрик Аугсбург—Нюрнберг А. Г.», отвечая на письмо рабочих предприятия «Бурцен» (Саксония), пишут: «Мы согласны с вашим мнением о необходимости восстановления экономического и политического единства нашей родины. Если мы со всей настойчивостью и решимостью будем к этому стремиться, то мы добьемся этого единства».

На письмо жителей города Цейтц городской совет Аахена ответил следующим письмом: «Мужчины и женщины города Аахен всем сердцем хотят единой демократической Германии. В час великих событий жители Аахена выступают за честный, справедливый мир и за истинную демократию, об'единяющую Восток и Запад».

„Тайна вечной ночи“

Научно-фантастическая пьеса И. Луковского в Центральном детском театре

«ТАЙНА ВЕЧНОЙ НОЧИ» в Центральном детском театре. Сцена из четвертого действия: Елена Турчина — артистка В. МЕНЬКОВСКАЯ, профессор Лаврентьев — артист Е. ПЕРОВ.

Фото К. ВДОВИНОЙ.

...Перед нами фосфоресцирующий под лунным светом океан. Медленно движущийся на горизонте теплоход как бы уводит за собой в неведомые дали. Так начинается спектакль Центрального детского театра «Тайна вечной ночи». Меняется картина, и мы видим борт теплохода «Россия». Судно совершает рейс з Сан-Франциско во Владивосток. На родину возвращается Елена Турчина, научный работник Института океанографии, и инженер-химик, специалист по пластическим массам Черкасов. Стоя на палубе, он добродушно подсмеивается над Турчиной:

— Уж не думаете ли вы, что вдруг появится морской царь или всплывет таинственная, обросшая илом бутылка, содержащая записки потерпевших кораблекрушение?

Черкасов жалеет о том, что путешествие по океану сейчас лишено романтики.

Турчина, влюбленная в свою профессию, со всем пылом молодости рассказывает химику о загадках океана, о неизведанных его глубинах, о вечной тьме, царящей на океанском дне. Вот сейчас они проплывают Тускарорскую впадину. Это «гиблое место», как говорят моряки. Здесь судно почти всегда подстерегают или сильнейший шторм или губительный туман.

И, как бы в подтверждение слов Турчиной, вдруг раздается страшный гул, и на корабль стремительно надвигается полоса ослепляющего света. Турчина фотографирует эту невиданную картину. Вместе с экипажем судна она пытается найти разгадку необычайного явления. Из строя вышла вся радиоаппаратура, отказалась работать радиостанция. Турчина начинает догадываться: произошло землетрясение; на поверхность океана выброшены газы, излучающие ослепительный свет; может быть, это гамма-лучи, близкие по своей природе ультрафиолетовым и рентгеновым лучам? Тогда, значит, на дне океана находятся ценные залежи радиоактивного вещества! Однако это только догадка.

...Теплоход благополучно прибывает во Владивосток. Капитан 1-го ранга (артист И. Соколов), встречая капитана «России» Воронова (артист П. Брянский), приказывает предупредить команду и пассажиров теплохода о том, что они обязаны хранить в тайне событие, свидетелями которого явились, что разглашение будет равносильно разглашению военной тайны. Предметы же, бывшие в зоне светящейся полосы, приказано сдать для производства анализов.

Но о событии в Тускароре узнают представители одной страны, имеющей военные посты в океане. Они приказывают любой ценой добыть во Владивостоке предметы с теплохода «Россия».

Совершается гнусное преступление. Напав на вахтенного теплохода Сверчкова (артист Г. Молодцов), направляющегося сдать по назначению чемодан с вещами, нужными для анализов, агенты империалистической державы убивают его и овладевают чемоданом.

Так, сразу захватывая зрителей, начинается научно-фантастическая пьеса лауреата Сталинской премии И. Луковского.

Дальнейшее же развитие сюжета идет по двум линиям. Мы видим так называемую «противочумную» станцию в Африке, содержащуюся на средства некоего Маркворта (артист Н. Пастухов). На ней работают привезенные из Бизонии специалисты по атомной энергии. Среди них гидрофизик — немецкий фашист Иольф, проводивший в свое время в Майданеке опыты с воздействием на человеческий организм гидравлических давлений огромной силы. Эти «деятели науки», привыкшие не гнушаться никакими средствами, воспользовались чемоданом убитого Сверчкова.

Алчный бизнесмен Маркворт хочет во что бы то ни стало завладеть тайной океана. Он обещает возвращение на родину и пожизненную ренту Иольфу, фон-Гарвицу, адмиралу Мирбах. Но, чтобы исследовать глубину океана, нужен гидростат — камера для погружения в морскую пучину. Они узнают, что в Советском Союзе такой гидростат уже сконструирован. Тогда хищники вспоминают об одном известном профессоре, прогрессивном ученом норвежце Биакаре (заслуженный артист Т. Соловьев). Им удается перехватить письмо Биакару от советского академика Русанова. В этом письме давалось согласие на участие норвежца в советской экспедиции. Иольф и компания вручают профессору подложное письмо, подписанное якобы Русановым и содержащее отказ от услуг Биакара.

Огорченный ученый, целью и мечтой которого было произвести спуск в глубины океана, соглашается принять участие в экспедиции Маркворта. Он отдает в распоряжение иностранной экспедиции ранее сконструированный им гидростат. По требованию Маркворта спуск производится безотлагательно, наспех. Эта поспешность приводит к тому, что гидростат не может всплыть обратно. На дне океана гибнет крупный ученый и вместе с ним фашист Иольф.

В это время с большой тщательностью шла подготовка советских ученых к экспедиции в подводные глубины. Как одна большая и дружная семья, трудится весь коллектив Института океанографии — и секретарь Маргарита Васильевна (заслуженная артистка РСФСР С. Волховская), и сторож Еремеич (заслуженный артист РСФСР П. Чинаров), и академик Русанов (лауреат Сталинской премии М. Нейман), и профессор океанографии Лаврентьев (артист Е. Перов), его ученица Турчина (артистка В. Меньковская), профессор Джаяни (артист В. Харлашин), и знакомый нам уже инженер Черкасов (артист Г. Печников). Это честные труженики науки, патриоты своей Родины.

Простым, понятным каждому школьнику языком они говорят о научных открытиях в области океанографии и физики. В этом — большая заслуга И. Луковского, умело сочетавшего занимательный сюжет со знанием затрагиваемых в пьесе научных вопросов.

Одна из лучших сцен спектакля — спуск советского гидростата в глубины океана. Экспедиция одерживает победу.

Спектакль заканчивается под'емом флага Советского Союза, который взвивается на мачте судна и под бурные аплодисменты зрителей медленно плывет через весь зал.

Спектакль «Тайна вечной ночи», поставленный режиссерами Г. Товстоноговым и А. Некрасовой, оставляет хорошее впечатление. Он красочен, занимателен и представляет для юных зрителей познавательный интерес. В талантливом, изобретательном оформлении художника В. Иванова использованы люминесцентные (светящиеся) краски, введена киноc'емка. Все это придает спектаклю несомненный интерес.

Л. Третьякова.

ПРОВЕРЬТЕ ОБЛИГАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ 2% ЗАЕМ 1948 ГОДА

СПРАВОЧНАЯ ТАБЛИЦА

Третьего тиража выигрышей, состоявшегося 26 июня 1949 года в гор. Сталинграде

В таблице указаны выигрыши на двухсотрублевые облигации.

В сумму выигрыша включена нарицательная стоимость выигравшей облигации.

В 3-м тираже выигрышей Государственного 2% займа 1948 года выигрыши выпали на следующие номера серий и облигаций во всех 72 разрядах выигрышного выпуска займа:

№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях
000606	1—50	400
000978	47*)	5.000
001311	1—50	400
001370	13*)	25.000
001775	1—50	400
001810	1—50	400
002004	1—50	400
002244	06*)	10.000
002619	1—50	400
003661	21*)	10.000
002903	1—50	400
003003	1—50	400
003305	25*)	5.000
003306	22*)	5.000
003340	1—50	400
003526	24*)	5.000
004169	40*)	10.000
004416	1—50	400
004466	48*)	25.000
005001	1—50	400
005582	1—50	400
005621	40*)	10.000
006038	1—50	400
006061	1—50	400
006204	1—50	400
006241	1—50	400
006394	1—50	400
006422	25*)	5.000
006590	1—50	400
006616	1—50	400
006788	1—50	400
007166	23*)	10.000
007277	43*)	25.000
007403	45*)	10.000
007590	18*)	5.000
007594	46*)	5.000
007613	1—50	400
007782	1—50	400
008331	1—50	400
008564	1—50	1.000
009099	1—50	400
009105	08*)	5.000
009125	1—50	400
009327	1—50	400
009487	1—50	400
009512	33*)	10.000
009561	06*)	10.000
009570	1—50	400
009577	1—50	400
009578	01*)	5.000
009607	46*)	5.000
009881	11*)	10.000
009969	11*)	5.000
010183	37*)	5.000
010262	1—50	1.000
010366	35*)	10.000
010625	1—50	400
010701	1—50	400
010833	1—50	400
010936	1—50	400
011168	06*)	25.000
011193	1—50	400
011255	1—50	400
011467	1—50	400
011557	12*)	5.000
011622	07*)	5.000
011688	1—50	400
012295	1—50	400
012363	1—50	400
012406	32*)	10.000
012565	46*)	50.000
012633	1—50	400
012889	18*)	5.000
012936	31*)	5.000
013279	04*)	5.000
013344	14*)	5.000
013732	1—50	400
013937	1—50	400
014000	1—50	400
014053	27*)	25.000
014235	1—50	400
014256	1—50	400
014333	1—50	400
014669	1—50	1.000
014863	18*)	10.000
014883	20*)	10.000
015055	1—50	400
015074	1—50	400
015133	1—50	400
015365	1—50	400
015866	1—50	400
015961	1—50	400
016173	1—50	400
016320	1—50	400
016328	1—50	400
016368	1—50	400
016566	1—50	400
016694	1—50	400
017370	1—50	400
017661	1—50	400
017920	1—50	400
018476	1—50	400
018523	49*)	10.000
018666	27*)	5.000
018805	12*)	10.000
018940	1—50	400
018973	1—50	400
019176	08*)	5.000
019223	1—50	400
019925	26*)	5.000
020168	1—50	400
020735	1—50	400
020972	1—50	400
021101	1—50	400
021523	11*)	5.000
021728	1—50	400
021811	46*)	5.000
021864	1—50	400
021940	47*)	10.000
022373	36*)	5.000
022417	1—50	400
022429	38*)	5.000
022506	1—50	1.000
022639	1—50	400
023809	1—50	400
024095	1—50	400
024170	08*)	25.00[illegible]
024353	07*)	25[illegible]

№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях
024625	1—50	400
024814	1—50	400
024851	1—50	400
025041	1—50	400
025501	1—50	400
025789	02*)	10.000
026234	26*)	25.000
026557	1—50	400
026604	1—50	400
026634	1—50	400
026786	1—50	1.000
026938	1—50	400
026947	1—50	400
027081	1—50	400
027316	02*)	10.000
027469	25*)	5.000
027569	31*)	25.000
027604	30*)	5.000
028152	1—50	400
028876	1—50	400
029052	1—50	400
029089	1—50	400
029137	1—50	400
029318	36*)	10.000
030223	1—50	400
030369	1—50	400
030468	1—50	400
030703	1—50	400
030726	1—50	400
031054	1—50	400
031403	1—50	400
031573	1—50	400
032245	1—50	400
032359	1—50	400
032400	1—50	400
032449	1—50	400
032538	12*)	5.000
032555	05*)	5.000
032917	1—50	400
033139	1—50	400
033244	1—50	400
033290	49*)	10.000
033397	21*)	5.000
033644	1—50	1.000
033715	1—50	400
033836	23*)	5.000
033893	1—50	1.000
034073	1—50	400
035830	1—50	400
035969	1—50	1.000
036489	45*)	10.000
037009	1—50	400
037230	17*)	5.000
037362	1—50	400
037499	03*)	5.000
037536	1—50	400
037727	1—50	400
037886	16*)	10.000
038022	1—50	400
038206	1—50	400
038361	19*)	5.000
038490	1—50	400
038935	09*)	5.000
039064	35*)	5.000
039151	1—50	400
039449	1—50	400
039538	35*)	5.000
039572	1—50	1.000
039700	19*)	5.000
039819	1—50	400
039962	1—50	400
040004	1—50	400
040544	1—50	400
040561	1—50	1.000
040588	1—50	400
041180	1—50	400
042022	42*)	10.000
042036	1—50	400
042029	1—50	400
042064	1—50	400
042328	25*)	5.000
042388	1—50	400
042390	46*)	5.000
042523	15*)	25.000
042712	1—50	400
042900	23*)	5.000
042942	1—50	400
043245	1—50	400
043450	1—50	400
043490	16*)	5.000
043503	1—50	400
043506	1—50	400
044019	1—50	400
044073	09*)	10.000
044158	1—50	400
044236	1—50	400
044527	1—50	400
045021	1—50	400
045033	1—50	400
045064	47*)	50.000
045202	1—50	400
045207	1—50	400
045370	20*)	5.000
045390	1—50	400
045440	1—50	400
045480	1—50	400
045644	1—50	400
045674	47*)	5.000
045823	1—50	400
045942	1—50	400
046098	23*)	5.000
046166	31*)	5.000
046218	31*)	5.000
046254	40*)	10.000
046317	1—50	400
046365	33*)	5.000
046445	1—50	400
046526	1—50	400
046623	02*)	5.000
047535	1—50	400
047622	1—50	400
047641	1—50	400
047306	1—50	400
048292	01*)	5.000
049170	1—50	[illegible]
049182	1—50	[illegible]
049501	1—50	[illegible]

*) На о[illegible] ций этой [illegible] 400 рубле[illegible]

electro.nekrasovka.ru