

# СТАЛКЕР

Издательство признательно Борису Натановичу Стругацкому за предоставленное разрешение использовать название серии «Сталкер», а также за идеи и образы, воплощенные в произведении «Пикник на обочине» и сценарии к кинофильму А. Тарковского «Сталкер».

Братья Стругацкие — уникальное явление в нашей культуре. Это целый мир, оказавший влияние не только на литературу и искусство в целом, но и на повседневную жизнь. Мы говорим словами героев произведений Стругацких, придуманные ими неологизмы и понятия живут уже своей отдельной жизнью подобно фольклору или бродячим сюжетам.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ «СТАЛКЕР»

---

Аркадий и Борис Стругацкие. ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ  
Дмитрий Силлов. ЗАКОН ПРОКЛЯТОГО  
Дмитрий Силлов. ЗАКОН «ДЕГТЯРЕВА»  
Дмитрий Силлов. ЗАКОН ПРИЗРАКА  
Дмитрий Силлов. ЗАКОН КЛЫКА  
**Дмитрий Силлов ЗАКОН ДОЛГА**

НОВАЯ ЗОНА

Сергей Недоруб. ЛИЧНОСТЬ КЛИЕНТА  
Сергей Клочков. ВРЕМЯ ТУМАНОВ  
Евгений Прошкин, Олег Овчинников. КОНТУР БОЛИ  
Сергей Слюсаренко. КОЛЛЕКТИВНОЕ СОЗНАТЕЛЬНОЕ  
Роман Куликов. ЦЕПЬ СУДЬБЫ  
Дмитрий Володихин. ТИХОЕ ВТОРЖЕНИЕ  
Сергей Недоруб. ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ  
Сергей Слюсаренко. КРОМЕШНЫЙ СВЕТ  
Сергей Клочков. В РАЙ БЕЗ ОЧЕРЕДИ  
Юрий и Татьяна Бурносовы. ТОННЕЛЬНАЯ КРЫСА  
Григорий Елисеев. ИГРА ВСЛЕПУЮ  
Сергей Недоруб. ВЕРТИКАЛЬ ВЛАСТИ  
Роман Куликов. ПРОЕКТ «МИНОТАВР»  
Игорь Недозор. ПЕРВОПРОХОДЦЫ АДА  
Светлана Кузнецова. ХОЗЯЕВА МОСКВЫ  
Сергей Недоруб. ДРУЗЬЯ ДРУЗЕЙ  
Игорь Недозор. ТРОПА МЕРТВЫХ  
Григорий Елисеев. ВОДЫ РУБИКОНА  
Александр и Надежда Навара. ТАКТИКА ГОРОДСКОГО БОЯ

ПИТЕРСКАЯ ЗОНА

Виктор Точинов. ВСЕ СОКРОВИЩА МИРА  
Игорь Недозор. ПСЫ ПРЕИСПОДНЕЙ  
Дмитрий Романецкий. БУСТЕР

РАДИАНТ ПИЛЬМАНА / ЗОНА ПОСЕЩЕНИЯ

Андрей Альтанов. ИГРЫ С ЗАПРЕДЕЛЬНЫМ  
Сергей Вольнов, Евгений Смагин. ПРЕДЕЛ ЖЕЛАНИЯ  
Илья Тё. ТОПОТ БЕССМЕРТНЫХ  
Сергей Вольнов, Владимир Колчин. В СПЯЩЕМ РЕЖИМЕ  
Андрей Альтанов. ТРОПАМИ ТЕНЕЙ  
Сергей Вольнов, Владимир Колчин. ПЛАТА ЗА ВЫХОД  
Сергей Вольнов, Евгений Смагин. ИСПЫТАНИЕ СИЛОЙ  
Игорь Минаков, Максим Хорсун. БРОДЯГА ДИК  
Александр Тюрин. ЛУЧ ИЗ ТЬМЫ  
Александр Щёголев. ИЗБИЕНИЕ МЛАДЕНЦЕВ  
Сергей Вольнов, Евгений Смагин. ЗАЛОЖНИКИ НЕБЕС  
Сергей Вольнов. ЗОНА ПОСЕЩЕНИЯ. ДОЛЖНИК

ЗОНА БУДУЩЕГО

Сергей Вольнов. ПРЫЖОК В СЕКУНДУ

**СТРАЖЕР**

**Дмитрий Силлов**

**ЗАКОН ДОЛГА**



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
С36

Любое использование материала данной книги,  
полностью или частично, без разрешения правообладателя  
запрещается.

Серия «СТАЛКЕР» основана в 2012 году

Серийное оформление Э.Э. Кунтыш

Компьютерный дизайн А.И. Смирнова

Иллюстрация А.С. Руденко

**Силлов, Дмитрий Олегович.**  
С36 Закон долга : [фантастический роман] / Дмитрий  
Силлов. — Москва : Издательство АСТ, 2016. —  
320 с. — (СТАЛКЕР).

ISBN 978-5-17-094733-1

Снайпер сделал то, что должен был сделать, — спас тех, кто был ему дорог.

Но при этом он нарушил один из самых страшных законов Зоны — Закон Долга. А ведь каждому ясно, что Зона не прощает тех, кто нарушает ее законы...

К тому же Снайпер умудрился стать врагом одной из самых сильных группировок, действующих на аномальной территории. И вдобавок его преследует жуткая тварь, проникшая из мира Кремля в мир чернобыльской Зоны.

Но проблемы не кажутся неразрешимыми, когда рядом с тобой старые друзья: Виктор Савельев по прозвищу Японец и девушка-киборг, твердо решившая отыскать своего любимого.

Правда, все становится гораздо сложнее, когда твои товарищи становятся опасными врагами, когда из соседнего мира вот-вот прорвется в Зону то, что может полностью уничтожить человечество... и когда случается самое страшное — чтобы выполнить свой долг, ты вынужден убить лучшего друга.

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-094733-1

© Д.О. Силлов, 2016  
© ООО «Издательство АСТ», 2016

## **Хронология романов о Снайпере**

СТАЛКЕР. Закон проклятого  
S.T.A.L.K.E.R. Закон Снайпера  
КРЕМЛЬ 2222. Юг  
S.T.A.L.K.E.R. Закон Меченого  
S.T.A.L.K.E.R. Закон наемника  
КРЕМЛЬ 2222. Северо-запад  
КРЕМЛЬ 2222. Север  
КРЕМЛЬ 2222. МКАД  
КРЕМЛЬ 2222. Сталкер  
РОЗА МИРОВ. Закон дракона  
ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ. Счастье для всех  
РОЗА МИРОВ. Побратим смерти  
ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ. Никто не уйдет  
КРЕМЛЬ 2222. Петербург  
КРЕМЛЬ 2222. Шереметьево  
СТАЛКЕР. Закон «дегтярева»  
СТАЛКЕР. Закон Призрака  
СТАЛКЕР. Закон клыка  
**СТАЛКЕР. Закон Долга**

Автор искренне благодарит:

Марию Сергееву, заведующую редакционно-издательской группой «Жанровая литература» издательства АСТ, и Вадима Чекунова, руководителя направления «Фантастика» редакционно-издательской группы «Жанровая литература» издательства АСТ, за поддержку и продвижение проектов «СТАЛКЕР» и «КРЕМЛЬ 2222»;

Олега «Фыф» Капитана, опытного сталкера-проводника по Зоне, за ценные советы в процессе работы над романами литературных проектов «СТАЛКЕР» и «КРЕМЛЬ 2222»;

Павла Мороза, администратора сайтов [www.silov.ru](http://www.silov.ru) и [www.real-street-fighting.ru](http://www.real-street-fighting.ru);

Алексея «Мастера» Липатова, администратора тематических групп социальной сети «ВКонтакте»;

Семена «Мрачного» Степанова, Сергея «Иона» Калининцева, Виталия «Винта» Лепестова, Вадима Панкова и Сергея Настобурко за помощь в развитии проекта «Снайпер»;

а также сертифицированного инженера Microsoft, выпускника MBA Kingston University UK Алексея Лагутенкова за квалифицированные консультации по техническим вопросам.

Старайся исполнить свой долг,  
и ты тотчас узнаешь, чего ты сто-  
ишь.

*Л.Н. Толстой*

Исполняй свой долг, не думая  
об исходе; исполняй свой долг,  
принесет ли это тебе счастье или  
несчастье.

Кто исполняет долг и спокой-  
но, не радуясь и не печальясь,  
встречает любые последствия, тот  
поистине велик душою.

*Древнеиндийская дхарма*

Их было шестеро.

Они стояли в конце короткого, полутемного кори-  
дора, перегораживая его живой стеной.

Живой ли?

Этого я не знал, так как в этих коридорах можно  
было встретить как живых людей с мертвыми, ниче-  
го не выражающими глазами, так и мертвецов, спо-  
собных двигаться и убивать быстрее, чем делают это  
живые...

Итак, их было шестеро. А я — один. И единствен-  
ным оружием, которое я до боли сжимал в своей руке,  
был нож с шероховатой обрезиненной рукоятью, коль-  
цом для крепления к автомату и стальным хвостовиком  
на конце, которым в случае чего вполне реально про-  
ломить череп. Хотя я не был уверен, что это сможет  
впечатлеть кого-то из тех шестерых. Ведь если это дей-  
ствительно мертвецы, то пробитый череп для них не  
помеха. Живого всегда проще убить, нежели мертвого.

Но пути назад у меня не было, и потому я прыгнул вперед. А когда они начали стрелять, бросился им под ноги, кувырнулся и, сбив с ног одного из стрелков, покатился вместе с ним по каменному полу. Однако это не помешало мне рубануть ножом наугад... и попасть.

Правда, попасть не совсем удачно.

Прямо мне в лицо хлестанула вязкая кровь, сладковато воняющая мертвечиной. Такой крови не бывает у живых... Вот незадача! Похоже, я вспорол горло живому трупу и теперь ни черта не вижу!

Я оттолкнул от себя обмякшее тело и кувырнулся еще раз, предположительно в сторону оставшихся врагов. Исход боя был уже ясен. Когда их много, а ты один, и вдобавок твоё лицо залито вонючей кровью, а меж ресницами натянулись вязкие багровые нити, надеяться не на что. Можно лишь попытаться подороже продать свою жизнь...

Но даже этого у меня не получилось.

Над моей головой загрохотали выстрелы, и я почувствовал, как мое тело разрывает на части раскаленный свинец.

Это было очень больно. А еще было обидно подышать вот так, валяясь на холодном полу у ног автоматчиков, равнодушно расстреливающих тебя. Валяться, сотрясаясь от ударов пуль, — и понимать, что хоть ты еще и живой, но тебе никогда уже не дотянуться до сонных артерий своих врагов ни ножом, ни зубами, ни ногтями... Хорошо умирать, одновременно выгрызая жизнь из горла своего врага. Но далеко не всем напоследок выпадает такое счастье...

А потом одна из пуль ударила мне в лицо...



Сквозь багровую кровавую пленку, стянувшую мои веки, хлынул свет... и голос то ли ангела, то ли демона сварливо произнес:

— Хорош дрыхнуть, едрить тебя налево. Полдень на дворе, а он всё харю давит.

Я с усилием разлепил веки, протер глаза.

Ну да, вряд ли того, кто стоял возле окна, можно было назвать ангелом. Разве только падшим. Но и для демона внешность существа была слишком уж экстравагантной. Однозначно мутант. Невысокий, ростом с десятилетнего ребенка, правда более коренастый. Абсолютно лысая голова, очертаниями смахивающая на обтянутый тонкой кожей череп мертвеца. Большой миндалевидный глаз точно посередине лба, сразу под нижним веком которого расположен тонкий, классический нос. И прямо под носом — такой же миндалевидный разрез безгубого рта, отличающийся от глаза лишь отсутствием глазного яблока.

Но это еще не все.

По обеим сторонам носа у того существа располагались еще два глаза, под нижними веками которых торчали небольшие гибкие щупальца с утолщениями на концах, напоминающие своими движениями змей, наполовину высунувшихся из своих норок.

— Очнулся? — поинтересовался мутант, отдергивая в сторону вторую плотную штору.

— Вроде да, — произнес я, разминая затекшую шею. — Сон приснился уж больно реальный.

— То-то я и думаю, — хмыкнул мут. — Ты шипел и выл, будто стаю квазимяса в бастурму кромсал. Даже вон стенку зарезал нахрен.

Я перевел взгляд на бревенчатую стену.

Надо же... В ней торчала «Бритва», мой боевой нож, всаженный в дерево на половину длины клинка. Хороший удар, который в обычном состоянии обычным ножом нанести слабореально. Хотя «Бритва» — это «Бритва». Нож, способный разрезать границы между мирами, может и не такое. Тем более что после известных событий к ней, похоже, вновь вернулись старые свойства. Вон клинок синевой отливает, будто внутри него бушует небесное пламя.

Я нахмурился и, выдернув нож из стены, сунул его в ножны. Плохо, когда ты во сне размахиваешь оружием. Так и самоубиться недолго или и того хуже, кого-нибудь из друзей зарезать. Фыфа например, который только-только в себя начал приходить после пережитого. Кстати, Фыф — это имя того уroda возле окна, короткое и запоминающееся. Впрочем, это не совсем его имя, а лишь укороченная производная от настоящего. Ибо настоящее как раз запомнить слабореально.

— Ладно, хорош брови морщить, жрать пошли, — проворчал Фыф, хамло и грубиян по жизни. Но ему — можно. Потому, что он мой настоящий друг, которому я обязан жизнью. Впрочем, как и он мне. При таких взаимных обязательствах само собой возникает законное право обкладывать друг друга матом и посылать подальше, не рискуя при этом получить пулю в морду или, на крайняк, кулаком в челюсть.

Кстати, мы уже неделю кантовались с Фыфом в лесном сталкерском «пансионате», приходя в себя после неслабой битвы с порождениями пресловутого Монумента. Друг-мутант из меня целую пригоршню пуль ментально выковырял, но и сам пострадал, отбивая атаку самого главного монстра, а потом залечивая мои

раны. Все свои духовно-физические силы потратил, чуть сам ласты не завернул, но меня спас. Впрочем, кто интересуется подробностями, обо всем об этом может прочитать в моем романе «Закон клыка», который я недавно сбросил через КПК своему редактору. Тот обещал издать оперативно, ибо я неожиданно для себя, оказывается, обзавелся целой армией читателей. Правда, в какой из вселенных Розы Миров, так и не понял. Но это и неважно. Людям нравится, значит, и дальше буду отправлять свои записи редактору, которого я вряд ли когда увижу.

Сейчас же мы с Фыфом сидели за крепко сбитым столом, и за обе щеки уплетали консервы, разогретые в самой настоящей печи. Надо отметить, что сталкерский «пансионат» был не чем иным, как здоровенной избой, больше напоминающей деревянную крепость с узкими окнами-бойницами. Сюда нас определили наши друзья, Винт с Мрачным, напоследок перед уходом настоятельно посоветовав «ремонтировать организмы и отожраться как следует». Чем мы целую неделю, собственно, и занимались.

Фыф не столько ел, сколько пил. Причем беспробудно. В доме помимо кладовки с продуктами нашлась целая канистра медицинского спирта, содержимое которой мутант вдумчиво принялся уничтожать. Неделю не просыхал, провоняв все комнаты едким перегаром. И при этом утверждал, что у него во время запоя регенерация лучше идет. Впрочем, так оно и было. Я б, например, от такого количества алкоголя точно ласты завернул. А Фыф запросто выжирал литр девяностошестиградусного — и только матерел на глазах, становясь заметно крепче, словно не спиртыгу хлестал как

воду, а из стероидной качалки не вылезал. Естественно, при этом его изрядно пошатывало, что, впрочем, процессу его роста над собой ничуть не мешало.

— Ну что, вздрогнем? — предложил мутант, доставая откуда-то из-под стола мутную бутылку, в которую он каждый раз бережно переливал спирт из канистры, стараясь не пролить ни капли.

— Я пас, — качнул я головой.

К алкоголю я практически равнодушен, а в доме и так от Фыфова перегара хоть топор вешай. В связи с чем «вздрагивать» у меня сейчас не было никакого желания. Если так пойдет дальше, я спиртовой дух вообще на дух переносить не буду.

— Ну, тогда я с тренером, — пожал плечами Фыф. Налил себе полный стакан, чокнулся с бутылкой и вылил в себя прозрачную жидкость, как за себя закинул.

— Сопьешься нахрен, — мрачно заметил я, цепляя вилкой из банки кусок тушенки.

— Не дождешься, — ослабился заметно поздравевший мутант, поигрывая небольшим, но плотным бицепсом. — Я теперь, по ходу, не тот, что раньше. Силищу в себе чувствую нереальную, никогда такого не было. Могу хоть всю бутылку зараз выхлестать не закусывая. И повторить. Там еще полканистры осталось, так что есть на чём тренироваться.

— Герой, не поспоришь, — вздохнул я. — А не боишься, что твоя Настя пошлет тебя, синяка эдакого, куда подальше? Если помнишь, она этого не любит.

Фыф нахмурил все свои три надбровные дуги.

— До наших девчонок еще добраться надо, — глухо произнес он.

— Так, может, уже можно попробовать добратся? — поинтересовался я. — «Бритва» вроде снова в порядке. Мои раны затянулись, за что тебе отдельное спасибо. Ты вон как на спиртыге качнулся, прям супермен в миниатюре. Может, хватит тут задницы отсиживать?

Мутант вздохнул, машинально погладив трофейный перстень на указательном пальце. Он его снял с жуткого порождения Монуumenta, которого мы завалили совместными усилиями. Законная добыча с большим черным бриллиантом в центре, наверняка на Большой земле стоящая неслабо. Но и лысому ежу понятно, что Фыф вряд ли с перстнем расстанется. Не снимает его ни днем ни ночью и уже привычку приобрел поглаживать черный камень в минуты задумчивости.

— Боязно как-то, — наконец сказал он с жалобной ноткой в голосе. — А вдруг не получится?

— Если не пробовать, точно не получится, — сказал я, вдруг прямо сейчас приняв решение. — Коль ты не забыл, это наш долг спасти девчонок.

— Ну да, — кивнул Фыф. — Закон Долга суров, но справедлив.

— Вот именно, — заметил я. — Если помнишь, это один из основных законов на зараженных землях. Не зря его с заглавной буквы пишут и произносят полупшепотом, чтоб Зона невзначай не услышала.

— Впрочем, о каких это долгах мы? — встрепенулся Фыф. — При чем тут долги? Я ж Настю люблю, блин. Так что ты прав, пошли!

Он встал из-за стола, покачнулся, но равновесие сохранил. Н-да... Был бы это не Фыф, я б такого мощника послал далеко и надолго. Но именно в этом

состоянии мутант и есть самое страшное оружие. Когда он ужратый в драбадан, сила ментального удара у него возрастает в разы. То есть в бою хорошо проспиртованный шам гораздо полезнее трезвого.

Собрался я быстро, благо всё, что надо, было мною собрано и упаковано заранее. Новую камуфлю из кладовки и разгрузку — на себя.

Рюкзак и винтовку СВД — за плечи.

Ручную пушку КС-23, карабин специальный калибра двадцать три миллиметра, с виду похожий на помповик с пистолетной рукоятью, — в руки.

ПСС, пистолет самозарядный специальный, компактный и бесшумный, — за пазуху, в специально для него сшитую потайную брезентовую кобуру.

Ну, и, само собой, два моих боевых ножа, не раз выручавших меня в сложных ситуациях. «Сталкер» в ножнах — за высокое голенище берца. А «Бритву» — на пояс.

Вроде всё. Попрыгал, поводит руками туда-сюда. Вроде ничего не звенит, не жмет и не топорщится. Значит, можно выдвигаться.

Пока я снаряжался-упаковывался, Фыф тоже времени не терял, даром что поддатый. Он также за неделю всё продумал и, поковырявшись в кладовой, вышел из нее — ну прям одинокий рейнджер, только вариант уменьшенный и сильно жуткий на морду лица.

Никогда бы не подумал, что шам-алкоголик умеет шить, но подогнанная за неделю новая камуфля сидела на мутанте как влитая. На поясе — «Макаров» в кобуре справа, слева — нож «Антитеррор», далеко не самый легкий из боевых. Лучше б «Кобру» или «Гюрзу» зацепил, обширный арсенал сталкерского «пансиона-

та» позволял вполне. Но нет, по ходу, почуял Фыф в себе силушку и вооружился соответственно. При этом сильно поздоровевший Фыф сменил свой малогабаритный «Кедр» на АКС74У.

— Не тяжеловато будет? — поинтересовался я, кивнув на автомат.

— Справлюсь, — буркнул мутант. — Сколько можно пистолетными пулями словно горохом отплевываться?

— Твое дело, — не стал спорить я. — Ну что, двинули?

Не хотелось мне открывать портал в мир Кремля прямо в помещении. Подозреваю, что после закрытия оно на деревянном полу могла остаться выжженная воронка, еще и дом загорится пожалуй. Поэтому мы с Фыфом предусмотрительно покинули гостеприимный «пансионат», плотно прикрыв за собой дверь и нажав при этом на потайную кнопку. Всё. Теперь тому, кто несанкционированно попытается проникнуть внутрь дома, не позавидуешь. Хитроумные сталкеры хорошо позаботились о том, чтобы нашпиговать свой «пансионат» достаточным количеством смертоносных внутренних ловушек.

Впрочем, и с внешней безопасностью деревянного строения, расположенного посреди густого леса, всё было в полном порядке.

Дом в радиусе пятидесяти метров окружало самое настоящее минное поле. Неровная земля с вроде бы хаотично разбросанными кочками, бугорками, ямками, меж которыми, если присмотреться, то тут, то там торчали едва заметные усики, проволочки, штырьки...