

NEO



**РАМЕЗ**  
**НААМ**  
**НЕКСУС**



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА

УДК 821.111-312.9(73)

ББК 84(4Coe)-44

H12

Серия «NEO»

Ramez Naam

NEXUS

Originally published in the English language  
by Angry Robot Ltd.

Перевод с английского С. Скворцова

Серийное оформление и компьютерный дизайн А. Фереза

Печатается с разрешения издательства Angry Robot Ltd,  
a division of Osprey Publishing Ltd.

**Наам, Рамез.**

H12 Нексус : [фантастический роман] / Рамез Наам ; [пер. с англ. С. Скворцова]. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 448 с. — (NEO).

ISBN 978-5-17-081081-9

Экспериментальный препарат нексус-5, созданный с помощью нанотехнологий, таит в себе невероятный потенциал. Программа загружается человеку в сознание — и перед нами другая личность. Он обаятелен, как Дон Жуан, раскован, как порноактер; в реакции, силе и ловкости не уступит самому Брюсу Ли. Заоблачный уровень интеллекта, фантастическая память, возможность телепатической связи с другими счастливыми, получившими доступ к чудо-препарату.

Каждая новая версия нексуса дарит новые возможности, и нексус-5 — это уже совершенно иная форма существования, в которой сверхчеловек сохраняет лишь внешнее сходство с прежней оболочкой.

Нексус-5 опасен и законодательно запрещен. Но что такое закон для сверхчеловека, которому открылись горизонты нового бытия и безграничной свободы?

УДК 821.111-312.9(73)

ББК 84(4Coe)-44

© Ramez Naam, 2012

© Перевод. С. Скворцов, 2015

© Издание на русском языке

AST Publishers, 2016

ISBN 978-5-17-081081-9

*Моим родителям,  
которые произвели меня на свет, вырастили  
и поддерживали на каждом шагу*



# 1

## ПРОТОКОЛ «ДОН ЖУАН»

Пятница, 17.02.2040 года, 22.55

Женщина, называвшая себя Самантой Катаранес, вышла из такси и подошла к дому на 23-й улице. Дверь открылась, пропуская наружу свет, звуки музыки и голоса. Появились две молодые женщины, которые шли рука об руку, погруженные в оживленную беседу. Проходя мимо, они улыбнулись, и Сэм улыбнулась им в ответ. Система распознавания лиц идентифицировала их и с помощью тактических контактных линз расположила в ее поле зрения слабо светящиеся данные: имена, возраст и уровень угрозы. Зеленый цвет. Гражданские лица. Данные о связи с операцией отсутствуют.

Сэм окинула взглядом фасад дома. Ожил прицел, обозначив элементы конструкции, энергетические линии, линии передачи данных, возможные пути входа и выхода через двери, окна, слабые места в стенах. Она все это сморгнула. Сегодня вечером ничего из этого не понадобится.

Когда Сэм стала подниматься по лестнице, в левое колено вступила острая боль — напоминание о той роковой перестрелке возле Сари. Как будто она нуждается в таких напоминаниях!

Лицо доставляло ей неприятные ощущения — губы чересчур раздуты, щеки напряжены, челюсть неуклюже выпячена. Нервная система протестовала против того образа, который она приняла. Будет большим облегчением снова вернуть себе собственное лицо.

В голове невольно промелькнули фрагменты инструктажа. Взорванное здание, разбросанные повсюду мертвые тела. Религиозные лидеры, убитые своими старыми верными друзьями. Политики, внезапно, на 180 градусов, меняющие свои взгляды. Теракты, совершенные смертниками, убийства,

политические диверсии, роты нечеловечески лояльных, не рассуждающих, не задающих вопросов суперсолдат с пустыми лицами. А за всем этим красной нитью проходит новая пекинская технология принуждения. Технология, к пониманию и преодолению которой нынешняя цель поможет подобраться чуть поближе.

Сэм открыла дверь и присоединилась к вечеринке, изобразив на фальшивом лице широкую улыбку. По ушам ударила волна чересчур громкой музыки, запахи десятков тел потрясли ее обостренные чувства. Идентификация захлебнулась в океане лиц. Где-то в этом доме находится человек, который ей нужен.

### Пятница, 17.02.2040 года, 23.10

— Потанцуем? — спросила девушка. Она наклонилась совсем близко — так, чтобы ее слова можно было услышать сквозь грохот вечеринки, так, чтобы ее можно было поцеловать.

Кейден Лейн внимательно и без всяких эмоций наблюдал, как «Дон Жуан» формирует реакцию его тела. Легкая улыбка. Высвобождение окситоцина. Расширение капилляров в щеках. Смесь уверенности и предвкушения. Ответы кандидата проходят через его сознание и готовы сорваться с губ, в то время как разговорный пакет программного обеспечения рассматривает все варианты:

[Ага, я люблю танцевать]

[Конечно, какую музыку ты любишь?]

[Только с такой красивой девушкой, как ты]

Сигналы проходили через сильно модифицированную сеть узлов нексуса в его мозгу. Наноструктуры наркотика оценивали данные, обрабатывали их, трансформировали. «Дон Жуан» делал выбор за тысячные доли секунды. Входные сигналы попадали в узлы нексуса, привязанные к нейронам в речевых центрах в лобных и височных долях. Из речевых центров нервные импульсы поступали в двигательную зону коры головного мозга, а оттуда к мышцам языка и челюстей, губ и диафрагмы. Спустя долю секунды после того, как он



слышал речь девушки, эти мышцы сокращались, создавая его ответ.

— Ага, я люблю танцевать, — услышал свои слова Кейд.

*И кто только пишет эти идиотские фразы?* — подумал он.

— Хочешь посмотреть, что сегодня происходит? — спросила она.

Фрэнсис. Ее зовут Фрэнсис. Они познакомились двадцать минут назад, в этом самом коридоре. Ей двадцать шесть лет, по гороскопу Дева, работает художником-оформителем. От Фрэнсис хорошо пахло, ей нравилось прикасаться к нему во время разговора, а в тесных штанах и блузке с низким вырезом она смотрелась довольно соблазнительно. Она любила акро-йогу, громкую танцевальную музыку, путешествия в Центральную Америку и двух своих кошек.

До сих пор Кейд никого не спрашивал о знаке Зодиака — ему почему-то казалось, что это ни к чему. Теперь же программа сделала это за него. Это что, действительно имеет значение?

Весь этот тест был призван продемонстрировать, что подобное программное обеспечение может использовать интерфейс на базе операционной системы Нексус для контроля речи и слуха в реальной обстановке. Это Ранган настоял на том, чтобы использовать интерфейс для свиданий для тестирования их платформы и на том, чтобы этим занялся Кейд.

— Тебе придется пойти и немного поразвлечься, чувак, — сказал он. — Тебе нужно лишь немного послоняться без дела. Пофлиртовать с девушками — это все, что от тебя требуется.

*В следующий раз*, подумал он про себя, *Рангану придется самому заниматься полевыми испытаниями.*

— Конечно, давай посмотрим, что там такое, — ответил «Дон Жуан».

Достав свой телефон, Кейд прилепил его к стене.

— Сегодня вечера танцев зоны сан-францисского залива, — заговорил «Дон Жуан». — Полное погружение для двоих.

Фрэнсис повернулась к камере. Пробираясь по коридору, какой-то парень ее толкнул. Фрэнсис прижалась к Кейду,

заставив его признать, что ее тело действительно теплое и соблазнительное. Когда телефон ответил на его запрос, Кейд обнял ее за талию. Возможно, Ранган в чем-то и прав...

Ретинальные\* проекторы нашли их глаза, направленная акустика нацелилась на их уши. Объявления о местных мероприятиях прокручивались в их совместном поле зрения.

#### ПЕРЕГРУЗКА ПО СЕРОТОНИНУ IV

По их органам чувств пролетел короткий анонс мероприятия — пульсирующая музыка, синкопирующие огни, теплые улыбки, обнявшиеся и ритмично двигающиеся танцоры.

Фрэнсис скривилась.

— Для меня это чересчур серьезно.

Кейд фыркнул.

— Пойдем дальше.

#### ЭКСПРЕСС В СОЗВЕЗДИЕ ЛЕБЕДЯ — СБОР СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОЕКТА «ОДИССЕЙ»

Бескрайний космос, планеты, вращающиеся вокруг отдаленных солнц, участники вечеринки в сверкающих имитациях скафандров, короткие звуковые сигналы, пробивающиеся сквозь треск космического эфира, и все это перекрывает неистовый танцевальный ритм.

Фрэнсис пожалала плечами. Черт возьми, ей нравилось к нему прижиматься.

— В космосе, — сказала она, — никто не услышит, как ты танцуешь.

Кейд пожал плечами.

— Дальше.

#### НЕПРИКРЫТЫЕ ЖЕЛАНИЯ от ОБЪЕДИНЕННЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ СТАЙ

Новые виды и звуки: извивающиеся, почти обнаженные тела, ритмичные стонущие звуки, быстро мелькающие рты, бедра и груди.

Фрэнсис слегка подтолкнула его бедром.

— Вот это вроде и вправду круто, да?

Кейд громко расхохотался. В любой другой вечер он не

---

\* Р е т и н а л ь н ы й — имеющий отношение к сетчатке глаза (Здесь и далее примеч. пер.).

рискнул бы пойти на подобное мероприятие. Впрочем, какая разница? Сегодня его задача заключается в том, чтобы до предела испытать возможности платформы, которую они построили на наноразмерных элементах нексуса.

*Прекрасная возможность все изучить*, сказал себе Кейд. *Я делаю это только ради науки.*

За него ответил «Дон Жуан»:

— Пожалуй. Хочешь со мной пофлиртовать?

Кейд позволил себя увлечь, позволил подмигнуть собственным глазом.

Ухмыльнувшись, Фрэнсис подняла бровь и повернулась к Кейду, все еще прижимаясь к нему всем телом.

— О, тебе это понравится, правда?

Она захлопала своими симпатичными зелеными глазами.

— О, я думаю, ты получишь массу удовольствия, — ответил «Дон Жуан». Кейд второй рукой обнял ее за талию, прижимая к себе и заглядывая в глаза.

Фрэнсис прикусила нижнюю губу.

— Докажи.

Тут Кейд мог бы запнуться и покраснеть, но сейчас вместо него действовала более расчетливая логика.

— К тебе или ко мне?

Они целовались стоя, спина Кейда была прижата к стене комнаты, куда они проскользнули. Фрэнсис оказалась смешливой, проявляя веселый энтузиазм, который Кейд находил заразительным. Они целовались и целовались, хихикали и шептались. Холодная отстраненность Кейда дала трещину. Кто-то открыл дверь в комнату, увидел их и сконфуженно отпрянул. Снова смешки, снова поцелуи. Хихиканье уступило место вздохам. Вздохи уступили место соприкосновениям тел и блужданиям рук. Тела разгорячились. Дыхание Фрэнсис стало частым и тяжелым. И его тоже.

*Диалог не удался, но на результат я не могу пожаловаться*, подумал про себя Кейд. Остался еще один тест, который он обещал Рангану. На кинестетический\* интерфейс...

---

\* Кинестетика — мышечное чувство.

Закрыв глаза, он целовал ее, все глубже погружаясь в ОС Нексус, которую они с Ранганом построили на сотнях миллионов наноструктур наркотика, заполнявших мозг.

По нижнему краю его поля зрения побежали слабо светящиеся цифры, справа повисла колонка пиктограмм. Окно журнала исследований с данными полевых испытаний было сжато до заголовка. В его ушах все еще звучал гул вечеринки. Мысленным взглядом Кейд проследил параметры пульса, дыхания, нейроэлектрической активности, статус интерфейса, данные нейроредатчика и уровни нейронов-гормонов. Все светилось зеленым цветом. Можно было понять, что копия «Дон Жуана», которую Ранган пиратским образом скопировал и модифицировал, прогнав через свои модели, работает прекрасно, используя только те ресурсы, которые он ей присвоил. Кейд проскочил мимо и нашел другую программу, которую Ранган украл из порнографической виртуальной реальности и расколол, чтобы использовать в их ПО\* управления телом. В протоколе «Питер Норт»\*\*.

[активировать: режим питер\_норт: приоритет полной\_интерактивности: уровень\_непристойности 1:2]

Фрэнсис прижималась к нему все более настойчиво. Смешки закончились. Ее губы скользили по его подбородку, впивались в его губы. Его руки касались ее горячего тела. Гладкие брючки великолепно обтягивали ее задницу. Фрэнсис слегка раздвинула бедра, склонилась к Кейду и прижалась лобком к его ноге. Негромкие стоны удовольствия поступали прямо в какой-то первичный участок его мозга. Цифры и пиктограммы по-прежнему проплывали в его поле зрения.

Проигнорировав один комплекс управляющих воздействий, Кейд полностью отдался другому.

Сейчас правил бал «Питер Норт» — программа-робот порнографической VR, которую Ранган стащил из сети и адаптировал их к ОС Нексус с тем, чтобы протестировать

\* Программное обеспечение.

\*\* П и т е р Н о р т — канадский порнографический актер, режиссер и продюсер.

их кинестетические интерфейсы. Она задавала положения конечностей и мышц, векторы суставов. Узлы нексуса в мозгу Кейда подавали сигналы, из двигательной зоны коры головного мозга постулавшие к его конечностям, и тело Кейда на них реагировало.

Фрэнсис тихо застонала, прижалась ягодицами к его руке и потерлась о бедро. «Питер Норт» опустил руку Кейда вниз, под гладкую поверхность обтягивающих брюк. Рука сжала идеальную окружность, вышла наружу и снова скользнула вниз.

— Оооо! — пробормотала Фрэнсис. Прикусив его нижнюю губу — чуть-чуть, не слишком сильно, — она потянула ее зубами. Пальцем она возбуждала его сосок. Затем большой и указательный палец сошлись вместе, на этот раз причинив ему боль.

*Черт, подумал Кейд. И почему я считал это плохой идеей?*

«Питер Норт» схватил Фрэнсис за бедра и опустил на кушетку. Программное обеспечение заставило Кейда поместить одно колено на краю кушетки, другое — между ее бедрами. Руки Кейда запутались в ее волосах и сжались в кулаки. «Питер Норт» откинул ее голову назад и заставил взглянуть на себя. Дождавшись, пока она откроет глаза и посмотрит на него, Кейд впился губами в ее губы.

*Спасибо, спасибо, спасибо, Ранган, думал Кейд, за то, что ты заставил меня прийти сюда и немного поразвлечься.*

В ответ Фрэнсис вонзила ногти ему в спину, он почувствовал боль даже через рубашку. Она подала бедра вперед, еще сильнее прижалась к его колену, обхватив бедрами его ногу, а ее руки нашарили ремень и проскользнули под рубашку, готовясь нанести удар противнику.

Кейд заставил себя сосредоточиться. Заставил сделать записи в журнале исследований. Черт поberi, он ведь все-таки ученый!

[Контроль над мышцами стабильный. Системы обратной связи работают прекрасно. Возможно, недостаточная реакция на болевое воздействие.]

«Питер Норт» заставил его обхватить Фрэнсис одной рукой за грудь, другая запуталась в ее волосах. Рубашка исчезла. Фрэнсис кусала его грудь, затем спустилась к животу.

[Явно недостаточная реакция на болевое воздействие.]

Ее рука была уже у него в промежности. Кейд был возбужден — настолько, насколько позволяли пределы безопасности, которые они с Ранганом заложили в интерфейс. Фрэнсис это как будто удовлетворяло. Обольстительно улыбнувшись, она просунула руку в штаны и принялась двигать ею в такт со своими собственными движениями относительно его ноги...

Насчет этого Кейд никаких заметок не сделал — он уже основательно протестировал модуль эрекции.

Лукаво улыбнувшись, Фрэнсис сжала его по сильнее.

— Это для меня?

Она похотливо облизала губы.

Сознание Кейда заполнило изображение того, что должно было произойти, сердце замерло от предвкушения. Он открыл рот, чтобы ответить.

[предупреждение интерфейса — макс количество импульсов в секунду > параметров]

[предупреждение интерфейса — потеря пакетов в соединении ОХЕ439А4В]

[ОШИБКА интерфейса — не найден сокет ОХА27881Е]

[ОШИБКА интерфейса — не найден сокет ОХА27881Е]

[предупреждение интерфейса...]

*Вот черт!* — подумал он.

Ошибки и предупреждения заполнили все поле зрения Кейда. Экраны параметров полыхали желтым и красным. Внутрикоровый диапазон был переполнен. Пакеты пропадали. Циклы ЦП расходовались выявляющими и корректирующими ошибки пакетами, обходящими друг друга в поспешных попытках все исправить.

Ни сам Кейд, ни «Питер Нортон» не контролировали его тело. Его бедра снова и снова судорожно подавались вперед. Руки крепко сжимали голову потрясенной Фрэнсис. Все еще покрытый одеждой пенис при каждой фрикции ударялся о ее лицо. Рот Кейда был широко открыт, глаза смотрели невидящим взглядом. Из горла вылетали невнятные звуки:

— Уг, уг, уг!

[предупреждение интерфейса — макс количество импульсов в сек > параметров]

[предупреждение интерфейса — макс количество импульсов в сек > параметров]

[ОШИБКА интерфейса...]

*Черт, черт, черт!*

[остановить систему] — скомандовал он.

Никакой реакции.

[остановить систему] — повторил он.

Опять ничего.

[остановить систему] [остановить систему] [остановить эту чертову систему!]

Нейромускульная стимуляция прекратилась. Внутренние экраны Кейда погасли. Мышцы расслабились. Бедра перестали двигаться. Руки перестали сжимать голову Фрэнсис. Успех!

Кейд перевел дыхание.

И тут еще один сильный спазм прокатился по всем мышцам его тела, затем еще и еще...

Что? О, черт!

Кейд извергал семенную жидкость.

Он рывком отстранился от Фрэнсис и упал на кровать, выгнувшись дугой, в то время как некий побочный эффект стимуляции вызывал экстаз во всем его теле. Наружу рвался смех, по лицу текли слезы. Он повернулся на бок, ощущая блаженство, смущение и радость, а также какое-то теплое и сонное чувство покоя. Ааах!

— Что это за хрень? — вскочив на ноги, закричала на него Фрэнсис. Руку она прижимала к лицу. — Что за чертовщина с тобой творится?

Плохо соображая, Кейд перекатился на живот, раскрыл рот, чтобы извиниться и объяснить, попытался подняться на ноги.

— Фрэнсис...

— Оставайся на месте, придурок! — Она осуждающе ткнула в него пальцем. — Я сейчас выйду из этой комнаты, и если ты хотя бы шевельнешься, я позову на помощь!

Она попятилась к двери.